

การพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร  
Website Development of UdonThani Museum

พลชนัน ฤทธิมนตรี

โครงการสารสนเทศศาสตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะวิทยาการสารสนเทศ  
ธันวาคม 2558  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

## การพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

พสนัน ฤทธิ์มนตรี

โครงการสารสนเทศศาสตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะวิทยาการสารสนเทศ  
ธันวาคม 2558  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

## ประกาศขอบคุณการ

โครงการสารสนเทศศาสตร์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลือเป็นอย่างดี  
ยิ่งจาก ดร.ภาธร นิลอาธิ ในการตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องด้วยความเอาใจใส่อย่างดีตลอดมา  
จนกระทั่งโครงการสารสนเทศศาสตร์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้ศึกษารู้สึกซาบซึ้งในพระคุณและขอกราบ  
ขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาสารสนเทศศาสตร์ทุกท่าน ที่ให้การอบรมสั่งสอนและ  
การช่วยเหลือเป็นอย่างดีตลอดมา

ขอขอบพระคุณ อาจารย์วิษณุ เคนถาวร วิทยากรของพิพิธภัณฑสถานเมืองอุดรที่ให้ข้อมูล ความรู้  
ตลอดจนการให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์ ทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณ บิดา มารดา และเพื่อนๆ สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ที่ให้ความช่วยเหลือ  
สนับสนุนและเป็นกำลังใจอันสำคัญยิ่งในการทำโครงการสารสนเทศฉบับนี้จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

คุณค่าประโยชน์จากการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาขอน้อมบูชาพระคุณบิดา มารดา และบูรพาจารย์  
ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน ที่ให้การอบรมสั่งสอนที่คอยให้กำลังใจ เอาใจใส่ และส่งเสริมสนับสนุน  
จนโครงการสารสนเทศศาสตร์ ครั้งนี้สำเร็จดังตั้งใจไว้

พสชนัน ฤทธิมนตรี

ชื่อเรื่อง                    การพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร  
ผู้ศึกษา                    นางสาวพชชนัน ฤทธิมนตรี  
อาจารย์ที่ปรึกษา        ดร.ภาธร นิลอาธิ  
ปริญญา                    ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.)                    สาขาวิชา    สารสนเทศศาสตร์  
มหาวิทยาลัย            มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                    ปีที่พิมพ์    2558

### บทคัดย่อ

โครงการสารสนเทศศาสตร์ฉบับนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อจัดทำเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร และวัดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้งานเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร คือบุคคลทั่วไปที่เข้ามาใช้บริการเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร โดยใช้แบบประเมินออนไลน์ในระยะเวลา 3 สัปดาห์ ตั้งแต่วันที่ 22 ตุลาคม – 12 พฤศจิกายน 2558 จำนวน 107 คน เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร จัดทำขึ้นโดยใช้โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6 ภาษาที่ใช้เขียนระบบการทำงานของเว็บไซต์คือ ภาษาCSS สำหรับการวัดค่าความพึงพอใจใช้แบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ และวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษาค้นคว้าปรากฏดังนี้

ผลการศึกษาพบว่า ความพึงพอใจต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร โดยรวมทั้ง 5 ด้าน อยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}$ =4.20) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ได้แก่ด้านการออกแบบ ( $\bar{X}$ =4.28 ) ด้านรูปภาพ ( $\bar{X}$ =4.27) ด้านตัวอักษร ( $\bar{X}$ =4.12) ด้านวีดีโอ ( $\bar{X}$ =4.08 ) และด้านเนื้อหา( $\bar{X}$ =4.08) เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร สามารถนำไปใช้งานได้และเป็นที่น่าสนใจของกลุ่มผู้เข้าใช้อยู่ในระดับมาก

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1	บทนำ..... 1
	ที่มาและความสำคัญ..... 1
	ความมุ่งหมายของการศึกษา..... 2
	ขอบเขตของการศึกษา..... 2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 3
	นิยามศัพท์เฉพาะ..... 3
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... 4
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร..... 4
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับห้องการจัดแสดง..... 9
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเว็บไซต์..... 31
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเว็บไซต์..... 33
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับองค์ประกอบการออกแบบเว็บไซต์..... 33
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับโปรแกรมพัฒนาเว็บไซต์..... 34
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... 35
3	วิธีดำเนินการศึกษา..... 37
	การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น..... 37
	การออกแบบ..... 40
	การประเมินผล..... 60
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง..... 60
	เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผล..... 60
	สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล..... 61

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	63
ผลการพัฒนาเว็บไซต์.....	63
ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้.....	73
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	77
สรุปผล.....	77
อภิปรายผล.....	78
ข้อเสนอแนะ.....	79
บรรณานุกรม.....	80
ภาคผนวก.....	81
ภาคผนวก ก แบบประเมินความพึงพอใจ.....	82
ประวัติย่อของผู้ศึกษา.....	83

## บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 ตารางความพึงพอใจต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร.....	73
2 ตารางความพึงพอใจด้านการออกแบบ.....	74
3 ตารางความพึงพอใจด้านตัวอักษร.....	75
4 ตารางความพึงพอใจด้านรูปภาพ.....	75
5 ตารางความพึงพอใจด้านวิดีโอ.....	76
6 ตารางความพึงพอใจด้านเนื้อหา.....	76

## บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 ภาพประกอบพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร.....	5
2 ภาพประกอบอาคารราชินูทิศ.....	6
3 ภาพประกอบเทือกเขาภูพาน.....	10
4 ภาพประกอบเครื่องแต่งกาย.....	14
5 ภาพประกอบเสื้อก.....	15
6 ภาพประกอบผ้าห่มขิด.....	17
7 ภาพประกอบกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม.....	19
8 ภาพประกอบภาพถ่ายโบราณ.....	20
9 ภาพประกอบแผนผังเว็บไซต์.....	39
10 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอหน้าแรก.....	40
11 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร.....	41
12 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอประวัติอาคารราชินูทิศ.....	42
13 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอจังหวัดอุดรธานี.....	43
14 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอห้องธรรมชาติวิทยา.....	44
15 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอประวัติศาสตร์.....	45
16 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์.....	46
17 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอการพัฒนาเมืองอุดร.....	47
18 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.....	48
19 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม.....	49
20 ภาพประกอบออกแบบหน้าจออารยธรรมบ้านเชียง.....	50
21 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอราชสกุลทองใหญ่.....	51
22 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอภาพถ่ายโบราณ.....	52
23 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอพระอริยสงฆ์.....	53
24 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอโครงการช่วยชาติ.....	54
25 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอข้อมูลการเดินทาง.....	55
26 ภาพประกอบออกแบบหน้าจออัตราค่าเข้าชม.....	56
27 ภาพประกอบออกแบบหน้าจอระเบียบการเข้าชม.....	57
28 ออกแบบโครงเรื่องวิดีโอประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร.....	58
29 ออกแบบโครงเรื่องวิดีโออารยธรรมบ้านเชียง.....	59

## บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
30 ภาพประกอบแสดงหน้าแรกของเว็บไซต์.....	64
31 ภาพประกอบแสดงหน้าประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร.....	64
32 ภาพประกอบแสดงหน้าประวัติอาคารราชนิวทิศ.....	65
33 ภาพประกอบแสดงหน้าจังหวัดอุดรธานี.....	65
34 ภาพประกอบแสดงหน้าธรรมชาติวิทยา.....	66
35 ภาพประกอบแสดงหน้าประวัติศาสตร์.....	66
36 ภาพประกอบแสดงหน้ามานุษยวิทยาและชาติพันธุ์.....	67
37 ภาพประกอบแสดงหน้าการพัฒนาเมือง.....	67
38 ภาพประกอบแสดงหน้าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย.....	68
39 ภาพประกอบแสดงหน้ากรมหลวงประจักษ์.....	68
40 ภาพประกอบแสดงหน้าอารยธรรมบ้านเชียง.....	69
41 ภาพประกอบแสดงหน้าราชสกุลทองใหญ่.....	69
42 ภาพประกอบแสดงหน้าภาพถ่ายโบราณ.....	70
43 ภาพประกอบแสดงหน้าพระอริยสงฆ์.....	70
44 ภาพประกอบแสดงหน้าโครงการช่วยชาติ.....	71
45 ภาพประกอบแสดงหน้าแผนที่การเดินทาง.....	71
46 ภาพประกอบแสดงหน้าอัตราค่าเข้าชม.....	72
47 ภาพประกอบแสดงหน้าระเบียบการเข้าชม.....	72
48 ภาพประกอบแสดงหน้าแผนผังเว็บไซต์.....	73

# INFORMATION SCIENCE

# INFORMATION SCIENCE

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ที่มาและความสำคัญ

พิพิธภัณฑสถานเมืองอุดร ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2547 ตั้งอยู่ที่ถนนโพธิ์ศรี อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี จัดแสดงเกี่ยวกับธรรมชาติและธรณีวิทยา โบราณคดีบ้านเชียง ประวัติศาสตร์ไทยชาติพันธุ์ ประวัติศาสตร์เมืองอุดรธานี ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น ตัวอาคารสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2463 โดยดำริพระยา ศรีสุริยราชวรานุวัตร สมุหเทศาภิบาล สำเร็จราชการมณฑลอุดร คุณหญิง ข้าราชการ พ่อค้าและ ประชาชนจังหวัดอุดรธานี เพื่อใช้เป็นอาคารเรียนสำหรับโรงเรียนนารีอุปถัมภ์ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนสตรีราชินูทิศ” อาคารราชินูทิศได้ใช้เป็นอาคารสำนักงานส่งเสริมวัฒนธรรมหญิง เมื่อพุทธศักราช 2473 ต่อมาปีพุทธศักราช 2516 ได้ใช้เป็นอาคารสำนักงานศึกษาธิการเขตการศึกษา 9 และสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดอุดรธานี (สำนักศึกษาธิการ เทศบาลนครอุดรธานี. 2554 : 10)

จากการสอบถาม (สุภาภรณ์ อินทรพานิชย์. 2558 : สัมภาษณ์) เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบดูแล พิพิธภัณฑสถานเมืองอุดร ถนนโพธิ์ศรี อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี พบว่าขาดการให้ข้อมูลจากทางเว็บไซต์ ที่จะป็นช่องทางในการบริการข้อมูลให้ควมรู้ ในส่วนของข้อมูลภายในพิพิธภัณฑสถาน ซึ่งกลุ่มคนที่เข้ามาใช้ บริการยังไม่หลากหลายและมีจำนวนน้อย ขาดการประชาสัมพันธ์การให้ควมรู้ และข้อมูลข่าวสารผ่าน ทางเว็บไซต์

เนื่องจากปัจจุบันเว็บไซต์เป็นแหล่งรวมข้อมูลสารสนเทศ และบริการข้อมูลต่างๆมากมายที่ผู้ใช้ สามารถสืบค้นข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและสะดวกมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารและ บริการต่างๆให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย เสริมภาพลักษณ์ขององค์การให้ดูทันสมัยน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น และสามารถเข้าถึงตัวผู้ที่ต้องการสารสนเทศได้อย่างรวดเร็วอีกด้วย

ด้วยเหตุนี้ผู้ศึกษาจึงสนใจที่จะพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑสถานเมืองอุดรเพื่อประโยชน์ในเรื่องของการ เผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้บุคคลทั่วไปทุกเพศ ทุกวัยตลอดจนนักเรียนนักศึกษาได้เข้ามาเรียนรู้และ สามารถเข้าถึงทรัพยากรสารสนเทศได้อย่างสะดวกรวดเร็วและตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

## ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

## ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษากำหนดขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า ดังนี้

### 1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

#### 1.1 ข้อมูลทั่วไปของพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

- 1.1.1 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานี
- 1.1.2 ประวัติอาคารราชนูทิศ
- 1.1.3 ประวัติของจังหวัดอุดรธานี

#### 1.2 ห้องการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

- 1.2.1 ห้องธรรมชาติวิทยาและธรณีวิทยา
- 1.2.2 ห้องประวัติศาสตร์และโบราณคดี
- 1.2.3 ห้องมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์
- 1.2.4 ห้องประวัติศาสตร์ และการพัฒนาเมืองของพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวง

ประจักษ์

ศิลปาคม

- 1.2.5 ห้องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
- 1.2.6 ห้องพระประวัติพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม
- 1.2.7 ห้องอารยธรรมบ้านเชียงและอารยธรรมภูพาน
- 1.2.8 ห้องราชสกุลทองใหญ่
- 1.2.9 ห้องภาพถ่ายโบราณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้า

พระบรมราชินีนาถ

- 1.2.10 ห้องพระอริยสงฆ์ เกจิอาจารย์ของจังหวัดอุดรธานี
- 1.2.11 ห้องโครงการช่วยชาติหลวงตาบัวญาณสัมปันโน

### 1.3 การเยี่ยมชม

1.3.1 การเดินทางไปพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

1.3.2 อัตราค่าเข้าชม

1.3.3 ระเบียบการเข้าชม

### 2. ขอบเขตด้านกลุ่มเป้าหมาย

2.1 ประชากรคือ ผู้ที่ใช้เว็บไซต์ทั่วไปและผู้สนใจการเข้าชมพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

2.2 กลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้ที่ใช้เว็บไซต์ทั่วไปและผู้สนใจการเข้าชมพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร โดยใช้ช่วงระยะเวลาในการเผยแพร่เว็บไซต์และให้กลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามในช่วงระยะเวลา 20 วัน

### 3. อุปกรณ์และเครื่องมือในการดำเนินงาน

3.1 ประเภท Hardware ได้แก่

คอมพิวเตอร์โน้ตบุค acer

RAM ขนาด 2 GB

กล้องบันทึกภาพที่สามารถถ่ายภาพนิ่งและบันทึกวีดีโอได้

อุปกรณ์ที่ 1 ใช้อัดเสียง

3.2 ประเภท Software ได้แก่

โปรแกรม Adobe Photoshop CS6 ใช้สำหรับการตกแต่งภาพนิ่ง รวมทั้งภาพพื้นหลัง

โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS5 ใช้สำหรับสร้างงานเว็บไซต์

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ตำบลหมากแข้ง อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี

2. ได้ทราบถึงความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานี ตำบลหมากแข้ง อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี

### นิยามศัพท์เฉพาะ

เว็บไซต์ หมายถึง เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานี ตำบลหมากแข้ง อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี เพื่อให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การพัฒนาเว็บไซต์ พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานี ในครั้งนี้ผู้พัฒนาได้ทำการศึกษาค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยนำเสนอตามลำดับดังนี้

#### 1. ข้อมูลทั่วไปพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

1.1 ประวัติความเป็นมา

1.2 ห้องการจัดแสดง

1.3 ข้อมูลการเยี่ยมชม

#### 2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเว็บไซต์

2.1 ความหมายของเว็บไซต์

2.2 ประเภทของเว็บไซต์

#### 3. การพัฒนาเว็บไซต์

3.1 การออกแบบเว็บไซต์

3.2 องค์ประกอบพื้นฐานของการออกแบบเว็บไซต์

3.3 โปรแกรมพัฒนาเว็บไซต์

#### 4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### ข้อมูลทั่วไปพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

#### 1.1 ประวัติความเป็นมา

1.1.1 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์ จังหวัดอุดรธานีได้ใช้อาคารราชินูทิศจัดตั้งพิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานี เพื่อเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมข้อมูล เผยแพร่มรดกทางวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีชีวิตของประชาชนจังหวัดอุดรธานี ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร จัดตั้งขึ้นมาตั้งแต่วันที่ 24 เมษายน 2456 – 16 มกราคม พ.ศ.2547 ซึ่งชาวจังหวัดอุดรธานีได้ใช้เวลาในการดำเนินการทั้งสิ้น 111 วัน และมีพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์เมืองอุดรธานีวันที่ 18 มกราคม พ.ศ.2547 ซึ่งเป็นวันสถาปนาเมืองอุดร

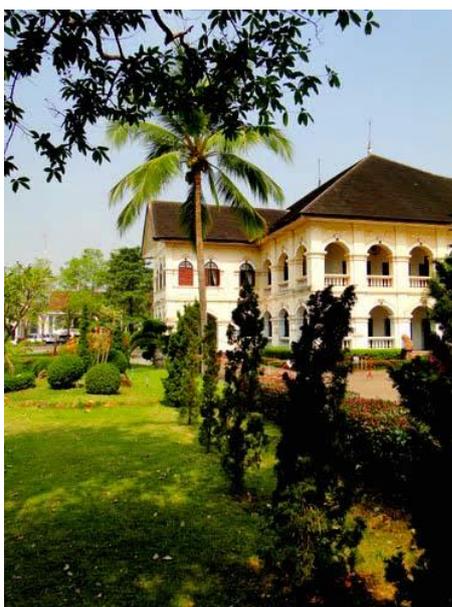
และเป็นวันเฉลิมฉลองครบรอบวันก่อตั้งเมืองอุดรธานีปีที่ 111 ปี พิพิธภัณฑสถานเมืองอุดรธานีตั้งอยู่ที่ อาคารราชนิวทิศ ถนนโพธิ์ศรี อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี การดำเนินการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานเมืองอุดรธานี ในครั้งนี้โดยผู้ว่าราชการจังหวัดอุดรธานีนายชัยพร รัตนนาคะ ได้นำข้าราชการภาครัฐ เอกชน และ ประชาชนเข้าร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินงาน โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณดำเนินการจาก องค์การบริหารส่วนท้องถิ่นจากภาครัฐ เอกชน ตลอดจนพ่อค้า ประชาชนชาวจังหวัดอุดรธานีได้ร่วมกัน บริจาคทุนทรัพย์สร้างพิพิธภัณฑสถานเมืองอุดรธานีแห่งนี้จนสำเร็จอันเป็นที่สร้างความภาคภูมิใจให้แก่ชาว จังหวัดอุดรธานีสืบไป (สำนักศึกษาธิการ เทศบาลนครอุดรธานี. 2554 : 10-11)



ภาพประกอบ 1 พิพิธภัณฑสถานเมืองอุดร

1.1.2ประวัติอาคารราชนิวทิศ อาคารหลังนี้สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2436 โดยพระยาศรีสุริยราช วรานุวัตร สมุหเทศาภิบาลสำเร็จราชการมณฑลอุดรและคุณหญิงได้ออกแจ้งความชักชวนข้าราชการ พ่อค้า และราษฎรพร้อมใจกันบริจาคทรัพย์ตามศรัทธาสมทบทุนรายได้พิเศษของมณฑลก่อสร้าง โรงเรียนนาเรื่อปภักข์ขึ้นใหม่ ณ บริเวณใกล้กับหนองประจักษ์ แทนอาคารเรียนเดิมซึ่งตั้งอยู่บริเวณจวน เทศาภิบาล สร้างเสร็จเมื่อ พ.ศ.2468 ผู้บริจาคทรัพย์มีความยินดีอุทิศส่วนกุศลน้อมเกล้า ถวายแด่สมเด็จพระบรมราชินีพระพันปีหลวง และขอพระราชทานนมโรงเรียนจากพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า เจ้าอยู่หัว ว่า "ราชนิวทิศ" เพื่อเป็นสวัสดิมงคลสืบไป ต่อมาในปี พ.ศ. 2479 จอมพล ป.พิบูลย์สงคราม

และท่านผู้หญิงได้มาทำพิธีสมาคมส่งเสริมวัฒนธรรมสำนักงานโครงการพัฒนาการศึกษาส่วนภูมิภาค และเมื่อมีการปรับปรุงระหว่างกระทรวง ทบวง กรม ใหม่ ในปี พ.ศ. 2516 กระทรวงศึกษาธิการจึงได้ใช้อาคารหลังนี้เป็นสำนักงานศึกษาธิการเขต 9



ภาพประกอบ 2 อาคารราชินูทิศ

### 1.1.3 ประวัติจังหวัดอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี เป็นเมืองศูนย์กลางของภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือตอนบน มีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจ นับแต่นักโบราณคดีค้นคว้าหลักฐานที่ชุมชนบ้านเชียง ตำบลบ้านเชียง อำเภอหนองหาน ว่าเคยเป็นที่ตั้งถิ่นฐานของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ มีลักษณะเป็นชุมชนเกษตรกรรม อายุราว 1,800-5,600 ปีมาแล้ว จนเวลาต่อมาได้รับการยกย่องเป็น “มรดกโลก” ลำดับที่ 359 และยังมีการค้นพบหลักฐานร่องรอยมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์อีกแห่งหนึ่ง โดยเฉพาะหลักฐานภาพเขียนสีที่ผนังเพิงหินทรายอายุราว 2,500-3,000 ปีมาแล้วที่ “อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท”

เมื่อ พ.ศ. 2435 จังหวัดอุดรธานีมีประวัติความเป็นมาในการจัดตั้งมณฑลอุดร หรือจังหวัดอุดรธานี ในปัจจุบัน ไปเกี่ยวข้องกับการรักษาเอกราชอธิปไตยของชาติไทย ให้รอดพ้นจากการตกเป็นอาณานิคมของชาติตะวันตกในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าน้องยาเธอ พลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม หรือกรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคมในขณะนั้นเป็นแม่ทัพใหญ่ฝ่ายใต้ ยกทัพมาปราบปรามโจรจีนฮ่อสงบเป็นเวลา

เดียวกันกับยุคการล่าอาณานิคมไปเกิดพิพาทกับฝรั่งเศสที่ต้องการครอบครองพื้นที่ฝั่งซ้ายแม่น้ำโขง ได้ส่งเรือรบยิงเข้าใส่ป้อมพระจุล และประกาศปิดอ่าวไทยบีบให้ประเทศไทยมอบพื้นที่ให้

จน พ.ศ. 2436 ประเทศไทยยินยอมพื้นที่ฝั่งซ้ายแม่น้ำโขงให้ประเทศฝรั่งเศส และพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคมต้องเคลื่อนทัพจากริมแม่น้ำโขงมาทางทิศใต้จนพบพื้นที่เหมาะสมด้วยพระปรีชาสามารถเห็นบ้านเตือหมากแข้งเหมาะสมเป็นศูนย์กลางของภูมิภาค ทั้งสามารถบัญชาการกองทหาร ดูแลอธิปไตยชาติไทยหากถูกข้าศึกรุกราน ข้ามแม่น้ำโขง และเป็นศูนย์กลางทางการค้าขาย อีกทั้งได้ดูแลทุกข์สุขชาวไทยทั่วถึง จึงตัดสินใจตั้งทัพที่ "บ้านเตือหมากแข้ง" ตรงกับวันที่ 18 มกราคม วันนี้เมืองอุดรธานีอายุเพียง 118 ปี แต่ก็เจริญเติบโตอย่างสงรวดเร็วเป็นศูนย์กลางของภูมิภาคในปัจจุบัน

จากหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีพบว่า บริเวณพื้นที่ที่เป็นจังหวัดอุดรธานีในปัจจุบัน เคยเป็นถิ่นที่อยู่ของมนุษย์มาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ ประมาณ 5,000-7,000 ปี จากหลักฐานการค้นพบที่บ้านเชียง อำเภอหนองหาน เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นเป็นอย่างดี จนเป็นที่ยอมรับนับถือในวงการประวัติศาสตร์ของมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ที่จังหวัดอุดรธานีมีอารยธรรมความเจริญในระดับสูง และอาจถ่ายทอดความเจริญนี้ไปสู่ประเทศจีนก็อาจเป็นไปได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเครื่องปั้นดินเผา มีลายเส้นที่เก่าที่สุดของโลก

หลังจากยุคความเจริญที่บ้านเชียงแล้วพื้นที่ที่เป็นจังหวัดอุดรธานี ก็ยังคงเป็นที่อยู่อาศัยของมนุษย์สืบต่อมาจนกระทั่งสมัยประวัติศาสตร์ของไทยนับตั้งแต่สมัยทวารวดี (พ.ศ.1200-1600) สมัยลพบุรี (พ.ศ.1200-1800) จากหลักฐานที่พบคือใบเสมาสมัยทวารวดี ลพบุรี และภาพเขียนปูนบนผนังโบสถ์ที่ปรักหักพังบริเวณเทือกเขาภูพาน ใกล้วัดพระพุทธบาทบัวบก อำเภอบ้านผือ แต่ทั้งนี้ยังไม่ปรากฏหลักฐานชื่อจังหวัดอุดรธานีปรากฏในประวัติศาสตร์แต่อย่างใด ต่อมาในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีพื้นที่ที่จังหวัดอุดรธานีปรากฏในประวัติศาสตร์ เมื่อราวปีจอ พ.ศ. 2117 พระเจ้ากรุงหงสาวดีได้ทรงเกณฑ์ทัพไทยให้ไปช่วยตีกรุงศรีสัตนาคนหุต(เวียงจันทน์) โดยให้สมเด็จพระมหาธรรมราชา กับสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ประชวรด้วยไข้ทรพิษ จึงยกทัพกลับไม่ต้องรบพุ่งกลับเวียงจันทน์ และที่เมืองหนองบัวลำภูนี้เองสันนิษฐานว่าเคยเป็นเมืองมีความเจริญมาตั้งแต่ขอมเรืองอำนาจในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานีนั้น จังหวัดอุดรธานี ได้เกี่ยวข้องกับศึกสงคราม กล่าวคือ ในระหว่าง พ.ศ. 2369-2371 ได้เกิดกบฏเจ้าวงศ์ยกทัพเข้ามายึดเมืองนครราชสีมาซึ่งมีผู้นำคือคุณหญิงโม (ท้าวสุรนารี) กองทัพเจ้าอนุวงศ์ได้ถอยทัพมาตั้งรับที่เมืองหนองบัวลำภู และได้ต่อสู้กับกองทัพไทยและ

ชาวเมืองหนองบัวลำภูจนทัพเจ้าอนุวงศ์แตกพ่ายไป กระทั่งในปลายสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 ประมาณ พ.ศ. 2411 ได้เกิดความวุ่นวายขึ้นในมณฑลลาวพวน เนื่องจากพวกฮ่อซึ่งกองทัพไทยได้ยกขึ้นไปปราบปรามจนสงบได้ชั่วคราว

ในปี พ.ศ. 2428 สมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พวกฮ่อได้รวมตัวก่อการร้ายกำเริบเลิบบ้านขึ้นอีก ในมณฑลลาวพวนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขง และมีท่าทีจะรุนแรงพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดให้พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคมเป็นแม่ทัพใหญ่ฝ่ายใต้และเจ้าหมื่นไวยวรนาถ เป็นแม่ทัพใหญ่ฝ่ายเหนือไปทำการปราบปรามพวกฮ่อ ในเวลานั้นเมืองอุดรธานียังไม่ปรากฏชื่อเพียงแต่ปรากฏชื่อบ้านหมากแข้ง สังกัดเมืองหนองคายขึ้นการปกครองกับมณฑลลาวพวน และกรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคม แม่ทัพใหญ่ฝ่ายใต้ได้เดินทางผ่านบ้านหมากแข้งไปทำการปราบปรามพวกฮ่อจนสงบ

ภายหลังการปราบปรามฮ่อสงบแล้ว ไทยมีกรณีพิพาทกับฝรั่งเศสเนื่องจากฝรั่งเศสต้องการลาว เขมร เวียดนาม เป็นอาณานิคมเรียกว่ากรณีพิพาท ร.ศ. 112 ด้วยพระปรีชาญาณของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ทรงยอมเสียสละส่วนน้อยเพื่อรักษาประเทศไว้ จึงทรงสละดินแดนฝั่งซ้ายแม่น้ำโขงให้แก่ฝรั่งเศสและตามสนธิสัญญาที่ทำขึ้นระหว่าง 2 ประเทศ มีเงื่อนไขห้ามประเทศสยามตั้งกองทหารและป้อมปราการอยู่ในรัศมี 25 กิโลเมตร ของฝั่งแม่น้ำโขง

ดังนั้นหน่วยทหารไทยที่ตั้งประจำอยู่ที่เมืองหนองคาย อันเป็นเมืองศูนย์กลางของหัวเมืองหรือมณฑลลาวพวน ซึ่งมีกรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคมเป็นข้าหลวงใหญ่สำเร็จราชการ จำต้องอพยพเคลื่อนย้ายลึกเข้ามาจนถึงหมู่บ้านแห่งหนึ่งชื่อ บ้านเตือหมากแข้ง (ซึ่งเป็นที่ตั้งจังหวัดอุดรธานีปัจจุบัน) ห่างจากฝั่งแม่น้ำโขงกว่า 50 กิโลเมตร เมื่อทรงพิจารณาเห็นว่าหมู่บ้านแห่งนี้มีชัยภูมิเหมาะสมเพราะมีแหล่งน้ำดี เช่น หนองนาเกลือ (หนองประจักษ์ ในปัจจุบัน) และหนองน้ำอีกหลายแห่ง รวมทั้งห้วยหมากแข้งซึ่งเป็นลำห้วยน้ำใสไหลเย็น กรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคมทรงบัญชาให้ตั้งศูนย์มณฑลลาวพวน ณ บ้านเตือหมากแข้ง จึงพอเห็นว่าเมืองอุดรธานีได้อุบัติขึ้นโดยบังเอิญ เพราะเหตุผลอื่น ดังเช่นหัวเมืองสำคัญต่างๆในอดีตอย่างไรก็ตามคำว่า “อุดร” มาปรากฏชื่อเมือง พ.ศ. 2450

พ.ศ. 2450 โดยพระยาศรีสุริยราชวรานุวัตร โปธิ์ (เนติโปธิ์) พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้มีกระแสพระบรมราชโองการให้จัดตั้งเมืองอุดรธานีขึ้นที่บ้านหมากแข้งอยู่ในการปกครองมณฑลอุดร หลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบบสมบูรณาญาสิทธิราชมาเป็นระบอบประชาธิปไตย เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2475 แล้วได้มีการปรับปรุงระเบียบการบริหารราชการ

แผ่นดินยกเลิกการปกครองในระบบมณฑลในส่วนภูมิภาค ยังคงเหลือเฉพาะจังหวัดและอำเภอเท่านั้น  
มณฑลอุดรจึงถูกยุบไป เหลือเพียงจังหวัดอุดรธานีเท่านั้น

ปัจจุบันจังหวัดอุดรธานี แบ่งเขตการปกครองออกเป็น 18 อำเภอ 2 กิ่งอำเภอ ได้แก่ อำเภอ  
เมืองอุดรธานี อำเภอหนองวัวซอ อำเภอหนองหาน อำเภอบ้านผือ อำเภอบ้านดุง อำเภอกุมภวาปี  
อำเภอโนนสะอาด อำเภอเพ็ญ อำเภอน้ำโสม อำเภอกุมภจักษ์ อำเภอศรีธาตุ อำเภอวังสามหมอ อำเภอทุ่ง  
ฝน อำเภอสร้างคอม อำเภอไชยวาน อำเภอหนองแสง อำเภอนายูง อำเภอพิบูลย์รักษ์ กิ่งอำเภอกู่แก้ว  
และกิ่งอำเภอประจักษ์ศิลปาคม (นวล สารสอน. 2539 : 73-83)

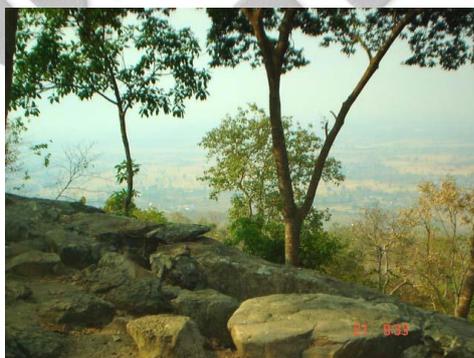
## 1.2 ห้องการจัดแสดง

1.2.1 ห้องธรรมชาติวิทยาและธรณีวิทยา ห้องนี้แสดงให้เห็นสภาพดิน หิน น้ำ แร่ธาตุ ป่าไม้  
และทรัพยากรธรรมชาติอื่นๆที่สำคัญของจังหวัดอุดรธานี ตลอดจนซากดึกดำบรรพ์ที่ค้นพบในจังหวัด  
อุดรธานี ได้แก่ การจัดแสดงแร่โปรแตสที่เป็นแร่ที่สำคัญของจังหวัดอุดรธานี ป่าไม้ตามแนวเทือกเขาภู  
พาน ซากดึกดำบรรพ์เทือกเขาภูพาน และการขุดพบหินหอยบริเวณตามแนวเทือกเขาภูพาน ดังต่อไปนี้

แร่โปรแตส ซึ่งเป็นแห่งแร่โปรแตสที่ใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งและอยู่ภายใต้ผืนดินเมืองอุดรธานี มี  
รัศมีครอบคลุม 20 ตารางกิโลเมตร แร่โปรแตสเป็นจำนวนมากที่บ้านหนองตะไก้ ต.หนองไผ่ อ.อุดรธานี  
ประโยชน์ของแร่โปรแตส คือ ใช้ทำสบู่ ผงซักฟอก แก้ว เซรามิก เคมีภัณฑ์ ซึ่งสำรวจพบโดยประเทศ  
แคนาดา และได้ขอประทานบัตรในการขุดแร่ดังกล่าว นายสุวัจน์ ลิปตพัลลภ กล่าวว่ามีวัตถุประสงค์ที่ทำ  
โครงการเหมืองแร่โปรแตส คือ เรื่องขุยมะพร้าว เพราะไทยเป็นประเทศเกษตร หากทำสำเร็จจะเป็นโครงการ แร่  
โปรแตสที่ใหญ่เป็นอันดับ 3 ของโลก (แนวหน้า 8 พฤศจิกายน 2543. หน้า 18)

แหล่งธรรมชาติวิทยาบริเวณเทือกเขาภูพานระหว่าง อ.หนองวัวซอ กับ อ.เมืองหนองบัวลำภู  
จ.หนองบัวลำภู "ภูพานน้อย" เป็นส่วนหนึ่งของเทือกเขาภูพาน ที่ทอดตัวยาวจากทิศตะวันออกของ  
อำเภอเมืองหนองบัวลำภูไปทางทิศใต้สู่เทือกเขาภูเก้าอำเภอโนนสัง มีพื้นที่ประมาณ 35,000 ไร่ จาก  
การตรวจสอบหลักฐานพบว่าอยู่นอกเขตพื้นที่ป่าสงวนป่าอนุรักษ์และเขตพื้นที่อนุรักษ์  
แต่ยังคงมีสภาพพื้นที่ภูเขาและป่าไม้เบญจพรรณตาม พระราชบัญญัติป่าไม้ พ.ศ.2484 ซึ่งเป็นหน้าที่ของ  
ผู้ว่าราชการจังหวัดเป็นผู้ดูแล จุดเด่นของเทือกเขาภูพานน้อยคือ มีพื้นที่ส่วนหนึ่งอยู่ใกล้ตัวเมืองทำให้ดูมี  
เสน่ห์และทำหายความนึกคิดที่อยากจะเห็นภาพภูมิประเทศ อันเป็นที่มาของคำว่า "หนองบัวลำภู" จึงได้  
ริเริ่มจัดทีมสำรวจประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ป่าไม้ หมอยาสมันไพรพื้นบ้านและพรานท้องถิ่น ประมาณ 15  
คน มีจุดเริ่มต้นการสำรวจจากบริเวณด้านทิศตะวันตกของเทือกเขา (วัดป่าภูกระแต) ทีมงานได้ฝ่าฟัน

บุกขึ้นขึ้นไปเกือบ 3 สัปดาห์ กลับมารายงานข้างบนมีสภาพเป็นป่าเต็งรังร้อยละ 60 ป่าเบญจพรรณร้อยละ 40 คือ เป็นป่าผลัดใบมีพืชสมุนไพรมากมายมีความหลากหลายทางชีวภาพเหมาะแก่การอนุรักษ์ไว้เพื่อการศึกษาและเมื่อมีแผนการบินตรวจพื้นที่ป่าไม้ที่ทีมงานได้ร่วมบินด้วย ปรากฏว่ามีเส้นทางขึ้นภูพานน้อยได้จากหมู่บ้านภูพานน้อยอย่างชัดเจนยาวประมาณ 2 กิโลเมตร สันนิษฐานว่าเป็นเส้นทางลำเลียงไม้ที่รกร้างไม่มีการใช้งานมานานแล้วในระหว่างเส้นทางมีบ้านพักครึ่งปูนครึ่งไม้ 1 หลังสภาพก่อสร้างอย่างมั่นคงถาวร สอบถามได้ว่า เป็นของคนจังหวัดอุดรธานีบุกรุกเข้ามาปลูกสร้างพร้อมกับทำเส้นทางดังกล่าวต่อมา ศาลได้มีคำสั่งพิพากษาให้รื้อถอนออกไป เมื่อบุคคลดังกล่าวได้ทราบว่าทางจังหวัดได้ส่งเจ้าหน้าที่ไปสำรวจเพื่อพิจารณาพื้นที่จึงรีบรื้อถอนในเวลาต่อมาจังหวัดหนองบัวลำภูเห็นว่าพื้นที่ภูพานน้อยมีศักยภาพที่น่าจะพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศได้ จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาขึ้นโดยใช้เงินเหลือจ่ายจากการประกวดราคาและงบประมาณที่ประหยัดได้จากโครงการพัฒนาตามยุทธศาสตร์การพัฒนาจังหวัด (CEO) ด้วยการจ้างแรงงานประชาชนในหมู่บ้านภูพานทอง และหมู่บ้านใกล้เคียงไม่ต้องอพยพหรือย้ายไปหางานทำต่างถิ่น ทำการปรับปรุงถนนทางขึ้นและพัฒนาเส้นทางศึกษาธรรมชาติ จัดบริเวณพื้นที่บริการและนันทนาการ สร้างลานชมวิว ห้องสุขาและสิ่งอำนวยความสะดวกพื้นฐานปัจจุบันสามารถให้บริการนักเรียน ลูกเสือ เนตรนารี เข้าค่ายพักแรมและมีนักท่องเที่ยวสามารถมาเที่ยวชมได้ทั้งในเวลากลางวันและกลางคืน



ภาพประกอบที่ 3 บริเวณเทือกเขาภูพาน (ภูพานน้อย)

1.2.2 ห้องประวัติศาสตร์และโบราณคดี แสดงให้เห็นความเป็นมาทางประวัติศาสตร์และแหล่งโบราณคดีที่มีอายุอันยาวนานของจังหวัดอุดรธานีได้แก่ประวัติศาสตร์อารยธรรมบ้านเชียงและอารยธรรมยุคประวัติศาสตร์ภูพระบาทดังนี้

## อารยธรรมบ้านเชียง

แหล่งโบราณคดียุคก่อนประวัติศาสตร์ยุคแรก ได้แก่ แหล่งอารยธรรมบ้านเชียง คือแหล่งโบราณคดีสำคัญแห่งหนึ่งที่ทำให้ความรู้อย่างมากเกี่ยวกับการพัฒนาการของสังคมและวัฒนธรรมสมัยโบราณเมื่อหลายพันปีมาแล้ว ปัจจุบันบ้านเชียงเป็นหมู่บ้านในเขตการปกครองของ ตำบลบ้านเชียง อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานีตัวหมู่บ้านเชียงนี้ตั้งอยู่ห่างจากจังหวัดอุดรธานีไปทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ตามทางหลวงแผ่นดินสายอุดรธานี-สกลนคร เป็นระยะทางประมาณ 56 กิโลเมตร

การขุดค้นทางโบราณคดีที่บ้านเชียง พ.ศ.2500 ชาวบ้านเชียงได้เริ่มให้ความสนใจพิเศษ ภาชนะดินเผาที่มีการตกแต่งด้วยการเขียนเป็นลายสีแดงซึ่งมักพบเสมอเวลาขุดดิน ในหมู่บ้าน จึงมีการเก็บรวบรวมไว้และนำไปมอบให้นายพรหม ศรีสุนาคร้ว ครูใหญ่โรงเรียนบ้านเชียง ช่วงเวลานั้นเรื่องราวทางโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยยังไม่เป็นที่เข้าใจและยังไม่เป็นที่สนใจนัก จึงไม่ได้มีการค้นคว้าทางโบราณคดีใดๆเกิดขึ้น จนกระทั่งในปี พ.ศ.2509 นายสติเฟิน ยัง (Stephen Young) นักศึกษาวิชา สังคมศาสตร์จากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด ได้เดินทางมาศึกษาเรื่องราวของหมู่บ้านและได้มีโอกาสพบเห็น เศษภาชนะดินเผาสมัยโบราณกระจายเกลื่อนอยู่ทั่วไปตามผิวดินของหมู่บ้านและได้เก็บตัวอย่างไปมอบให้ศาสตราจารย์ชิน อยู่ดี ผู้เชี่ยวชาญโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ ศาสตราจารย์ชิน ได้ลงความเห็นว่าเป็นเศษภาชนะดินเผาสมัยก่อนประวัติศาสตร์ยุคโลหะ จึงดำเนินการขุดค้นทางโบราณคดี มีทั้งโครงกระดูก ภาชนะดินเผาทั้งชนิดลายเขียนสีแดงและลายอื่นๆ โบราณวัตถุที่ทำด้วยหิน โบราณวัตถุที่ทำด้วยสำริดและโบราณวัตถุที่ทำด้วยเหล็ก พบว่าเศษภาชนะดินเผาลายเขียนสีของบ้านเชียงมีอายุระหว่าง 7,000-5,000 ปีมาแล้ว สรุปลงได้ว่ากว่า 20 ปีมาแล้วที่นักโบราณคดีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้ความยอมรับว่าแหล่งโบราณคดีบ้านเชียงเป็นร่องรอยทางวัฒนธรรมที่สำคัญซึ่งสามารถให้ความรู้อย่างมากในเรื่องการปรับตัวของมนุษย์ในสมัยอดีต เมื่อนับพันๆปีมาแล้วให้สอดคล้องกับระบบสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมของตนเองเป็นระบบที่มีพลวัตหรือมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

ความรู้ประเภทนี้ เปรียบเสมือนเป็นกรณีตัวอย่างในเรื่องวิธีการที่มนุษย์ในอดีตใช้สำหรับแก้ปัญหาให้ผ่านพ้นไปได้ด้วยดี จึงนับเป็นความรู้ที่มีประโยชน์ไม่ใช่ว่าแค่เพียงกับประชาชนไทยเท่านั้น แต่ยังมีประโยชน์ต่อมนุษยชาติทุกเผ่าพันธุ์ทั้งที่เป็นผู้คนรุ่นปัจจุบันและผู้คนในอนาคต แหล่งโบราณคดีบ้านเชียงจึงสมควรที่จะได้รับการอนุรักษ์ไว้สืบไป (พิสิฐ เจริญวงศ์. 2530 : 7-32)

### อารยธรรมภูพระบาท

แต่เดิมจังหวัดอุดรธานีถือว่าเป็นจังหวัดใหญ่ที่มีแหล่งท่องเที่ยวน้อย ในสมัยที่ยังไม่มีการขุดค้นพบเรื่องราวของมนุษย์ยุคก่อนประวัติศาสตร์ที่บ้านเชียง จังหวัดอุดรธานีมีแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญที่สุดคือพระพุทธรูปบัวบก พระพุทธรูปบัวบาน ที่อำเภอบ้านผือเท่านั้น แต่ในปัจจุบันอุดรธานีนับว่าเป็นเมืองที่น่าท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่บ้านเชียงแล้ว ยังมีอุทยานประวัติศาสตร์ ภูพระบาทที่อำเภอบ้านผือ ซึ่งถือว่าเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญมากแห่งหนึ่งในภาคอีสานด้วย

ภูพระบาทแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของเทือกเขาภูพานคำหรือภูพานน้อย ซึ่งเป็นเขาหินทรายที่มีความสูงจากระดับน้ำทะเลราว 350 เมตร จากหลักฐานทางธรณีวิทยาพบว่า ภูพระบาทเคยปกคลุมไปด้วยธารน้ำแข็งเมื่อประมาณหลายล้านปีมาแล้ว ต่อมาเมื่อน้ำแข็งละลายและเคลื่อนที่ไปตามแรงดึงดูดของโลกจึงก่อให้เกิดการกัดกร่อนของหิน ทำให้เกิดเป็นผิงผาและโขดหินที่มีรูปร่างประหลาดอยู่ทั่วไป

ต่อมาในราวพุทธศตวรรษที่ 22-23 ซึ่งเป็นยุคที่อาณาจักรล้านช้างกำลังรุ่งโรจน์ในดินแดนแถบนี้ และได้แผ่อิทธิพลด้านวัฒนธรรมความงามเชิงศาสนาเข้ามาด้วย จะสังเกตได้จากร่องรอยของการแกะสลักพระพุทธรูป รอยพระพุทธรูปและการสร้างโบราณสถานสำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุ เช่น วัดภูพระบาท เป็นต้น กลุ่มโบราณสถานต่างๆทั้งที่เป็นผิงผาและโขดหินบนอุทยานประวัติศาสตร์ ภูพระบาทแห่งนี้จึงมีที่มาเป็นเรื่องราวแห่งตำนานในวรรณคดีโบราณของล้านช้างคือ เรื่องอุษา-บารส เพราะได้มีการนำเอาสถานที่ต่างๆ บนภูพระบาทมาผูกพันเกี่ยวข้องกับตำนานพื้นบ้าน จนมีความเชื่อกันว่า ณ สถานที่นี้ คือ สถานที่จริงตามตำนานอุษา-บารส เช่น หอนางอุษา คอกม้าท้าวบารส เป็นต้น

1.2.3 หอมนามุขวิทยาและชาติพันธุ์ แสดงให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดอุดรธานี ตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้แก่

เครื่องมือของคนอุดรธานี เครื่องมือใช้สอยของคนสมัยก่อนประวัติศาสตร์รุ่นแรก ประกอบด้วยเครื่องมือหินที่เรียกโดยรวมว่า "เครื่องมือหินกะเทาะ" มีทั้งชนิดที่ทำจากแกนหินและจากสะเก็ดหิน บางครั้งจึงสามารถแบ่งเครื่องมือหินกะเทาะออกได้เป็นชนิด "เครื่องแกนหิน" มีความเป็นไปได้ว่าคนสมัยก่อนอาจใช้ไม้เป็นเครื่องมือใช้สอยและอาวุธด้วยโดยเฉพาะไม้ไผ่ที่มีอยู่มากในประเทศไทย และมีคุณสมบัติเหมาะสมในการใช้ทำสิ่งของนานาประเภททั้งเครื่องมือปลายแหลม ภาชนะหุงต้ม ภาชนะบรรจุของแห้งและภาชนะบรรจุน้ำ (เลี่ยม วิจารณ์สุนทร. 2520 : 55-59)

การแต่งกายตามเผ่าพันธุ์

ผู้ชาย ส่วนใหญ่นิยมสวมเสื้อแขนสั้นสีเข้มๆ ที่เราเรียกว่า "ม่อท่อม" สวมกางเกงสี

เดียวกับเสื้อจรดเข้า นิยมใช้ผ้าคาดเอวด้วยผ้าขาวม้า

ผู้หญิง การแต่งกายส่วนใหญ่นิยมสวมใส่ผ้าชิ้นแบบทอทั้งตัว สวมเสื้อคอเปิดเล่นสีสัน ห่มผ้าสไบเฉียง สวมเครื่องประดับตามข้อมือ ข้อเท้าและคอ

การแต่งกายส่วนใหญ่ใช้ผ้าทอมือซึ่งทำจากเส้นใยธรรมชาติ เช่น ผ้าฝ้าย และผ้าไหมผ้าพื้นเมืองอีสาน ชาวอีสานถือว่าการทอผ้าเป็นกิจกรรมยามว่างหลังจากฤดูการทำนาหรือว่างจากงานประจำอื่นๆ ได้ถุนบ้านแต่ละบ้านจะกางหูกทอผ้ากันแทบทุกครัวเรือน โดยผู้หญิง ในวัยต่างๆ จะสืบทอดกันมาผ่านการจดจำและปฏิบัติจากวัยเด็ก ทั้งลวดลายสีสัน การย้อมและการทอ ผ้าที่ทอด้วยมือจะนำไปใช้ตัดเย็บทำเป็นเครื่องนุ่งห่ม หมอน ที่นอน ผ้าห่ม และการทอผ้ายังเป็นการเตรียมผ้าสำหรับการออกเรือนสำหรับหญิงวัยสาว ทั้งการเตรียมสำหรับตนเองและเจ้าบ่าว ทั้งยังเป็นการวัดถึงความเป็นกุลสตรี เป็นแม่เหี้ยแม่เรือนของหญิงชาวอีสานอีกด้วย ผ้าที่ทอขึ้นจำแนกออกเป็น 2 ชนิด คือ

- ผ้าทอสำหรับใช้ในชีวิตประจำวัน จะเป็นผ้าพื้นไม่มีลวดลาย เพราะต้องการความทนทานจึงทอด้วยฝ้ายย้อมสีตามต้องการ

- ผ้าทอสำหรับโอกาสพิเศษ เช่น ใช้ในงานบุญประเพณีต่างๆ งานแต่งงาน งานพอรำรำ ผ้าที่ทอจึงมักมีลวดลายที่สวยงามวิจิตรพิสดาร มีหลากหลายสีสัน

ประเพณีที่คู่กันมากับการทอผ้าคือการลงขวง โดยบรรดาสาวๆ ในหมู่บ้านจะพากันมารวมกลุ่มก่อกองไฟ บ้างก็สาวไหม บ้างก็ปั่นฝ้าย กรอฝ้าย ฝ่ายชายก็ถือโอกาสมาเกี่ยวพาราสีและนั่งคุยเป็นเพื่อน บางครั้งก็มีการนำดนตรีพื้นบ้านอย่างพิณ แคน โหวต มาบรรเลงจ่ายผญาโต้ตอบกันเนื่องจากอีสานมีชนอยู่หลายกลุ่มวัฒนธรรม การผลิตผ้าพื้นเมืองจึงแตกต่างกันไปตามกลุ่มวัฒนธรรม

กลุ่มอีสานเหนือ เป็นกลุ่มชนเชื้อสายลาวที่มีกำเนิดในบริเวณลุ่มแม่น้ำโขง และยังมีกลุ่มชนเผ่าต่างๆ เช่น ข่า ผู้ไท โส้ แสก กระเลิง ย้อ ซึ่งกลุ่มไทยลาวนี้มีความสำคัญบ่งในการผลิตผ้าพื้นเมืองของอีสาน ส่วนใหญ่เป็นผลผลิตจากฝ้ายและไหม แม้ว่าในปัจจุบันจะมีการนำเอาเส้นใยสังเคราะห์มาทอร่วมด้วย ผ้าที่นิยมทอกันในแถบอีสานเหนือคือ ผ้ามัดหมี่ ผ้าขิด และผ้าแพรวา

ผ้ามัดหมี่ เป็นศิลปะการทอผ้าพื้นเมืองที่ใช้กรรมวิธีในการย้อมสีที่เรียกว่า การมัดย้อม เพื่อให้ผ้าที่ทอเกิดเป็นลวดลายสีสันต่างๆ เอกลักษณ์อันโดดเด่นก็อยู่ตรงที่รอยซึมของสีที่วิ่งไปตามบริเวณของลวดลายที่ผูกมัด และการเหลื่อมล้ำในตำแหน่งต่างๆ ของเส้นด้ายเมื่อถูกนำขึ้นก็ในขณะที่ทอ ลวดลายสีสันอันวิจิตรจะได้มาจากความชำนาญของการผูกมัดและย้อมหลายครั้งในสีที่แตกต่างกัน ซึ่งสืบทอดมาจากบรรพบุรุษ การทอผ้ามัดหมี่จะมีแม่ลายพื้นฐาน 7 ลาย คือ หมี่ขอ หมี่โคม หมี่บักจัน

หมี่กึ่งนอย หมี่ดอกแก้ว หมี่ซ้อและหมี่ใบไผ่ ซึ่งแม่ลายพื้นฐานเหล่านี้ดัดแปลงมาจากธรรมชาติ เช่น จากลายใบไม้ ดอกไม้ชนิดต่างๆ สัตว์ เป็นต้น ผ้ามัดหมี่ที่มีชื่อเสียงได้แก่ เขตอำเภอชนบท จังหวัดขอนแก่น อำเภอบ้านเขวาสันติ จังหวัดชัยภูมิ เป็นต้น

ผ้าซิด หมายถึงผ้าที่ทอโดยวิธีใช้ไม้เขี่ยหรือสะกิดซ้อนเส้นยืนขึ้นตามจังหวะที่ต้องการ เว้นแล้วสอดเส้นด้ายพุ่งให้เดินตลอด การเว้นเส้นยืนถี่ห่างไม่เท่ากันจะทำให้เกิดลวดลายต่างๆ ทำนองเดียวกับการทำลวดลายของเครื่องจักสาน จากกรรมวิธีที่ต้องใช้ไม้เขี่ยนี้จึงเรียกว่า การเก็บซิด มากกว่าที่จะเรียก การทอซิด ผ้าซิดที่นิยมทอกันมีอยู่ 3 ชนิด ตามลักษณะประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก คือผ้าตีนซิ่น เป็นผ้าซิดที่ทอเพื่อใช้ต่อชายด้านล่างของผ้าซิ่น เนื่องจากผ้าทอพื้นเมืองจะมีข้อจำกัดในเรื่องของขนาดผืนผ้า ดังนั้นเวลานุ่งผ้าซิ่นผ้าจะสั้นจึงต่อชายผ้าที่เป็นตีนซิ่นและหัวซิ่นเพื่อให้ยาวพอเหมาะ (สุรพล นากะสินธุ์ . 2538 : 55-57)



ภาพประกอบที่ 4 เครื่องแต่งกายของคนอุดรธานีสมัยอดีต

สภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่อาศัย

วิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในช่วงเวลานี้ยังคงเป็นแบบหาของป่าออกล่าสัตว์ ซึ่งประกอบด้วย การล่าสัตว์ป่า รวมทั้งสัตว์น้ำนานาชนิด การเที่ยวตระเวนเก็บพืชผักผลไม้ป่า การหาหัว

เผือกหัวมันเพื่อนำมาประกอบอาหาร เชื่อว่าผู้คนในสมัยนี้อยู่รวมกันเป็นกลุ่มใหญ่ และมีการทำเกษตรกรีกด้วย (สุรพล นากะสินธุ์. 2538 : 60)

#### 1.2.4 ห้องประวัติศาสตร์การพัฒนาเมือง

นับได้ว่าทรงเป็นผู้สร้างคุณประโยชน์ให้เกิดแก่ชาติบ้านเมืองเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะทรงเป็นกำลังสำคัญพระองค์หนึ่งของ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในการรักษาดินแดนพระราชอาณาเขตของไทยทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ในสมัยที่ประเทศมหาอำนาจในยุโรปกำลังแสวงหาเมืองขึ้นในดินแดนติดต่อกับประเทศไทย เมื่อครั้งดำรงตำแหน่งแม่ทัพใหญ่ฝ่ายใต้ได้ปราบปรามก่อความไม่สงบของพวกฮ่อในมณฑลลาวพวนจนสงบราบคาบ นอกจากนั้นเมื่อทรงดำรงตำแหน่งข้าหลวงต่างประเทศองค์สำเร็จราชการมณฑลฝ่ายเหนือ นั้น ได้ทรงจัดราชการทั้งปวงทั้งส่วนปราบปรามข้าศึกศัตรู และการปกครองรักษาพระราชอาณาเขตด้วยพระปรีชาสามารถ และอุตสาหะวิริยะอันแรงกล้าให้ราชการทั้งปวงสำเร็จเป็นคุณประโยชน์แก่ราชการแผ่นดิน และให้ราษฎรได้รับความสุขปราศจากภัยอันตรายโดยทั่วกัน โดยได้ทรงอดทนต่อความตรากตรำลำบากมิได้ท้อถอยโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ทรงเป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งจังหวัดอุดรธานี จากที่ตั้งกองบัญชาการมณฑลลาวพวนที่บ้านหมากแข้ง ในพุทธศักราช 2436 ได้ทรงริเริ่มสร้างบ้านหมากแข้งให้เกิดความเจริญจากหมู่บ้านชนบทจนเป็นเมืองอุดร และต่อมาได้ยกฐานะเป็นจังหวัด นับเป็นการก่อสร้างรากฐานความเจริญวัฒนาการให้เกิดแก่เมืองอุดรธานีจวบจนปัจจุบัน

พลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม ประชวรด้วยโรคอันตะ (ไส้ใหญ่) พิกัด และสิ้นพระชนม์ ณ วังตราชกกษัตริย์ เมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ. 2467 เวลาหกนาฬิกา หลังเที่ยง สิริพระชันษาได้ 68 พรรษา 9 เดือน 20 วัน

ถึงแม้ว่าถึงวันสิ้นพระชนม์ของพระองค์ จวบจนปัจจุบัน ( พ.ศ. 2546) จะเป็นเวลานานกว่า 79 ปีก็ตาม แต่พระเกียรติคุณพระกรุณาธิคุณได้ทรงมีต่อชาติบ้านเมือง โดยเฉพาะจังหวัดอุดรธานี สถิติอยู่ในหัวใจของปวงชนชาวไทย ชาวจังหวัดอุดรธานี ตราบชั่วฟ้าดินสลาย.

ภายในห้องการจัดแสดงให้เห็นภาพถ่ายโบราณและภาพวาดของพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคมที่ได้ทรงสร้างเมืองอุดรธานีขึ้น ที่บ้านเตื่อหมากแข้ง ซึ่งเป็นชุมชนเล็กๆ แต่มีความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ มีที่ราบลุ่มสามารถปลูกข้าว ทำนาเลี้ยงชีพพลเมืองได้ จนพัฒนาเป็นเมืองขนาดใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งของประเทศไทยในปัจจุบัน (สำนักศึกษาธิการ เทศบาลนครอุดรธานี. 2554 : 1-3)

1.2.5ห้องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย แสดงให้เห็นเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาวจังหวัดอุดรธานี ได้แก่ การทอเสื่อกก ศิลปะการสร้างเขื่อนอีสาน ศิลปะการทอผ้า ดังต่อไปนี้

การทอเสื่อกก ศิลปะการทอเสื่อกก มีที่บ้านคอนสาย อ.กู่แก้ว จ.อุดรธานี การทอเสื่อเป็นหัตถกรรมพื้นบ้านที่ผลิตกันมาหลายชั่วอายุคน ชาวบ้านคอนสาย ตำบลคอนสาย อำเภอกู่แก้ว จังหวัดอุดรธานี มีวิถีชีวิตผูกพันกับเสื่อมาตั้งแต่เกิด จำความได้ก็เห็นการทอเสื่อ เมื่อโตขึ้นก็จะหัดทอเสื่อตามบรรพบุรุษ ทุกคนในบ้านจะช่วยกันทอเสื่อเมื่อมีเวลารว่าง ไม่ว่าจะ เด็ก หรือผู้ใหญ่ ชาวบ้านคอนสายจึงทอเสื่อเป็นกันทุกครัวเรือน เสื่อใช้เพื่อปูนั่ง นอน เป็นของฝาก และมีการพัฒนาให้เสื่อมีลวดลาย สีสันสวยงามและมีเอกลักษณ์



ภาพประกอบที่ 5 เสื่อกก

ศิลปะการทอผ้า จังหวัดอุดรธานีเป็นจังหวัดที่ได้ชื่อว่า “ธานีผ้าหมี่ขิด” และอำเภอพิบูลย์รักษ์จะมีชื่อเสียงในการทอผ้าหมี่ขิดย้อมคราม และอำเภอหนองวัวซอจะมีชื่อเสียงในการทอผ้าไหมลายขิด จังหวัดอุดรธานีมีชื่อเสียงด้านการทอผ้าไหมลายขิดฝ้ายและไหมจากการประกวดผ้าลายขิดที่พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์ผ้าลายขิดฝ้ายและไหมทอง จังหวัดอุดรธานีชนะเลิศติดต่อกันมาเป็นประจำทุกปีตั้งแต่เริ่มประกวดผ้าที่พระตำหนักภูพานราชนิเวศน์ จนถึงปัจจุบันชนิดผ้าขิดมี ขิดลายสัตว์ เช่น ขิดไล่แมงป่อง ขิดรังผึ้ง ขิดคน ขิดขอแมงมุม ขิดนาคจับเสื่อ ขิดอึ่ง ขิดคชสีห์อ่อนน้อย ขิดนาคชูกาบ หลวง ขิดลายพันธุ์ไม้ได้แก่ ขิดดอกสร้อยขิดดอกแก้ว ขิดกาบหลวง ขิดดอกตุ้ม ขิดบัวพันชั้น ขิดตะเภา หลงเกาะ ขิดลายเบ็ดเตล็ด เช่นขิดลายกาบเรือ ขิดลายกาบขอเกลือ ขิดลายหัน ขิดลายช่องซ่อ ขิดดอกแบบขนมเปียกปูน (ทรงพันธ์ วรรณมาศ. 2534 : 131)



ภาพประกอบที่ 6 ผ้าหมี่ขิด

### 1.2.6 ห้องพระประวัติพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม

#### พระประวัติ พระผู้สร้างเมืองอุดร

พลตรี พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม เป็นโอรสองค์ที่ 25 ใน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและเจ้าจอมมารดาสังวาลย์ ประสูติเมื่อวันเสาร์ เดือน 5 ขึ้น 1 ค่ำ ปีมะโรง ตรงกับวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2399 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานพระนามเดิมว่า “พระองค์เจ้าชายทองกองก้อนใหญ่” ด้วยเหตุที่เมื่อประสูตินั้นมีผู้นำทองคำที่ใหญ่ที่สุดที่ขุดได้ ณ ตำบลบางสะพาน มาถวาย อันถือเป็นศุภนิมิตมงคลยิ่ง พระเจ้าลูกยาเธอพระองค์นี้จึงทรงเป็นต้นราชสกุล “ทองใหญ่”

พระองค์เจ้าชายทองกองก้อนใหญ่ ทรงได้รับการศึกษาเยี่ยงพระโอรสพระธิดาใน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระองค์อื่นทรงศึกษาภาษาอังกฤษกับนายเลียวโนเวนและนายแบตเตอสัน จนสามารถตรัสและเขียนภาษาอังกฤษได้ดีขณะเดียวกันทรงศึกษาภาษาไทยและบาลีอย่างแตกฉานเมื่อเจริญชันษาสมเด็จพระชนกนาถทรงกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกอบพิธีโสกันต์ ณ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท พ.ศ. 2411 ทรงผนวชเป็นสามเณรในวัดพระศรีรัตนศาสดารามและเสด็จไปประทับ ณ วัดบวรนิเวศวิหาร ในระหว่างที่ผนวชสามเณรอยู่นั้น ได้ตามเสด็จพระบรมชนกนาถไปทอดพระเนตรสุริยุปราคา ที่ตำบลหว้ากอ จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ครั้งเสด็จกลับ สมเด็จพระราชบิดาก็ประชวรด้วยโรคไข้มาเลเรียและเสด็จสวรรคต พระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ได้เปลี่ยนพระฐานันดรศักดิ์มาเป็น พระเจ้าน้องยาเธอ ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งครองราชย์สมบัติต่อมา

พ.ศ. 2418 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ผนวชในวัดพระศรีรัตนศาสดารามแล้วประทับจำพรรษา ณ วัดประดิษฐ์สถิตมหาสีมาราม

พ.ศ. ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ให้สถาปนาขึ้นเป็นพระองค์เจ้าต่างกรม ทรงพระนามตามจารึกในพระสุพรรณบัฏว่า “พระเจ้าน้อยยาเธอ กรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคม” มุสิกนาม ทรงศักดินา 15,000

พ.ศ. 2415 ทรงเป็นกรมสัมปาทิกหออพระสมุทวชิรญาณ

พ.ศ. 2428 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าให้เป็นแม่ทัพยกไปปราบปรามฮ่อที่เข้ามาเบียดเบียนราษฎรในแขวงเมืองพวน มณฑลอุดร

พ.ศ.2530 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ให้เป็นปรีวีเคาน์ซิลเลอร์ (องคมนตรี)

พ.ศ.2431 ทรงพระราชทานสัญญาบัตรทหาร พระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคมเป็นนายพลตรี บังคับบัญชาทหารซึ่งประจำรักษาพระราชวัง

พ.ศ.2434พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงแต่งตั้งให้เป็นข้าหลวงต่างพระองค์สำเร็จราชการมณฑลฝ่ายเหนือ เสด็จไปประทับที่เมืองหนองคาย และภายหลังเสด็จมาประทับที่บ้านหมากแข้ง ในมณฑลอุดร

พ.ศ.2442 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ให้เสด็จกลับมารับราชการที่กรุงเทพฯ ทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงกลาโหม และรั้งราชการในหน้าที่ผู้บัญชาการทหารเรืออีกตำแหน่งหนึ่ง

พ.ศ.2442 ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ให้สถาปนาพระยศพระเจ้าน้องยาเธอ กรมหมื่นประจักษ์ศิลปาคม เป็นพระเจ้าน้องยาเธอ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม มุสิกนาม ศักดินา 15,000

พ.ศ. 2445 กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม กราบถวายบังคมลาออกจากตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงกลาโหมและผู้บัญชาการทหารเรือ เนื่องจากทรงกรากกรำรับราชการในที่ต่างๆมาช้านาน พระกำลังกายถดถอยลง หากขึ้นรับราชการฉลองพระเดชพระคุณต่อไปอาจจะเสียราชการได้ ทรงได้รับพระราชทานเบี้ยบำนาญตลอดมาจนสิ้นพระชนม์

กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคมได้ทรงเริ่มพระประชวรพระโรคพระอันตะพิการเมื่อวันที่6 พฤศจิกายน พ.ศ.2467 พระอาการมีแต่ทรงกับทรุด ทรงสิ้นพระชนม์ด้วยพระอาการอันสงบ เมื่อวันที่ 25 มกราคม พ.ศ.2467 ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระชันษาได้ 68ปี 9 เดือน 20 วัน

พระศพของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคมได้รับพระราชทานเพลิง ณ วัดเทพศิรินทราวาส เมื่อวันที่อังคารที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ.2469 (เลี่ยม วิจารณ์สุนทร. 2520 : 82-83)



ภาพประกอบที่ 7 กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม

### 1.2.7 ห้องอารยธรรมบ้านเชียงและอารยธรรมภูพาน

#### อารยธรรมบ้านเชียง

จากการวิเคราะห์วิถีชีวิตและสภาพความเป็นอยู่ของคนสมัยก่อนประวัติศาสตร์บ้านเชียง โดยนักวิชาการพบว่า คนบ้านเชียงสมัยนั้นได้เลือกที่จะตั้งหมู่บ้านในพื้นที่เนินสูงปานกลางใกล้จุดที่ทางน้ำธรรมชาติสองสายมาบรรจบกัน และมีพื้นที่ราบลุ่มผืนใหญ่รอบๆ มีการปลูกข้าวและเลี้ยงสัตว์กันแล้ว แต่ก็ยังล่าสัตว์ทั้งสัตว์ป่าและสัตว์น้ำมาเป็นอาหาร บ้านพักอาศัยมีผนังเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า สร้างอยู่บนเสาสูงทำให้มีใต้ถุนบ้าน สามารถใช้ทำกิจกรรมอื่นๆ หรือเป็นคอกเลี้ยงสัตว์ได้

#### หลักฐานที่พบ

โครงกระดูกมนุษย์

กระดูกสัตว์

ภาชนะดินเผาลายจุดขีด ลายเชือกทาบ และลายเขียนสี

ลูกปัดหินและลูกปัดแก้ว

เครื่องประดับ เครื่องใช้ ใบหอก และใบขวานสำริด

(สุรพล นากะสินธุ์. 2538 : 39-41)

### อารยธรรมสุโขทัย

" ภาพเหล่านี้สะท้อนเงาอดีต สิ่งสถิตคู่โลกานาฉงน  
แหล่งกำเนิดเผ่าพันธุ์มนุษย์ชน ทั่วสากลผลยอมารับอดีตกาล  
ณ ถิ่นนี้มีที่มาไม่ก็แห่ง บอกตำแหน่งแจจจรโลงโยงประสาน  
โดดเด่นงามยามอรุณอสังการ อุทยานลานสวนหินนับล้านปี "

" อีกภาพเขียนเพียรวาดยุคก่อนประวัติศาสตร์ ดารดาชตามเพิงถ้ำนำเฉลย  
ภูพระบาทวาดบันทึกล้ำลึกเขย มนุษย์เคยอาศัยอยู่สี่พันปี  
ที่ถ้ำโนนเสาเอ้อถ้ำลายมือ ถ้ำเลื่องลือคือถ้ำแก้งสมศักดิ์ศรี  
คุณสมบัติจัดล้ำค่ากว่ามณี ณ ถิ่นนี้ที่เริ่มอารยธรรม "

" บางภาพเน้นเส้นทางกลับของกลุ่มคน เทียวผจญล่าสัตว์กินจมนอิมหน้า  
มีทั้งวัวกระทิงวิ่งเรียงนำ หมูป่าดำแก้งกว้างช่างชุกชุม  
เป็นสมบัติอารยธรรมล้ำพิทักษ์ อนุรักษ์สิ่งแวดล้อมพร้อมสุขุม  
ธรรมชาติบันทึกรวบรวมไว้ช่วยภูมิ แหล่งชุมชนในอดีตประสิทธิผล "

" นับเป็นหนึ่งในเจ็ดร้อยอุทยาน ที่โอฬารตระกาลล้ำอีสานศรี  
เลิศคุณค่าสมบัติไทยในปฐมพี กลางธรณีศิลป์โบราณกรรม  
เป็นสมบัติของคนไทยใครพิทักษ์ ช่วยกันรักษณ์อมพร้อมอุปถัมภ์  
ถิ่นบ้านผือเมืองอุดร นครธรรม น้อมน้อมนำจิตใจประชาศรีธาเอย "

### 1.2.8 ห้องราชสกุลทองใหญ่

พลตรี พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม (5 เมษายน 2399 - 25

มกราคม 2467) พระนามเดิมพระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ เป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับเจ้าจอมมารดาสังวาลย์ ศึกษานายคัลยวิชัย (ทองคำ ณ ราชสีมา) ทรงเป็นพระเจ้าลูกเธอองค์ที่ 25 ในรัชกาลที่ 4 ประสูติในพระบรมมหาราชวังเมื่อวันเสาร์ เดือน 5 ขึ้น 1 ค่ำ ปีมะโรง จุลศักราช 1218 ตรงกับวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2399 เมื่อสมโภชเดือนแล้ว พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระราชทานนามว่า พระเจ้าลูกยาเธอพระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ เพราะในวันประสูติมีผู้นำทองคำก้อนใหญ่ ซึ่งขุดได้ที่ตำบลบางสะพานในเวลานั้นได้เข้ามาทูลเกล้าฯ ถวาย ทรงถือว่าเป็นศุภนิมิตมงคลสำหรับพระเจ้าลูกเธอพระองค์นี้พระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ ทรงมีพระอนุชา พระชนิษฐา ในเจ้าจอมมารดาเดียวกันอีก 3 พระองค์คือพระองค์เจ้าชายทองแถมถวัลยวงศ์ (ภายหลังได้รับสถาปนา

เป็นกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ สิ้นพระชนม์เมื่อ พ.ศ. 2462 ต้นสกุล ทองแถม ) พระองค์เจ้าชายเจริญ  
รุ่งราศี พระองค์เจ้าหญิงกาญจนากร พระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ ทรงเริ่มการศึกษาวิชาอักษรไทย  
และบาลี กับพระองค์เจ้ากฤษณา หม่อมเจ้าหญิงจ้อ และพระยาปริยัติธรรมธาดา (เปี่ยม) และทรงศึกษา  
ภาษาต่างประเทศกับ นางเลียวโนเวน และ นายแป๊ะเตอฮัน จนสามารถตรัส และเขียนภาษาอังกฤษได้ดี  
ทรงผนวชเป็นสามเณรที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อ พ.ศ. 2411 และเสด็จไปประทับ ณ วัดบวรนิเวศ  
วิหาร ทรงผนวชที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อ พ.ศ. 2418 และประทับที่วัดราชประดิษฐ์สถิตมหาสีมา  
ราม และได้ศึกษาพระธรรมวินัยกับสมเด็จพระสังฆราช (สา) เมื่อลาสิกขาแล้วทรงศึกษาวิชากฎหมาย  
จากขุนหลวงไกรศรี (หนู) แล้วเข้ารับราชการเป็นนักเรียนศาลฎีกาในสมัยพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ  
เทเวศร์วัชรินทร์ เป็นอธิบดีศาลฎีกา

เมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2418 ได้เกิดสุริยุปราคาเต็มดวง ขึ้นในประเทศไทย "ท่านทอง"  
พระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ ได้ทรงคำนวณการเกิดสุริยุปราคาถวายพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า  
เจ้าอยู่หัว คณะนักดาราศาสตร์อังกฤษได้ตั้งค่ายสังเกตสุริยุปราคาที่แหลมเจ้าลาย จังหวัดเพชรบุรี นัก  
ดาราศาสตร์เหล่านี้ไม่สามารถถ่ายภาพสุริยุปราคาไว้ได้ คงมีแต่ภาพวาดฝีพระหัตถ์ของพระองค์เจ้าทอง  
กองก้อนใหญ่ และถูกบันทึกอยู่ในตำราดาราศาสตร์ ในนามของ Prince Tong

ภายหลังเกิดคดีพญาระกาขึ้นในปี พ.ศ. 2452 - พ.ศ. 2453 ในหลวงรัชกาลที่ 5 ทรงกระทำ  
ปีพยานยกรรม ขับกรมหลวงประจักษ์ฯและพระโอรส-ธิดาออกจากพระราชสำนัก พระองค์เองทรงถูก  
ห้ามมิให้เข้าเฝ้าในที่รโหฐาน ให้เฝ้าได้แต่ในท้องพระโรงหรือในที่ที่มีผู้เฝ้าอยู่มากเท่านั้น ห้ามหม่อมเจ้าไศล  
ทองโดยเฉพาะมิให้เข้าในเขตพระราชฐาน และห้ามหม่อมเจ้าหญิงชายอื่นๆในกรมหลวงประจักษ์ฯมิให้  
ขึ้นสู่พระราชมณเฑียร ตั้งแต่วันที่ 27 มิถุนายน พ.ศ. 2453 เป็นต้นมาจนตลอดรัชกาลก็มีได้พ้นพระราช  
อาญาจนในหลวงรัชกาลที่ 5 สวรรคต (รายละเอียดอ่านได้ในหนังสือพระราชประวัติรัชกาลที่ 6 จัดพิมพ์  
โดยสำนักพิมพ์มติชน. 369 - 374)

พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม สิ้นพระชนม์ ณ วังตลกสาเก เมื่อวันที่ 25  
มกราคม พ.ศ. 2467จากโรคอันตะ (ไส้ใหญ่) พิการ สิริพระชันษาได้ 68 พรรษา ทรงเป็นต้นราช  
สกุล ทองใหญ่

## 1.2.8.1 พระโอรส-ธิดา

## หม่อมพริ้ง

พลตรี หม่อมเจ้าทองทิพย์ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2429-2485) เสกสมรส หม่อมลุดมิล่า บาร์ชู คอฟ อิวาโนวิตซ์ ชายาชาวรัสเซีย ขณะศึกษาวิชาการทหารม้าที่รัสเซีย ท่านได้รับความอนุเคราะห์จาก สมเด็จพระอนุชาธิราช เจ้าฟ้าจักรพงษ์ภูวนาถ กรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ ต้นตระกูลจักรพงษ์รับ เป็นลูกบุญธรรม ทรงมีบุตรชาย 2 คนและบุตรหญิงสองคนคือ

ม.ร.ว. จักรทอง ทองใหญ่ อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ (2513-14) นางประวีณศรี ทองใหญ่ ไตรประคอง มหาบัณฑิตบริหารธุรกิจ สถาบันศศิรินทร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

ม.ร.ว. ผ่องลักษณ์ ทองใหญ่ สมรสกับ ม.จ. ปิยะ รั้งสิต มีบุตร 1 คน

ม.ร.ว. พักตร์พริ้ง ทองใหญ่ สมรสกับ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช อดีตนายกรัฐมนตรี (2518-19) มีบุตร 2 คน คือม.ล. รongฤทธิ์ ปราโมช

ม.ร.ว. สิงคธา ทองใหญ่ อดีตเสรีไทยและสมรสกับ นางวิเวียง ทองใหญ่ ใช้ชีวิตในประเทศสหรัฐอเมริกาจนสิ้นชีวิต มีบุตร 2 คน คือ

หม่อมเจ้าทองอนุวัติ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2431-2496) เสกสมรสกับหม่อมเยื้อง ทองใหญ่ ณ อยุธยา (โรจนวิภาต) บุตรี พระยาบรรหารทัณฑกิจ (ลำไย โรจนวิภาต) อดีตอธิบดีกรมราชทัณฑ์

## หม่อมจันทร์

หม่อมเจ้าหญิงอุไรวรรณ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2431-2520)

หม่อมเจ้าหญิงสอ้งมาศ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2434-2515)

หม่อมเจ้าหญิงมาลาภนิก ทองใหญ่ (พ.ศ. 2438-2482)

หม่อมเจ้าลายฉลุทอง ทองใหญ่ (พ.ศ. 2444-2534) เสกสมรสกับ หม่อมเจ้านงลักษณ์ทัศนีย์ สวัสดิวัตน์ กับหม่อมอีก 1 คน

หม่อมเจ้าหญิงเถาทองตรา ทองใหญ่ (พ.ศ. 2445-2496)

## หม่อมนวม

หม่อมเจ้าหญิงพันธ์สิหิงค์ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2433-2474) เสกสมรสกับหม่อมเจ้าทองเชื้อ ธรรมชาติ ทองแถม

หม่อมเจ้าหญิงนาถนพคุณ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2435-2456) เสกสมรสกับ หม่อมเจ้าพันธุ์คำนพ  
คุณ ทองแถม

หม่อมเจ้าไศลทอง ทองใหญ่ (พ.ศ. 2436-2512) เสกสมรส

หม่อมเจ้าหญิงลำทองแร่ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2439-2527) เสกสมรส

หม่อมเจ้าหญิงแพร่ทองทราย ทองใหญ่ (พ.ศ. 2441-2493) เสกสมรส

หม่อมเจ้าหญิงสลักทองนูน ทองใหญ่ (พ.ศ. 2443-2513) เสกสมรส

หม่อมเจ้าทองทูลถวาย ทองใหญ่ (พ.ศ. 2445-2530) เสกสมรส

หม่อมเจ้าทองประศาศรี ทองใหญ่ (พ.ศ. 2449-2526) เสกสมรส .....บิดา พล.อ.อ.หม่อม  
ราชวงศ์ศิริพงษ์ ทองใหญ่ (อดีตผู้บัญชาการทหารอากาศ)

หม่อมเจ้าทองคำเปลว ทองใหญ่ (พ.ศ. 2455-2553) เสกสมรสกับหม่อมอรพินท์ ทองใหญ่  
ณ อยุธยามีบุดริดา 3 คน

ม.ร.ว.ชาลี ทองใหญ่ สมรสกับ นางอรณี (สายบัว) มีธิดา 2 คน

ม.ล.อรอำไพ พนานุรัตน์ สมรสกับนายประภิต พนานุรัตน์

ม.ล.อนิชาล ทองใหญ่ สมรสกับ นายภัทรภูมิ เพ็ญเจริญ

ม.ร.ว.กัณหา ทองใหญ่ มีธิดา 3 คน

ม.ร.ว.พินทอง ทองใหญ่ มีบุตรธิดา 2 คน

หม่อมเปลี่ยน

หม่อมเจ้าทองมุ่นใหญ่ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2436)

หม่อมเจ้าหญิงมาลกสุวรรณ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2439)

หม่อมเจ้าหญิงชายทองถัก ทองใหญ่ (พ.ศ. 2441-2531) เสกสมรส

หม่อมศุข ( คุณศุข สุริยวงศ์ )

เป็นธิดาของเจ้าคุณพระนครเขต เป็นหลานพระปฐมสุริยวงศ์ (เจ้าคุณพระนครเขต เป็น  
นายทหารหัวเมืองหนองคายที่ร่วมปราบกบฏฮ่อเคียงบ่าเคียงไหล่กับกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม) กรม  
หลวงประจักษ์ศิลปาคมได้ทรงพบรักกับคุณศุข ที่งานบุญแข่งเรือทำน้ำวัดหายโศกเมืองหนองคาย เมื่อ  
เสร็จสิ้นการปราบศึกกบฏฮ่อแล้ว พระองค์ได้ทรงสู่ขอคุณศุขตามประเพณี และรับคุณศุขไว้เป็นหม่อมใน  
พระองค์

หม่อมเจ้าก่องกาญจนา ทองใหญ่ (พ.ศ. 2438-2500) ทองสุก

หม่อมเจ้าหญิงกรณิศ์คำ ทองใหญ่ (พ.ศ. 2439-2528)

หม่อมแก้ว

หม่อมเจ้าทองแถมแก้ว ทองใหญ่ (พ.ศ. 2449-2533) เสกสมรสกับเจ้าหญิงประกายคำ ณ ลำพูน ราชธิดาในพลตรีเจ้าจักรคำขจรศักดิ์ เจ้าผู้ครองนครลำพูน องค์ที่ 10 มีบุตร ธิดา 3 คน

ม.ร.ว. ประกายทอง สิริสุข สมรสกับนาย ชลอ สิริสุข

ม.ร.ว. แก้วแถมทอง ทองใหญ่ สมรสกับนาง ศิริรัฐ (สังขพิชัย) ทองใหญ่ ณ อยุธยา

ม.ร.ว. ฝ่องสุวรรณ บิลเมส

1.2.9 ห้องภาพถ่ายโบราณห้องนี้จะจัดแสดงภาพถ่ายในอดีตรวบรวมเรื่องราวของจังหวัดอุดร โดยแสดงออกมาทางภาพถ่าย



ภาพประกอบที่ 8 ภาพถ่ายโบราณ

1.2.10 ห้องพระอริยสงฆ์เกจิอาจารย์ของจังหวัดอุดรธานี ภายในห้องการจัดแสดงเกี่ยวกับชีวิตประวัติของพระอริยสงฆ์เกจิอาจารย์ทุกท่าน ได้แก่

หลวงปู่ลี กุศลโร วัดเกษรศีลคุณธรรมเจดีย์ (วัดภูผาแดง) ต.หนองอ้อ อ.หนองวัวซอ จ. อุดรธานี

ปัจจุบันท่านอายุ 89 ปี 61 พรรษา หลวงปู่ลี กุศลโร ท่านบวชพระเมื่อครั้งงานเผาศพ หลวงปู่พระครูวินัยธรมั่น ภูริทตฺโต และเมื่ออุปสมบทได้ฉายานามว่า “กุศลโร” แปลว่า “พระผู้ทรงไว้ซึ่งความดี” เป็นลูกศิษย์ผู้ใกล้ชิด พระธรรมวิสุทธิมงคล (บัว ญาณสมปนฺโน)

หลวงปู่อ่อนสา สุขกาโร วัดประชามงคลพัฒนาราม บ้านหนองใหญ่ ต.หมากแข้ง อ.เมือง จ. อุดรธานี

เข้าพิธีอุปสมบท ณ วัดโยธานิมิต ต.บ้านตาด อ.เมือง จ.อุตรธานี เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2478 เวลา 13.47 น. โดยมี พระธรรมเจดีย์ (จุม พันธุ์โล) เป็นพระอุปัชฌาย์, พระครูประสาทคณานุกิจ เป็นพระกรรมวาจารย์ และพระครูศาสนูปการณ์ (หลวงพ่่ออนตา เขมจุกโร) เป็นพระอนุสาวนาจารย์ ได้รับฉายาว่า สุขกาโรภิกขุ (อุปสมบทหลัง หลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน เจ้าอาวาสวัดป่าบ้านตาด จ.อุตรธานี 1 พรรษา

หลวงพ่่ออนตา สุขกาโร เป็นผู้ก่อตั้งวัดประชาชุมพลพัฒนาราม หรือวัดหนองใหญ่ ตั้งแต่ครั้งที่บ้านหนองใหญ่ยังเป็นเพียงหมู่บ้านชุมชนเล็กๆ ท้ายสุดท่านได้มาจำพรรษา ณ วัดประชาชุมพลพัฒนาราม บ้านหนองใหญ่ ต.หมากแข้ง อ.เมือง จ.อุตรธานี อันเป็นแผ่นดินเกิดของท่าน

พระอุดมญาณโมลี (จันทร์ศรี จนฺททีโป) หรือ หลวงปู่ใหญ่ วัดโพธิสมภรณ์ พระอารามหลวง จังหวัดอุดรธานี

พระอุดมญาณโมลี (จันทร์ศรี จนฺททีโป) หรือ หลวงปู่ใหญ่ ( 10 ตุลาคม 2454-) เป็นพระภิกษุนักวิปัสสนากรรมฐานในพุทธศาสนานิกายเถรวาท คณะธรรมยุติกนิกาย ชาวจังหวัดอุดรธานี และเป็นเจ้าอาวาสวัดโพธิสมภรณ์ เป็นรองสมเด็จพระราชาคณะ มีราชทินนามตามพิธีบัญญัติว่า พระอุดมญาณโมลี ศีลาจารวรารักษ์ สาทรหิตานุหิตวิมลโสภณ ธรรมโมฆาทานุสาสนี ตรีปิฎกธรรมลงกรณ์ ธรรมยุติกคณิสสร บวรสังฆาราม คามวาสี สถิต ณ วัดโพธิสมภรณ์ พระอารามหลวง จังหวัดอุดรธานี

พระครูศาสนูปการณ์ (บุญจันทร์ กมโล) วัดสันติกาवास อ.ไชยวาน จ.อุดรธานี

ในปีพ.ศ. 2493 มีผู้ถวายที่ดิน เพื่อสร้างวัดป่าขึ้นโดยเรียกชื่อว่า วัดป่าหนองท่ม ภายหลังท่านเจ้าคุณพระธรรมเจดีย์ (จุม พันธุ์โล) ที่วัดโพธิสมภรณ์ อุดรธานี ได้เดินทางมาเยี่ยมชม และได้เปลี่ยนชื่อวัดใหม่เป็น "วัดป่าสันติกาवास" ในการสร้างวัดนี้ หลวงปู่บัว สิริบุญโณ ได้เดินทางมาร่วมสร้างวัดด้วย หลวงปู่ได้จำพรรษา ฝึกอบรมพระ เณร และญาติโยม ที่วัดป่าสันติกาवासเรื่อยมา จนกระทั่งมรณภาพ หลวงปู่มรณภาพอย่างสงบที่วัดป่าสันติกาवास ในปี พ.ศ.2537 พรรษาที่ 59

หลวงปู่ถวิล สุจิณโณ" แห่งวัดป่าศรีอุดมรัตนาราม อ.โนนสะอาด จ.อุดรธานี

พระอาจารย์ที่หลวงปู่ถวิล สุจิณโณเคารพและถวายตัวเป็นศิษย์คือ หลวงปู่อุ้ย สุขมงคล วัดกัณฑ์กาวัส ( วัดป่าภูกระแต ) อำเภอศรีบุญเรือง จังหวัดอุดรธานี ( ปัจจุบันละสังขารแล้ว ) หลวงปู่ถวิล สุจิณโณ คู่บารมีธรรมแห่งวัดป่าศรีอุดมรัตนาราม (วัดป่าบ้านทมนางาม) อำเภอโนนสะอาด จังหวัดอุดรธานี ซึ่งเป็นวัดที่ท่านพำนักนานที่สุด โดยมีหลวงปู่สว่าง โอภาโส ( หลวงปู่เล็ก ) เป็นเจ้าอาวาส และหลวงปู่ถวิล สุจิณโณ ( หลวงปู่ใหญ่ ) เป็นประธานสงฆ์

วัดป่าสุภณโณ คือสถานที่เหล่าลูกศิษย์น้อมถวายเพื่อเป็นอาจารย์บูชาและนิมนต์ให้ ฟานักเป็นการถาวรเนื่องจากวัยที่ชราและอาพาธ ท่านเมตตาเลือกสถานที่และกำกับดูแลเอง เมื่อวันที่ 5 สิงหาคม 2553 และย้ายมาฟานักเมื่อวันที่ 16 พฤศจิกายน 2553 จนถึงปัจจุบัน

อาจารย์อินทร์ถวาย สันตุสโก วัดป่านาคำน้อย อ.นาขาง จ.อุดรธานี

เมื่อปี พ.ศ. 2508 โดยมีหลวงปู่คำ คัมภีรญาโณ เป็นพระอุปัชฌาย์ เมื่ออุปสมบทแล้ว ใน พรรษาแรกได้อยู่จำพรรษากับหลวงปู่หล้า เขมปัตโต ที่วัดภูจ้อก้อ อีกหนึ่งพรรษา หลังจากนั้น ได้ไปจำ พรรษากับหลวงปู่จาม มหาบุญโญ ที่วัดป่าวิเวกวัฒนาราม บ้านห้วยทราย อำเภอคำชะอี จังหวัด มุกดาหาร 1 พรรษา แล้วติดตามองค์หลวงปู่จาม ขึ้นไปจังหวัดเชียงใหม่ และไปจำพรรษากับหลวงปู่ แหวน สุภณโณ ณ วัดดอยแม่ปิง อำเภอฟ้า จังหวัดเชียงใหม่ เป็นเวลา 1 พรรษา แล้วกลับมาจำ พรรษาอีกครั้งหนึ่งกับหลวงปู่จาม

มหาบุญโญ ที่วัดป่าห้วยทราย อำเภอคำชะอี จังหวัดมุกดาหาร

พ.ศ. 2523 เห็นว่าสถานที่ตั้งวัดป่านาคำน้อยในปัจจุบัน เป็นสถานที่สัปปายะเหมาะ สำหรับการภาวนา จึงได้ร่วมกับคณะศรัทธาญาติโยม พุทธบริษัททุกหมู่เหล่าร่วมกัน จัดตั้งเป็นวัดปฏิบัติ ในพระพุทธศาสนา และได้พัฒนาให้มีความเจริญสืบเนื่องเป็นลำดับมา อำนวยประโยชน์สมตามปณิธาน ของท่านผู้ก่อตั้งวัด ที่จะให้สถานที่แห่งนี้เป็นสถานฝึกอบรมทั้งทางร่างกาย (ศีลธรรม) และจิตใจ (จริยธรรม) ให้เป็นผู้สมบูรณ์ทั้งทางด้านวิชาและจรณะควบคู่กันไป สมตามพุทธภาษิตที่ว่า “อิตตานิฆ ทมะยันติ ปณจิตา (บัณฑิตย่อมฝึกซึ่งตน)

หลวงปู่มี ปมุตโต หรือที่รู้จัก หลวงปู่เกล้า อดีตเจ้าอาวาส จำพรรษา ณ วัดดอยเทพนิมิตร (ถ้ำเกีย) วัดป่าสายธรรมยุติกนิกาย บ้านหนองแขง ต.หนองบัวบาน อ.หนองวัวซอ จ.อุดรธานี

อุปนิสัยของท่านเมื่อยังเป็นฆราวาสนั้น ท่านเป็นคน เข้มแข็ง. เด็ดเดี่ยว กล้าหาญ และมี น้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ท่านเคยเล่าให้ลูกศิษย์ฟังว่า เมื่อในอดีตสมัยเป็นฆราวาส ท่านเคยเป็นผ้าขาว ติดตามอุปฐากหลวงปู่ขาว. อนาคตแห่งวัดถ้ำก่องเพชร ว่าในเวลาทีหลวงปู่ขาวท่านออกวิเวกปลีกเร้น แสวงหาสถานที่ภาวนาไปตามป่าเขาเพื่อปลีกเร้นจากผู้คนที่เข้ามาเกี่ยวข้อง โอกาสเช่นนี้ ทำให้ท่านได้ ติดตามหลวงปู่ขาวเข้าไปในป่าเขาลำเนาไพรที่ห่างไกลบ้านเรือนมีผู้คนน้อยจนแทบไม่พอจะอาศัย บิณฑบาตได้เลย ถ้าหลวงปู่ขาวบิณฑบาตได้เพียงน้ำพริก ท่านก็จะน้ำพริกมาเติมน้ำใส่เต็มเข้าไปเพื่อให้ เพียงพอสำหรับหลวงปู่ขาวและตัวท่านเองได้อาศัยยับยั้งประทังความหิว แต่บางครั้งหลวงปู่ขาวจะพา ท่านเที่ยววิเวกเข้าสู่ที่สงบสงัด และห่างไกลอยู่ในป่าลึกเข้าไปในป่าจนไม่มีบ้านเรือนพอได้อาศัย

บิณฑบาต ในสถานที่เช่นนั้น อาหารสำหรับอาศัยเพื่อยังชีพของหลวงปู่ขาวและตัวท่านจะมีเพียงข้าวสารเกลือ และพริก ที่ท่านเติมไว้เป็นเสบียงติดตัวหรือบางครั้งท่านเองจะแบกหอบกล้วยติดไปด้วยเพื่อเอาไว้ใส่บาตรถวายหลวงปู่ขาวส่วนอาหารของฉันนอกเหนือจากเสบียงที่นำติดตัวมาก็เป็ผักบ้าง ผลไม้บ้าง ที่มีตามธรรมชาติ ซึ่งไม่มีมากมายอะไรเลยท่านเล่าให้ฟังว่า เมื่อไปกับหลวงปู่ขาวถ้าหากบริเวณนั้นไม่มีผู้คนพอจะอาศัยบิณฑบาตรได้ ท่านก็จะไปเที่ยวหาเก็บผักเห็ด ผักส้มโอมงมาต้มใส่กับเกลือเพื่อปรุงเป็นอาหารแบบง่ายๆถวายหลวงปู่ขาวเพื่อบรรเทาความอ่อนเพลียหลวงปู่ขาวท่านเป็นพระที่เคารพอย่างหนักแน่นใน สลลเลขปฏิบัติ ผู้ที่ติดตามไปกับท่านได้ย่อมต้องมีความสันโดษอยู่เป็นนิสัย ในเวลาที่พบความทุกข์ยากลำบากจะได้พึงธรรมเหล่านี้เป็นเครื่องรักษาใจเอาชนะความโลภ ความอยากไม่เอาเรื่อง ความอดอยากขาดแคลนมาเป็นอารมณ์วุ่นวายใจ

หลวงปู่ปัญญา ปัญญาวัฑฒ ท่านเป็นชาวอังกฤษ มีนามเดิมว่า ปีเตอร์ จอห์น มอร์แกน วัดป่าบ้านตาด ต.บ้านตาด อ.เมือง จ.อุดรธานี

อุปสมบทครั้งที่ อายุ 39 ปี อุปสมบทเข้าในฝ่ายธรรมยุติกนิกาย (ทำพิธีบวชซ้ำอีกโดยมิได้ลาสิกขาบทไปเป็นฆราวาสก่อน) เมื่อวันที่ 22 เมษายน 2508 ณ วัดบวรนิเวศวิหาร ต.บางลำภู อ.พระนคร กรุงเทพมหานคร ได้รับนามฉายา ภาษามครว่า “ปัญญาวัฑฒ” แปลว่า ผู้เจริญด้วยปัญญา ครบอาจารย์และลูกศิษย์ลูกหาทั่วไปจึงได้เรียกชื่อท่านสั้นๆ ว่า “ปัญญาๆ” ตั้งแต่นั้นมา (บวชพระพร้อมกันกับท่านพระอาจารย์เซอร์รี อภิเจโต วัดป่าบ้านตาด) พระอุปชฌาย์ สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราชองค์ปัจจุบัน (หรือพระสาสนโสภณ ราชทินนามในขณะนั้น) เป็นพระอุปชฌาย์ พระกรรมวาจาจารย์ พระเทพญาณกวี พระอนุสาวนาจารย์ ท่านอาจารย์พระมหาบัว ญาณสมปนโน มรณภาพ เมื่อวันที่ 18 สิงหาคม พ.ศ. 2547 เวลา 8.30 น. ขึ้น 3 ค่ำ เดือน 9 ปีวอก ณ วัดป่าบ้านตาด อ.เมือง จ.อุดรธานี ด้วยโรคมะเร็งที่ลำไส้ สิริรวมอายุได้ 78 ปี 10 เดือนพอดี นับเป็นวันได้ 28791 วัน อุปสมบทได้ 39 พรรษา รวมเวลาที่ได้อยู่ ณ วัดป่าบ้านตาด เป็นเวลา 41 ปี (นับแต่ปี 2506)

หลวงปู่จันทร์โสม กิตติกาโร วัดป่าจันทร์รังสี (วัดปานาสีดา) ต.กลางใหญ่ อ.บ้านผือ จ.อุดรธานี

“หลวงปู่จันทร์โสม กิตติกาโร” มีนามเดิมว่า จันทร์โสม ปราบพลพาล เกิดเมื่อวันที่ 12 มิถุนายน พุทธศักราช 2465 ตรงกับวันจันทร์ แรม 3 ค่ำ เดือน 7 ปีจอ ณ ต.กลางใหญ่ อ.บ้านผือ จ.อุดรธานี โยมบิดา-โยมมารดาชื่อ นายกรม และนางอาน ปราบพลพาล ครอบครัวประกอบอาชีพทำนา

ทำไร่ มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกันทั้งหมด 6 คน

หลวงปู่จันทร์โสม ได้เข้าพิธีอุปสมบทเป็นพระภิกษุ ณ พัทธสีมาวัดอรัญญวาสี ต.ท่าบ่อ อ.ท่าบ่อ จ.หนองคาย เมื่อวันที่ 18 เมษายน พ.ศ.2485 เวลา 15.23 นาฬิกา โดยมี ท่านเจ้าคุณพระธรรมไตรโลกาจารย์ (รักษ เรวโต) วัดศรีเมือง จ.หนองคาย เมื่อครั้งดำรงสมณศักดิ์ที่ พระครูวิชัยสังฆกิจ เป็นพระอุปัชฌาย์ และ พระราชนิโรธรังสีคัมภีร์ปัญญาวิชัย (หลวงปู่เทศก์ เทสรังสี) วัดหินหมากเป้ง จ.หนองคาย เป็นพระกรรมวาจาจารย์ (ซึ่งหลวงปู่เทศก์ เทสรังสี ท่านมีศักดิ์เป็นพี่ชายโยมมารดาของหลวงปู่จันทร์โสม) ท่านได้รับนามฉายาว่า “กิตติกาโร” สังกัดธรรมยุติกนิกาย

หลักปฏิบัติเพื่อความพ้นทุกข์ภัย “เมื่อคนเราเกิดมามีวาสนาไม่เหมือนกัน วาสนาที่วาก็เกิดจากบุญกุศลที่เราได้ทำกันมา คนที่ยากจนในชาตินี้ก็เพราะชาติที่แล้วทำบุญมาน้อย ลงทุนน้อย พอเกิดมาชาตินี้ทุนก็เลยน้อยตามมา แต่ถ้าใครยากจนในชาตินี้ก็ต้องลงทุน ตั้งใจทำงานอย่างทุ่มเทให้มาก โดยไม่ไปโกงใคร ในวันหนึ่งก็จะรวยได้เอง”

สัจธรรมแห่งชีวิต เกิด แก่ เจ็บ ตาย ไม่มีใครหนีได้พ้น หลวงปู่จันทร์โสม ในวัยชราเริ่มอาการเจ็บป่วยเข้ามาแล้วพาน วันที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2549 ที่ผ่านมา หลวงปู่จันทร์โสม ได้มีอาการปวดท้องเจ็บหน้าอก คณะศิษยานุศิษย์ได้รับนำตัวส่งเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลศิริราช กระทั่งเมื่อวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ.2549 หลวงปู่มีอาการกำเริบหนักขึ้น ปวดท้องแน่นหน้าอก หายใจไม่ค่อยสะดวก คณะแพทย์ได้ช่วยกันปั๊มหัวใจรักษาอาการอย่างสุดความสามารถ แต่ไม่สามารถยื้ออาการไว้ได้ ในที่สุด หลวงปู่จันทร์โสม ได้ละสังขารอย่างสงบด้วยโรคหัวใจล้มเหลว สิริรวมอายุ 84 พรรษา 63 ท่ามกลางความเศร้าสลดของบรรดาคณะศิษยานุศิษย์ และคณะสงฆ์ เป็นยิ่งนัก

พระราชสิทธิอาจารย์ (หลวงพ่อทองใบ ปภัสสโร) ประธานสงฆ์แห่งวัดนาหลวง อ.บ้านผือ จ.อุดรธานี

พระราชสิทธิอาจารย์ (หลวงพ่อทองใบ ปภัสสโร) ปัจจุบันปฏิบัติหน้าที่เป็นองค์ประธานสงฆ์ของวัดนาหลวง ท่านเป็นผู้บุกเบิกก่อตั้งวัดเผยแผ่พระธรรมคำสั่งสอนของสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจนมีศิษยานุศิษย์มากมาย มีความสามารถพิเศษในเชิงวาทศิลป์ การแสดงธรรมทุกครั้งจึงมีผู้เข้าร่วมรับฟังอย่างล้นหลาม ด้วยนิสัยและบุคลิกลักษณะที่สมณะสันโดษต้องการดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย ไม่ปรารถนาตำแหน่งฐานะที่สำคัญใดๆ ท่านจึงขอเป็นประธานสงฆ์คอยให้คำปรึกษาในการบริหารงานในวัด

### หลักธรรมคำสอนของหลวงพ่อทองใบ

คำว่ารู้มี 2 อย่าง 1. รู้เขา 2. รู้เรา การรู้เขา จริงแท้ก็รู้ง่าย ไม่ว่าจะกายใจอะไรก็ตามที่แต่การรู้เฉพาะเราไม่ว่าแท้จจริง ก็ต้องยากยิ่งแน่แท้ โดยสิ่งเปิดเผยก็คือ ถีตจนจนมัว ถีตจวนมีตนี้ เป็นข้อแท้จจริงในการรู้เรา คนยาก

พระธรรมวิสุทธิมงคล (บัว ญาณสัมปันโน) เจ้าอาวาสวัดเกษรศีลคุณ (วัดป่าบ้านตาด) จังหวัดอุดรธานี

อุปสมบท เมื่อท่านอายุครบอุปสมบทแล้ว บิดาและมารดาของท่านปรารถนาให้ท่านบวชด้วยหวังพึ่งใบบุญ แต่ท่านก็ไม่ตอบรับ ทำให้บิดาและมารดาของท่านถึงกับน้ำตาไหล ท่านจึงกลับพิจารณาออกบวชอีกครั้ง ที่สุดจึงตัดสินใจออกบวชโดยท่านกล่าวกับมารดาว่า "เรื่องการบวชจะบวชให้ แต่ไม่มีใครจะมาบังคับไม่ให้สักไม่ได้นะ บวชแล้วจะสึกเมื่อไหร่ก็สึก ใครจะมาบังคับว่าต้องเท่านั้นปีเท่านั้นเดือนไม่ได้นะ" ซึ่งมารดาก็ตกลงตามที่ท่านขอ ท่านอุปสมบทเมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2477 ที่วัดโยธานิมิตร ตำบลหนองบัว อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี โดยมีพระธรรมเจดีย์ (จุม พนธุโล) จากวัดโพธิสมภรณ์ จังหวัดอุดรธานี เป็นพระอุปัชฌาย์ โดยได้ฉายานามว่า "ญาณสัมปันโน" แปลว่า "ถึงพร้อมแล้วด้วยการหยั่งรู้" ท่านมีความเคารพเลื่อมใสในเรื่องการภาวนาและกรรมฐาน ท่านได้สอบถามวิธีการภาวนาจากพระอุปัชฌาย์ของท่านและได้รับการแนะนำให้ภาวนาว่า "พุทโธ" ท่านจึงปฏิบัติภาวนาและเดินจงกรมเป็นประจำ

ก่อตั้งวัดป่าบ้านตาด ด้วยเหตุที่โยมมารดาของท่านล้มป่วยเป็นอัมพาต ท่านจึงพาโยมมารดา กลับมารักษาตัวที่บ้านตาดอันเป็นบ้านเกิด หลังรักษาตัวหายขาดแล้ว ท่านพิจารณาเห็นว่าโยมมารดาของท่านก็อายุมากแล้ว จะพาไปอยู่ในถิ่นธุรกันดารเพื่อการปลีกวิเวกตามนิสัยของท่านจะทำให้โยมมารดาลำบาก ประจวบกับเวลานั้นชาวบ้านตาดมีความประสงค์ให้ท่านตั้งวัดขึ้นที่นั่นเช่นกัน โดยชาวบ้านร่วมกันถวายที่ดินให้เป็นที่ตั้งวัด ดังนั้น วัดป่าบ้านตาดจึงเริ่มก่อตั้งขึ้น ณ หมู่บ้านบ้านตาด ตำบลบ้านตาด อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี ตั้งแต่ พ.ศ. 2498 ต่อมา กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศตั้งขึ้นเป็นวัดในพระพุทธศาสนา เมื่อวันที่ 17 กันยายน พ.ศ. 2513 โดยให้ชื่อว่า "วัดเกษรศีลคุณ"

### 1.2.11 โครงการช่วยชาติ โดยหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน

วัตถุประสงค์ของโครงการช่วยชาติ แบ่งออกเป็น 2 แนวทาง โดยประการแรกจะมุ่งเน้นสร้างทางด้านจิตใจ ประการที่สองจะมุ่งทางด้านวัตถุ ข้าวของเงินทอง ดังนี้

#### 1.2.11.1 ทางด้านจิตใจ

เพื่อเผยแพร่ธรรมแก่ผู้บริหาร ข้าราชการ ทหาร ตำรวจ และประชาชนไทย ให้เป็นขวัญเป็นกำลังใจ นำไปประพฤติปฏิบัติ ขจัดความลุ่มหลง ฟุ้งเฟ้อ เหม่อเหิม ให้รู้จักพอเพียง ก็จะมีหลักใจ มีคุณธรรม มีศีลธรรม ในการดำรงชีวิตที่ถูกต้องดีงาม เป็นคนดี ละเว้นสิ่งไม่ดีทั้งหลาย ให้มีความขยันขันแข็ง มีความเข้มแข็งอดทน มัธยัสถ์ ประหยัด อุดม สืบไป อันจะยังประโยชน์ตน และประโยชน์ส่วนรวม ประเทศชาติก็จะรอดพ้นวิกฤตการณ์ไปได้

เพื่อเป็นหลักยึดเหนี่ยวจิตใจของคนในชาติเราแต่ละกลุ่มละเหล่า หากได้ร่วมแรงร่วมใจพร้อมเพรียงกันเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันทั้งชาติ เสียสละเพื่อบ้านเมืองของเรา จะ ปรากฏ เป็นความงดงาม สมัครสมานสามัคคี สร้างศักดิ์ศรีดีงามแก่ชาติบ้านเมือง ช่วยผ่อนหนักเป็นเบา ให้ชาติของเราหลุดเล็ดลอด เป็นอิสระ มีความคงเส้นคงวาแน่นหนามั่นคงดั้งเดิม สร้างความผาสุกร่มเย็นให้เกิดแก่คนในชาติเราตลอดไป

เพื่อปลุกจิตสำนึกให้คนไทย เกิดความรักชาติ หวงแหนปกป้องในแผ่นดิน ทรัพยากรของชาติ ที่บรรพบุรุษกอบกู้รักษามาด้วยชีวิตและเลือดเนื้อ ให้ช่วยกันรักษาบ้านเมือง โดยสละทรัพย์เพื่อประโยชน์ส่วนรวม คนละเล็กคนละน้อยตามกำลังความสามารถ และประหยัด กินของไทย ใช้ของไทย เทียวเมืองไทย ก็จะสามารถกอบกู้เศรษฐกิจ ประเทศไทยก็จะอยู่รอดปลอดภัย

เพื่อชี้ให้เห็นความผิดพลาดที่ผ่านมา อันเนื่องมาจาก ความโลภ ความลุ่มหลง ฟุ้งเฟ้อ เหม่อเหิม ไม่รู้จักพอ ให้เกิดความตื่นเนื้อตื่นตัว จะได้เป็นบทเรียนนำมาปรับปรุงแก้ไข เป็นแนวทางที่จะดำเนินชีวิตต่อไปในกาลข้างหน้า ชาติบ้านเมืองก็จะเป็นเช่นนี้อีก

เพื่อรักษาความมั่นคงของสถาบันที่เป็นหลักของชาติ คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ให้คงอยู่ตลอดไปชั่ววันรันดร์

#### 1.2.11.2 ทางด้านวัตถุสินทรัพย์เงินทอง

เพื่อนำ ทองคำ- เงินดอลลาร์-เงินสกุลต่างประเทศ เข้าท้องพระคลังหลวง บัญชีฝ่ายออกบัตร ธนาการแห่งประเทศไทย เป็นทุนสำรอง เพื่อเพิ่มพูนพระคลังหลวงให้แน่นหนามั่นคงมีเสถียรภาพยิ่งขึ้น เป็นศักดิ์ศรีและหลักประกันประเทศชาติ

เพื่อนำ เงินบาท ส่วนหนึ่งนำไปซื้อทองคำ-เงินดอลลาร์ เข้าท้องพระคลังหลวง บางส่วนนำไปช่วยประเทศชาติ ประชาชน ในส่วนที่ประสบปัญหาความเดือดร้อนเร่งด่วน ส่วนใหญ่ของเงินบาท จะช่วยสงเคราะห์ตามที่เคยกระทำมาตั้งแต่ตั้งวัด คือโรงพยาบาล สถานศึกษา สถานสงเคราะห์ คนทุพพลภาพ ตามความจำเป็น ตามกำลังความสามารถทั่วประเทศ

ผู้รับผิดชอบ โครงการช่วยชาติ โดยหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน

ท่านอาจารย์พระมหาบัว ญาณสัมปันโน วัดป่าบ้านตาด อ.เมือง จ.อุดรธานี  
รับผิดชอบ โครงการ และสั่งการแต่เพียงผู้เดียว

ผลที่จะได้รับของ โครงการช่วยชาติ โดยหลวงตามหาบัว ญาณสัมปันโน

ประชาชนไทย จะมีหลักใจ มีคุณธรรม มีศีลธรรม ในการดำรงชีวิตที่ถูกต้องดีงาม เป็นคนดี ละเว้นสิ่งไม่ดีทั้งหลาย เกิดความรักชาติ หวงแหนปกป้องในแผ่นดิน ทรัพยากรของชาติ ที่บรรพบุรุษกอบกู้รักษาชีวิตและเลือดเนื้อ ช่วยกันรักษาบ้านเมือง ให้มีความขยัน ความเข้มแข็ง อดทน มัธยัสถ์ ประหยัด อดออม สืบไป อันจะยังประโยชน์ตน และประโยชน์ส่วนรวม ประเทศชาติก็จะรอดพ้นวิกฤตการณ์ไปได้ ชาติไทยของเราจะสถิตสถาพร มีความผาสุกร่มเย็นภายใต้ร่มเงา พระพุทธศาสนา และประสบความสำเร็จพัฒนาสถาพร ประชาชนอยู่ดี กินดี มีใช้ อุดมสมบูรณ์ มั่งคั่ง ด้วยทรัพย์สินเงินทอง ตลอดกาลนาน

## ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเว็บไซต์

### 2.1 ความหมายของเว็บไซต์

พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร (2555 : 2) ได้ให้ความหมายว่า เว็บไซต์คือเอกสารที่อยู่ในรูปแบบของ World Wide Web เรียกว่า เว็บเพจ หรือหน้าเว็บ ส่วนใหญ่จะถูกสร้างขึ้นจากภาษาคอมพิวเตอร์ที่เรียกว่า HTML จะกำหนดรูปแบบและหน้าตาของหน้าเว็บที่ปรากฏบนหน้าจอ และส่วนที่เชื่อมต่อกับหน้าเว็บอื่น

ส่วนสุปราณี ชีร์ไกรศรี (2542 : 18) กล่าวว่า เว็บไซต์คือ เครื่องคอมพิวเตอร์ที่อาจใช้ระบบปฏิบัติการใดๆ ก็ได้ และมีโปรแกรมจัดการทำงานอยู่ในเครื่องนั้นเพื่อให้เครื่องดังกล่าวทำหน้าที่เป็นเครื่องบริการเว็บ นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เก็บเว็บเพจที่อยู่ในรูปของแฟ้มข้อมูลเอกสารที่เขียนด้วยภาษา HTML

จากความหมายที่กล่าวมาข้างต้น สรุปได้ว่า เว็บไซต์ คือ แหล่งรวบรวมสารสนเทศที่เรียกว่าเว็บเพจขององค์กร ซึ่งจะประกอบด้วยสื่อประสมต่างๆ ทั้งข้อความ ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว สามารถเข้าถึงได้อย่างง่ายและสะดวกโดยผ่านทางเว็ลด์ไวด์เว็บของแต่ละองค์กร

## 2.2 ประเภทของเว็บไซต์

ธวัชชัย ศรีสุเทพ. (2544 : 58-61) ได้กล่าวว่าการใช้งานเว็บไซต์ให้เกิดประโยชน์สูงสุดนั้นจำเป็นต้องเข้าใจถึงลักษณะของเว็บไซต์และการจำแนกได้ว่าเว็บไซต์เหล่านั้นมีความแตกต่างกันหรือไม่ต่างกันมากนักน้อยเพียงใดรวมไปถึงจะมีหน้าที่หลักทำอะไร เว็บไซต์จึงแบ่งกลุ่มใหญ่ๆ ได้ 8 ประเภท ตามลักษณะของเนื้อหาและรูปแบบของเว็บไซต์ ดังนี้

2.2.1 เว็บไซต์ (Portal site) เว็บไซต์นั้นเรียกอีกชื่อหนึ่งได้ว่าเว็บวาไรตี้ ซึ่งหมายถึงเว็บที่ให้บริการต่างๆ ไข่มกมาย มักประกอบไปด้วยบริการเครื่องมือค้นหา ที่รวบรวมลิงค์ที่น่าสนใจไว้มากมายให้ได้ค้นหา รวมถึงเรื่องราวที่มีสาระและบันเทิงหลากหลายประเภท นอกจากนั้นแล้วเว็บพายังมีลักษณะในการเป็นแหล่งแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของผู้คนในสังคมในเรื่องเกี่ยวกับประเด็นต่างๆ ซึ่งเรียกว่าเว็บชุมชน คือเป็นเว็บที่ให้บริการพื้นที่แก่กลุ่มคนที่มีความสนใจในเรื่องเดียวกันได้เข้ามาแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นกัน

2.2.2 เว็บไซต์ข่าว (New site) เว็บไซต์มักเป็นเว็บไซต์ที่สร้างขึ้นโดยองค์กรข่าวหรือสถาบันสื่อสารมวลชนต่างๆ ที่มีสื่อมวลชนประเภทต่างๆ ของตนอยู่เป็นหลัก เช่นสถานีโทรทัศน์ สถานีวิทยุ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร หรือแม้กระทั่งกระทรวง ทบวง กรมต่างๆ แต่องค์กรเหล่านี้ได้นำเว็บไซต์มาใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อนำเสนอข่าวสารที่สรุปใจความสำคัญหรือรวบรวมเนื้อหาจากข่าวในรอบเดือนหรือรอบปี

2.2.3 เว็บไซต์ข้อมูล (Information site) เว็บไซต์ข้อมูลนั้นเป็นเว็บที่ให้บริการเกี่ยวกับการสืบค้นข้อมูล ข่าวสาร หรือข้อเท็จจริงต่างๆ เพื่อเป็นช่องทางให้ประชาชนหรือกลุ่มบุคคลที่สนใจได้เข้ามาศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับองค์กรของตนได้ อีกทั้งยังเป็นการสร้างโอกาสในการประชาสัมพันธ์และสร้างความเข้าใจอันดีให้เกิดแก่ประชาชนในสังคมอีกด้วย

2.2.4 เว็บไซต์บันเทิง (Entertainment site) เป็นเว็บบันเทิงมุ่งเน้นเสนอบริการต่างๆ เพื่อเสริมสร้างความบันเทิง โดยทั่วไปอาจนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการบันเทิง เช่น ดนตรี ภาพยนตร์ ดารา กีฬา ความรัก บทกลอน เรื่องขำขันรวมถึงการให้บริการดาวน์โหลดโลโก้ รington สำหรับโทรศัพท์เคลื่อนที่อีกด้วย

2.2.5เว็บไซต์การศึกษา(Education site) เว็บไซต์การศึกษาเป็นเว็บที่มักจะสร้างขึ้นจากสถาบันการศึกษาต่างๆ หรือองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนที่มีนโยบายในการเผยแพร่ความรู้ และให้โอกาสในการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนการศึกษาแก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา รวมถึงประชาชนทั่วไป และเว็บที่ให้บริการเรียนรู้แบบออนไลน์ที่เรียกว่า อี-เลิร์นนิ่ง

### การพัฒนาเว็บไซต์

#### 3.1การออกแบบเว็บไซต์

ธวัชชัย ศรีสุเทพ (2544: 14-23) ดวงพรเกียรติคำและวงศ์ประชา จันทร์สมวงศ์ (2546: 26-43) ได้ให้ความหมายไว้ว่า การออกแบบเว็บไซต์ที่ดี คือ การออกแบบให้เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายและลักษณะของเว็บไซต์โดยคำนึงถึงความสะดวกในการใช้งานของผู้ใช้เป็นหลัก เว็บไซต์ที่ออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพควรมีความเรียบง่าย มีความสม่ำเสมอ สะท้อนเอกลักษณ์และลักษณะขององค์กรนั้นได้มีเนื้อหาที่มีประโยชน์ มีลักษณะที่น่าสนใจและดึงดูด มีโลโก้และชื่อเว็บไซต์ในทุกหน้า เข้าถึงข้อมูลได้ง่ายโดยไม่ต้องเข้าเมนูที่ซับซ้อน สามารถเข้าถึงข้อมูลให้ได้มากที่สุดโดยไม่ต้องบังคับให้ผู้ใช้ต้องติดตั้งโปรแกรมเพิ่มเติม หรือเลือกใช้เบราว์เซอร์ชนิดใดชนิดหนึ่ง สามารถแสดงผลผ่านหน้าจอที่มีความละเอียดต่างกันดี มีคุณภาพในการออกแบบ เลือกสีพื้นหลังที่เรียบง่ายและสีตัวอักษรให้ดูง่ายสบายตา ขนาดตัวอักษรพอเหมาะ ควรใช้เวลาในการดาวน์โหลดน้อยและใช้เวลาแสดงผลได้เร็ว และปรับปรุงเนื้อหาอย่างสม่ำเสมอ

#### 3.2องค์ประกอบพื้นฐานของการออกแบบเว็บไซต์

ประเวศน์ วงษ์คำชัย. (2552 : 65-68)ในกระบวนการออกแบบและสร้างเว็บไซต์นั้น มีองค์ประกอบหลายประการที่ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงเพื่อให้เว็บไซต์ที่สร้างขึ้นมานั้นสามารถบรรลุจุดประสงค์สูงสุดที่ตั้งเอาไว้ได้ ทั้งนี้เพื่อผลประโยชน์ต่อบุคคล กลุ่มบุคคล หรือองค์กรที่สร้างเว็บไซต์ขึ้นมานั่นเอง การออกแบบเว็บไซต์ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆดังนี้

3.2.1ความเรียบง่าย คือ การสื่อสารเนื้อหาถึงผู้ใช้โดยจำกัดองค์ประกอบเสริมที่เกี่ยวข้องกับการนำเสนอให้เลือกสิ่งที่เป็นเท่านั้น หน้าเว็บเพจของเว็บไซต์มีรูปแบบและลักษณะที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน และใช้งานได้อย่างสะดวก ไม่มีกราฟฟิกหรือตัวอักษรที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาเพราะการที่เว็บไซต์มีกราฟฟิกหรือตัวอักษรที่เคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลาเกินไป อาจทำให้รบกวนสายตาทำให้ผู้ใช้เกิดความรำคาญและอาจทำให้ผู้ใช้สนใจในกราฟฟิกมากเกินไปจนละเลยหรือมองข้ามต่อเนื้อหาที่สำคัญที่อยู่ในเว็บไซต์ได้

3.2.2 ความสม่ำเสมอ คือการใช้รูปแบบเดียวกันตลอดทั้งเว็บไซต์ เพื่อให้ผู้ใช้รู้สึกว่าเว็บไซต์เป็นเสมือนสถานที่จริง เช่นรูปแบบของหน้า รูปแบบกราฟฟิก และโทนสี สิ่งต่างๆเหล่านี้ควรมีลักษณะที่เหมือนกันตลอดทั้งเว็บไซต์

3.2.3 เนื้อหาที่มีประโยชน์ คือ เนื้อหาถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในเว็บไซต์ ดังนั้นในเว็บไซต์ควรที่จะจัดเตรียมเนื้อหาและข้อมูลที่ใช้ต้องการ โดยมีการปรับปรุงและเพิ่มเติมให้ทันสมัยต่อเหตุการณ์ การออกแบบเนื้อหาที่มีประโยชน์เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นผู้ออกแบบจึงควรให้ความสำคัญในเรื่องของการคัดเลือกการจัดเตรียมการตรวจสอบความถูกต้อง รวมถึงการปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ

3.3.4 คุณภาพในการออกแบบ คือ ถ้าอยากให้เว็บไซต์นั้นมีคุณภาพถูกต้องและเชื่อถือได้ก็ควรให้ความสำคัญกับการออกแบบเว็บไซต์เป็นอย่างมาก การออกแบบให้มีลักษณะเป็นสากลเพื่อที่จะให้ผู้ใช้ทั่วไปเข้าใจได้ง่ายเนื่องจากเว็บไซต์ส่วนใหญ่ที่เราได้เห็นนั้นมักจะมีรูปแบบที่คล้ายคลึงกันและมีระบบการใช้งานที่ใกล้เคียงกัน แม้ว่าหน้าตาเว็บไซต์ของเราจะต่างจากเว็บอื่น

3.3.5 ระบบการใช้งานที่ถูกต้อง คือระบบการทำงานต่างๆในเว็บไซต์จะต้องมีความแน่นอนและทำหน้าที่ได้อย่างถูกต้อง สิ่งต่างๆจะต้องเชื่อมโยงไปในหน้าที่มีอยู่จริงและถูกต้องระบบการทำงานต่างๆในเว็บไซต์จะต้องมีความแน่นอนและทำหน้าที่ได้อย่างถูกต้อง

### 3.3 โปรแกรมในการพัฒนาเว็บไซต์

โปรแกรมที่จะใช้ในการพัฒนาเว็บไซต์ครั้งนี้คือ โปรแกรม Adobe Dreamweaver cs6

Dreamweaver เป็นโปรแกรมสำเร็จรูปที่ช่วยในการสร้างงานเว็บไซต์ได้อย่างง่าย โดยเราสามารถนำภาพและข้อความที่ต้องการมาประกอบเป็นหน้าเว็บอีกทั้งยังสามารถเพิ่มลูกเล่นทางด้านเสียง ภาพเคลื่อนไหว การติดต่อกับฐานข้อมูลซึ่งถือว่าเป็นเรื่องที่ยาก แต่กลับสามารถทำได้ง่ายๆผ่านทางโปรแกรมนี้ โดยไม่ต้องเสียเวลากับการเขียนโปรแกรมด้วยภาษา HTML อีกต่อไป นอกจากนี้ Dreamweaver ยังเป็นโปรแกรมแบบ What You See Is What You Get คือเราจัดวางภาพ หรือข้อความแบบไหน โปรแกรมจะทำการเขียนโค้ดให้อัตโนมัติตามการจัดวาง ทำให้ผู้ออกแบบหน้าเว็บไซต์สามารถมีส่วนเข้ามาพัฒนาเว็บไซต์ด้วยตนเองมากขึ้นแม้จะไม่ถนัดด้านการเขียนโค้ดก็ตาม ส่งผลให้เว็บไซต์ในปัจจุบันนี้มีความสวยงามน่าสนใจมากกว่าในยุคเริ่มแรก

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

กิตติคุณ บำรุงสานต์ (2545 : 114) ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องการออกแบบหน้าเว็บไซต์เพื่อเผยแพร่ความรู้การดูแลผลการศึกษพบว่าการจัดวางรูปแบบและการใช้วางของเว็บไซต์ต้องสามารถที่จะสื่อความหมายเชื่อมโยงเข้ากันได้ทุกๆหน้าและมีความเกี่ยวเนื่องจากหน้าแรกจนถึงหน้าสุดท้ายซึ่งก็ขึ้นอยู่กับการนำรูปแบบการจัดวางมาใช้และการใช้สีมาเป็นตัวกลางในการสื่อความหมายการสื่อความหมายของแต่ละเว็บไซต์ต้องคำนึงถึงการใช้งานที่ต้องการสื่อความหมายของกลุ่มผู้ใช้ที่ต้องการทราบข้อมูลเนื้อหาที่อยู่ภายในของแต่ละเว็บไซต์ให้เข้าใจและสามารถนำเสนอเนื้อหาและรายละเอียดได้

อุมาพร สุดเวหา (2550 : 7) ได้ศึกษาเกี่ยวกับระบบแสดงข้อมูลงานพิพิธภัณฑ์ผ่านเครือข่ายไร้สาย ได้นำเสนอเกี่ยวกับระบบแสดงข้อมูล งานพิพิธภัณฑ์ ได้นำเทคโนโลยีมาพัฒนาเป็นระบบ โดยงานวิจัยชิ้นนี้ได้นำเสนอผลงานโดย นำไปประยุกต์ใช้กับพิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์ ทางพิพิธภัณฑ์นำไปจัดแสดงผลงานแต่ละแห่งได้ และเกิดความสะดวกรวดสบาย

สารภี วินิจสิริ (2549 : 83) ได้ศึกษาการพัฒนาเว็บไซต์สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 กลุ่มเป้าหมายในการวิจัยเป็นข้าราชการผู้ที่ได้รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนเครือข่าย School Net เขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต1 จำนวน 29 คน ผลการวิจัยพบว่า ข้าราชการที่รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนเครือข่าย School Net เขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต1 มีความพึงพอใจเกี่ยวกับการออกแบบหน้าโฮมเพจ ตามลำดับ และสำหรับความพึงพอใจในการออกแบบหน้าเว็บเพจโดยรวมอยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยระดับมากคือ ด้านตัวอักษรและการจัดรูปแบบข้อความ ด้านข้อมูลการนำเสนอบนเว็บไซต์ และด้านการใช้สีในเว็บเพจ

วงศ์สิริ จันทร์เงิน (2548 : 58) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาเว็บไซต์อุทยานแห่งชาติในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย กลุ่มเป้าหมายในการวิจัย เป็นนักศึกษาสาขาวิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จำนวน 66คน ผลการวิจัยพบว่านักศึกษาสาขาวิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก บุคคลทั่วไปและอาสาสมัครมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์โดยรวมในระดับมากเช่นเดียวกัน จากผลการวิจัยพบว่ากลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจ ด้านข้อมูลที่น่าเสนอบนเว็บไซต์ ด้านการเข้าถึงข้อมูล ด้านการออกแบบหน้าเว็บเพจ ด้านกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว ด้านตัวอักษรและการจัดรูปแบบข้อความและด้านการใช้สีเว็บเพจทั้งหมดจัดอยู่ในระดับมาก ในการพัฒนาเว็บไซต์ ควรให้การประชาสัมพันธ์เว็บไซต์อย่างมาก และข้อมูลที่น่าเสนอบนเว็บไซต์ ผู้พัฒนาควรรวบรวมข้อมูลจากแหล่งที่เชื่อถือ

ชรินทร์ญา กล้าแข็ง (2549 : 140) ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องการพัฒนาเว็บไซต์ศูนย์กลางข้อมูลสารสนเทศ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย กลุ่มเป้าหมายในการวิจัยเป็นนักศึกษา คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย จำนวน 157 คน ผลการวิจัยพบว่าผู้ใช้มีความพึงพอใจด้านเนื้อหา ด้านการออกแบบเว็บไซต์การเชื่อมโยงลิงค์ภายในเว็บไซต์และลิงค์ไปยังเว็บไซต์อื่น และด้านประโยชน์ในการนำไปใช้ อยู่ในระดับมากตามลำดับ เนื่องจากจะมีการจัดองค์ประกอบบนเว็บไซต์ในส่วนของภาพและ ข้อความตามหลักการออกแบบ สอดคล้องกับ แนวความคิดของ Jakob Nielsen (2010) ที่ เสนอแนะว่าควรจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ให้ สอดคล้องสวยงามและง่ายต่อการใช้งาน และความสวยงามในการออกแบบภาพเคลื่อนไหว

หัตสนัย รियाพันธ์ (2554 : 128) ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องการพัฒนาเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ด้วยวิธีการเลือกกลุ่ม ตัวอย่างแบบบังเอิญ จำนวน 60 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่แบบสอบถามวัดค่าความพึงพอใจพอใจ เป็น แบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ ด้านการออกแบบหน้า เว็บเพจ ด้านระบบนำทาง ด้านกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว ด้านตัวอักษรและการจัดรูปแบบข้อความ ด้านการใช้สีเว็บเพจ ด้านการเข้าถึงข้อมูลเว็บเพจ และ ด้านข้อมูลที่น่าเสนอบนเว็บเพจ ผลการวิจัยพบว่า ความพึงพอใจด้านการออกแบบหน้าเว็บเพจอยู่ในระดับมากที่สุด ความพึงพอใจด้านระบบการนำทางอยู่ในระดับมาก ความพึงพอใจด้านกราฟิกและรูปภาพอยู่ในระดับมาก เนื่องจากเว็บไซต์เป็นเว็บที่นำเสนอเกี่ยวกับประวัติและการพัฒนาดังนั้นผู้วิจัยจึงให้ความสำคัญของภาพ ความคมชัดและความสวยงามสอดคล้องกับรายละเอียดของเนื้อหาข้อมูล ด้านตัวอักษร ด้านสีเว็บเพจ ด้านการเข้าถึงข้อมูลและด้านการนำเสนอข้อมูลบนเว็บเพจ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ตามลำดับ

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการศึกษา

การจัดทำโครงการสารสนเทศศาสตร์ในครั้งนี้ ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ศึกษาและนำเสนอรายละเอียดการนำเสนอตามลำดับหัวข้อดังต่อไปนี้

1. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น
2. การออกแบบ
  - 2.1 การออกแบบผังเว็บไซต์
  - 2.2 การออกแบบหน้าจอ
  - 2.3 การออกแบบโครงเรื่อง
3. การประเมินผล
  - 3.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง
  - 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผล
  - 3.3 การวิเคราะห์ผลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

#### การศึกษาข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น

การพัฒนาเว็บไซต์ในครั้งนี้ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่สอบถามข้อมูลจาก นางสาว สุภาภรณ์ อินทรพานิชย์ และ อาจารย์ พิษณุ เคนถาวร ผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร และรวบรวมข้อมูลจากหนังสือ มรดกบ้านเชียง, อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท, คู่มือนำชมพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร, งานฉลองมรดกโลกบ้านเชียง 5000ปี, บทความ, งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สามารถนำมาสร้างเนื้อหาในการนำเสนอ ได้ดังนี้

1. ขอบเขตงานด้านเนื้อหาที่ใช้ในการพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรเพื่อการศึกษา ดังต่อไปนี้
  - 1.1 ข้อมูลทั่วไปของพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร
    - 1.1.1 ประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร
    - 1.1.2 ประวัติอาคารราชนุทิศ
    - 1.1.3 จังหวัดอุดรธานี

## 1.2 ห้องการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์

1.2.1 ธรรมชาติวิทยาและธรณีวิทยา

1.2.2 ประวัติศาสตร์โบราณคดี

1.2.3 มานุษยวิทยาและชาติพันธุ์

1.2.4 ประวัติศาสตร์การพัฒนาเมือง

1.2.5 ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

1.2.6 พระประวัติพลตรีพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม

1.2.7 อารยธรรมบ้านเชียงและอารยธรรมภูพาน

1.2.8 ราชสกุลทองใหญ่

1.2.9 ภาพถ่ายโบราณ

1.2.10 พระอริยสงฆ์ของจังหวัดอุดรธานี

1.2.11 โครงการช่วยชาติหลวงตามหาบัวญาณสัมปันโน

## 1.3 เส้นทางการเดินทาง

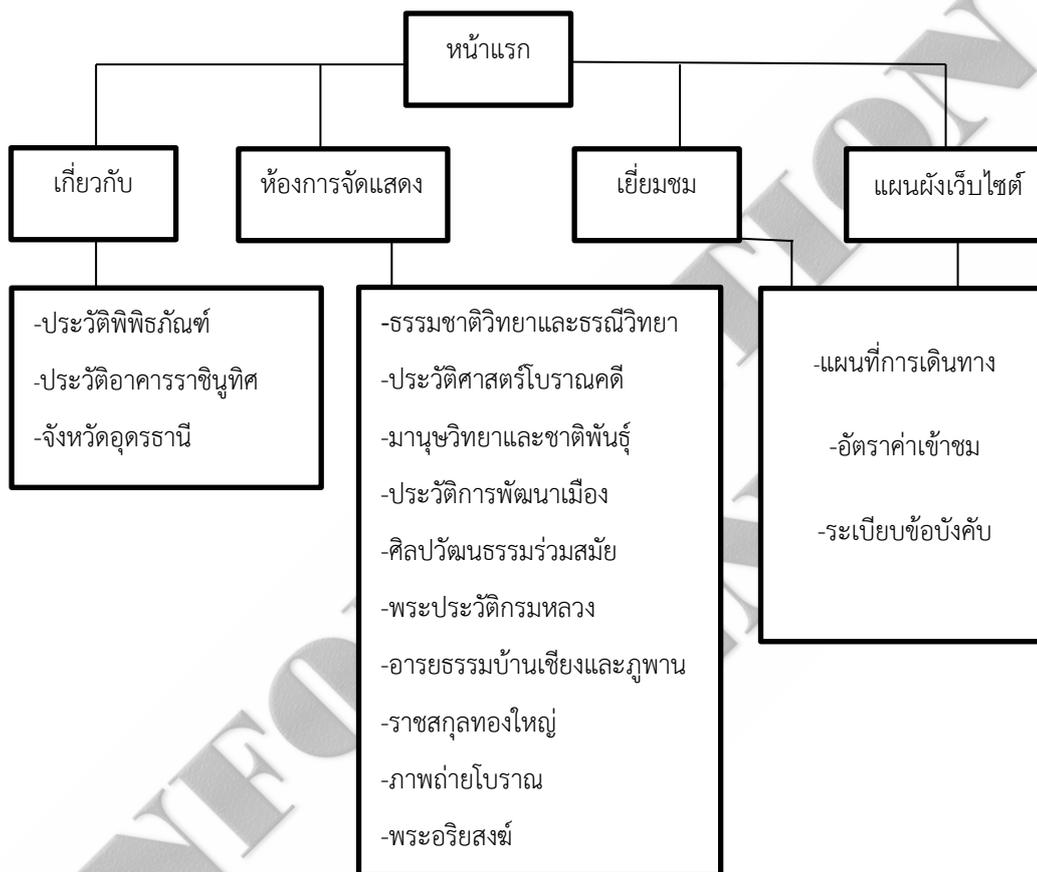
1.3.1 แผนที่การเดินทาง

1.3.2 อัตราค่าเข้าชม

1.3.3 ระเบียบข้อบังคับของพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

## การออกแบบ

1.การออกแบบแผนผังเว็บไซต์ (site map)แผนผังเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ดงภาพประกอบ

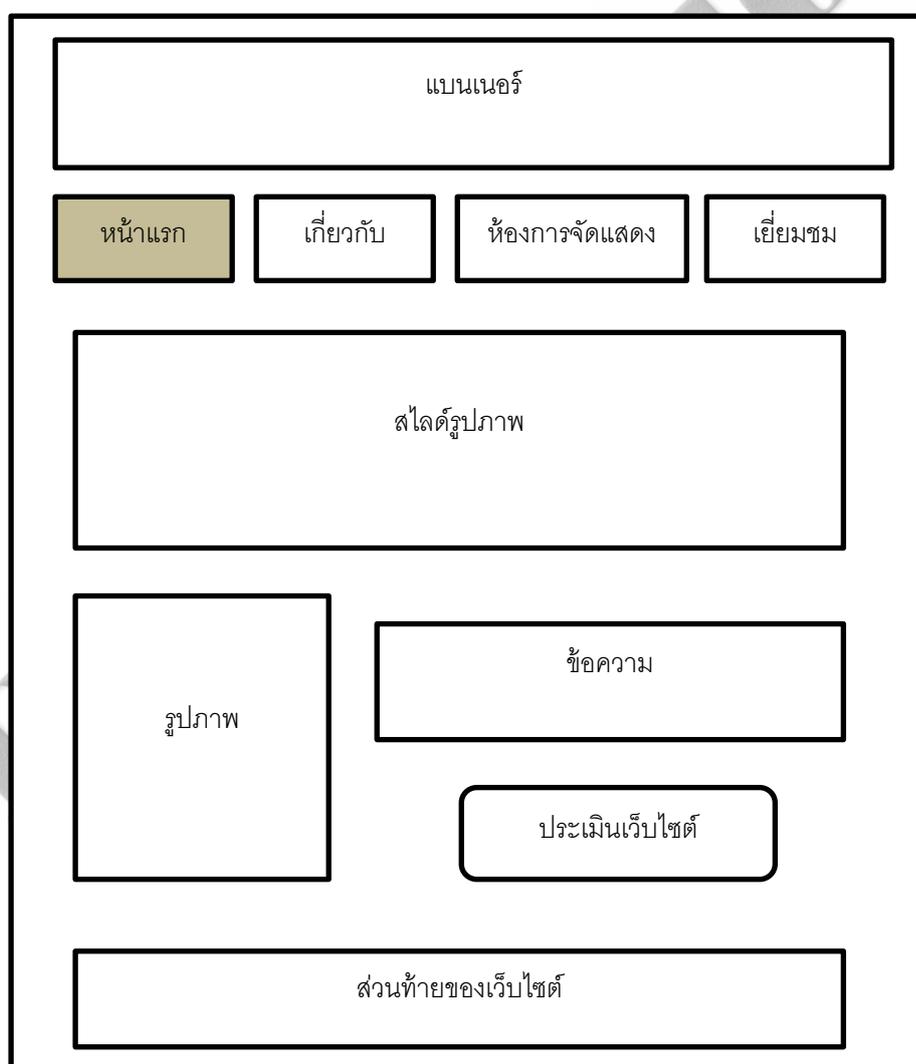


ภาพประกอบที่ 9 แผนผังเว็บไซต์

## 2.การออกแบบหน้าจอ (Screen Design) เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ดังนี้

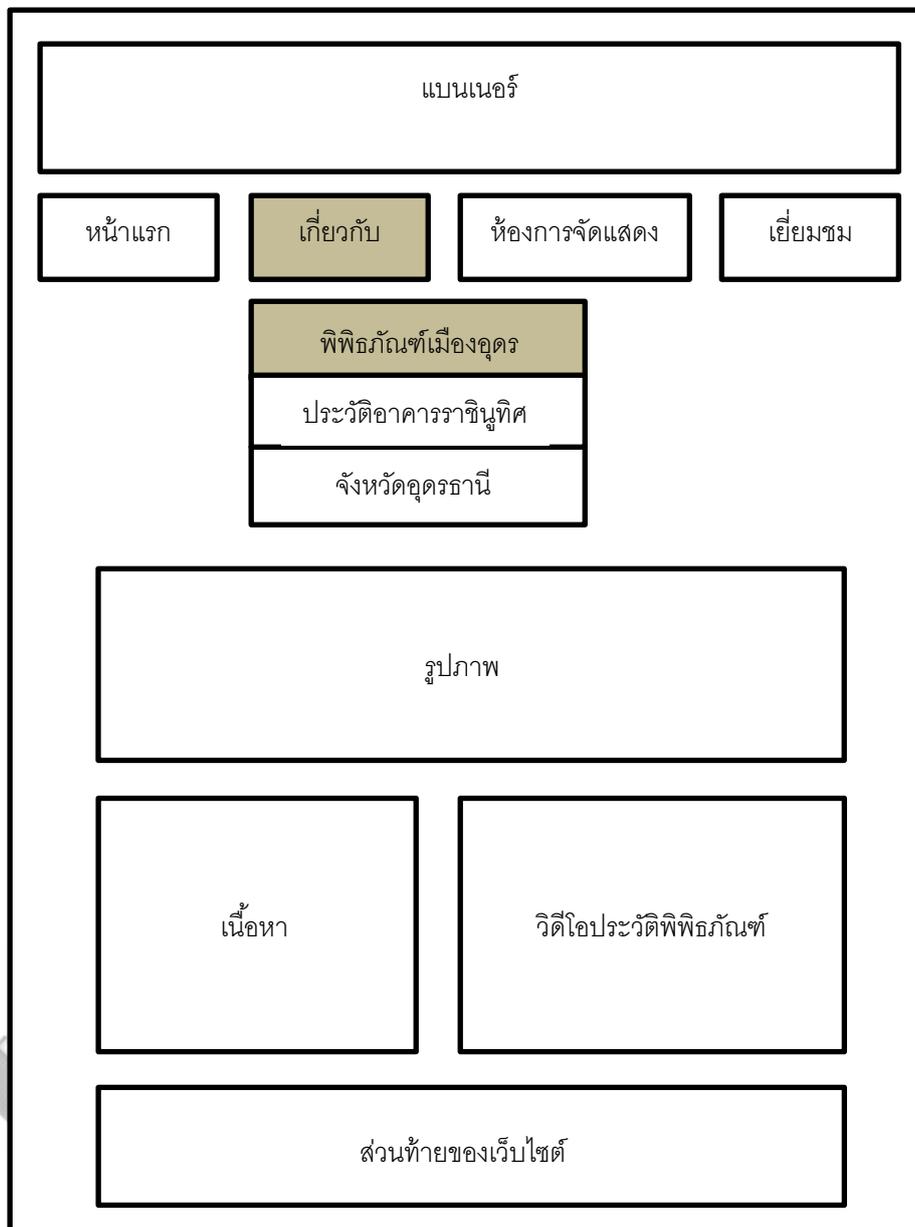
ขนาดของเว็บไซต์ 1280x786 pixel แบนเนอร์ใช้เป็นไฟล์รูปภาพขนาด 1000x200 pixel แถบเมนูใช้เป็น spy menubar สีเส้นภายในเว็บไซต์จะเป็นโทนสีน้ำตาลอ่อนและสีครีม ตัวหนังสือภายในเว็บไซต์ใช้สีน้ำตาลออกแดง ใช้ฟอนต์ Tahoma ขนาดตัวหนังสือ 16-20 กำหนดใช้รูปแบบนี้ทุกหน้า

1.หน้าแรกของเว็บไซต์จะแสดงภาพสไลด์ และภาพนิ่งรวมทั้งคำต้อนรับและปุ่มแบบประเมินเว็บไซต์



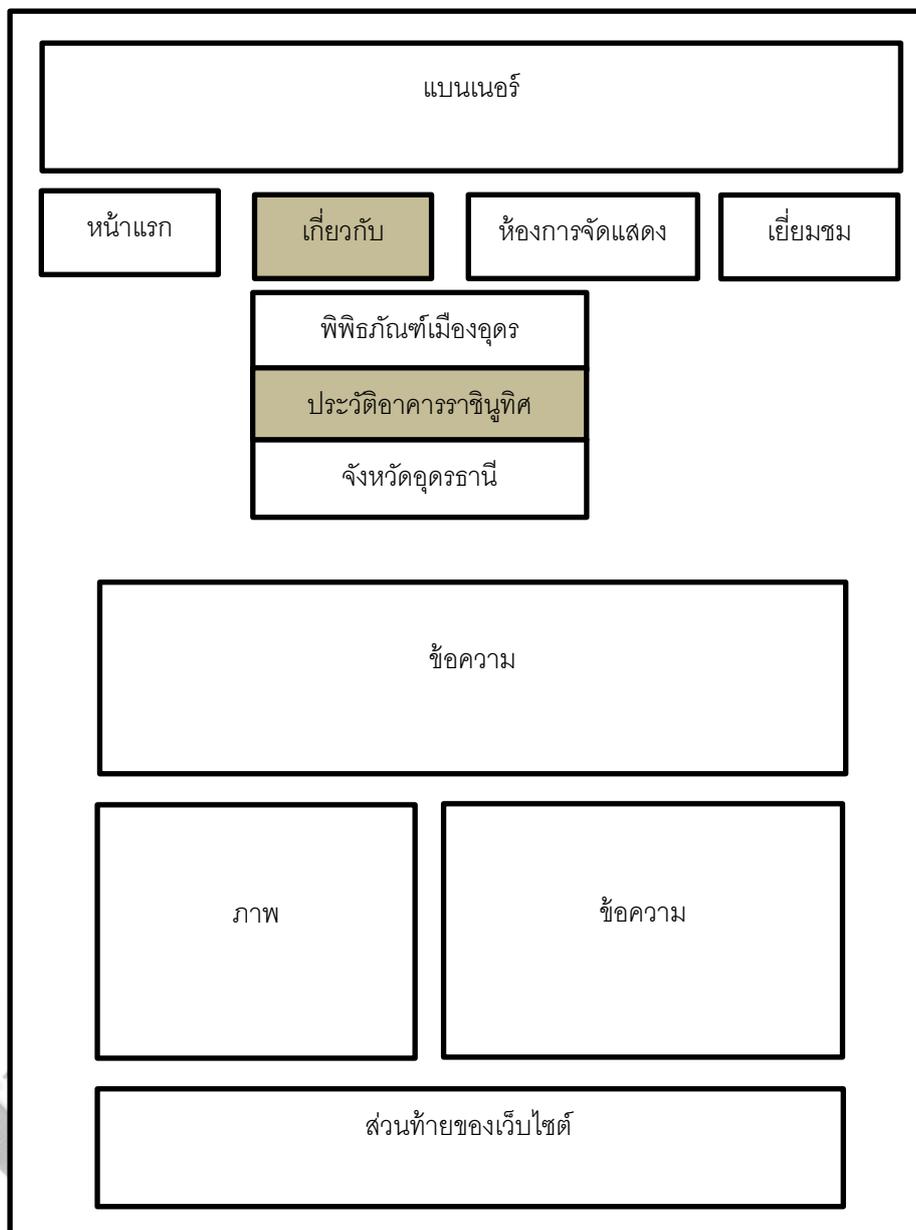
ภาพประกอบที่ 10 ออกแบบหน้าแรก

2.เมนูเกี่ยวกับ ปุ่มเมนูพิพิธภัณฑ์เมืองอุดรจะแสดงผลหน้าจอข้อมูล ดังภาพประกอบ



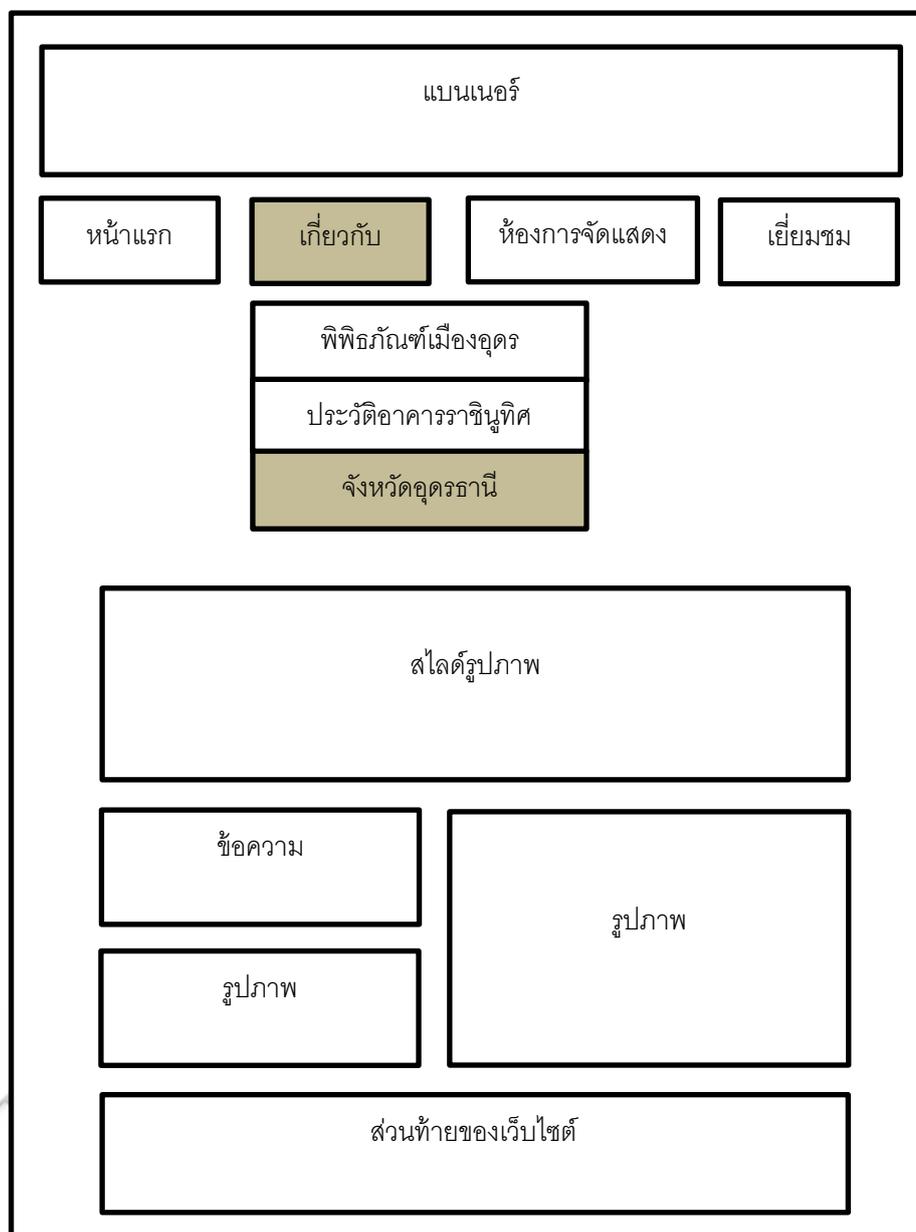
ภาพประกอบที่ 11 ออกแบบหน้าจอเกี่ยวกับประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

3.เมนูเกี่ยวกับ ปุ่มเมนูประวัติอาคารราชินูทิศจะแสดงผลหน้าจอข้อมูล ดังภาพประกอบ



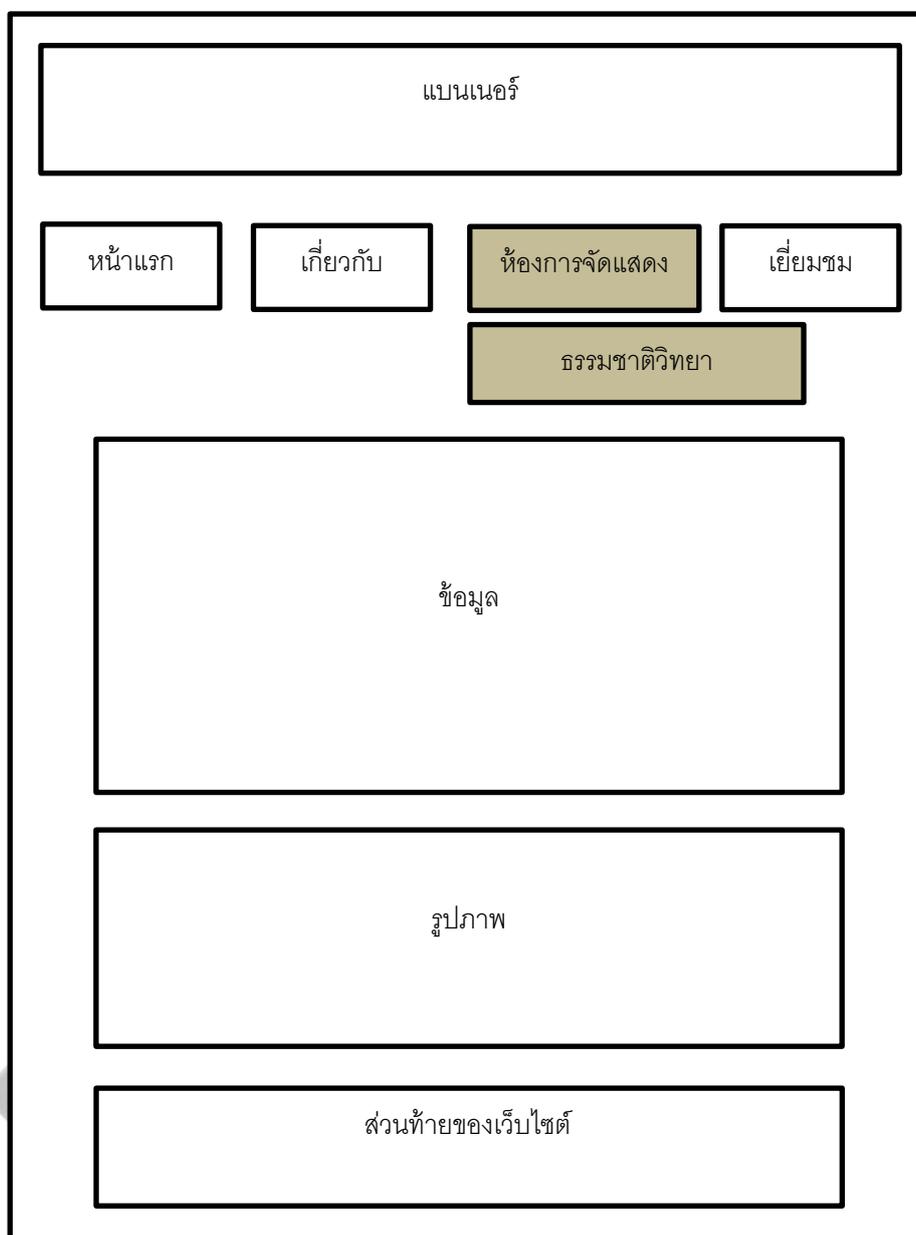
ภาพประกอบที่ 12 ออกแบบหน้าจอเกี่ยวกับประวัติอาคารราชินูทิศ

4.เมนูเกี่ยวกับ ปุ่มเมนูจังหวัดอุดรธานีจะแสดงผลหน้าจอข้อมูล ดังภาพประกอบ



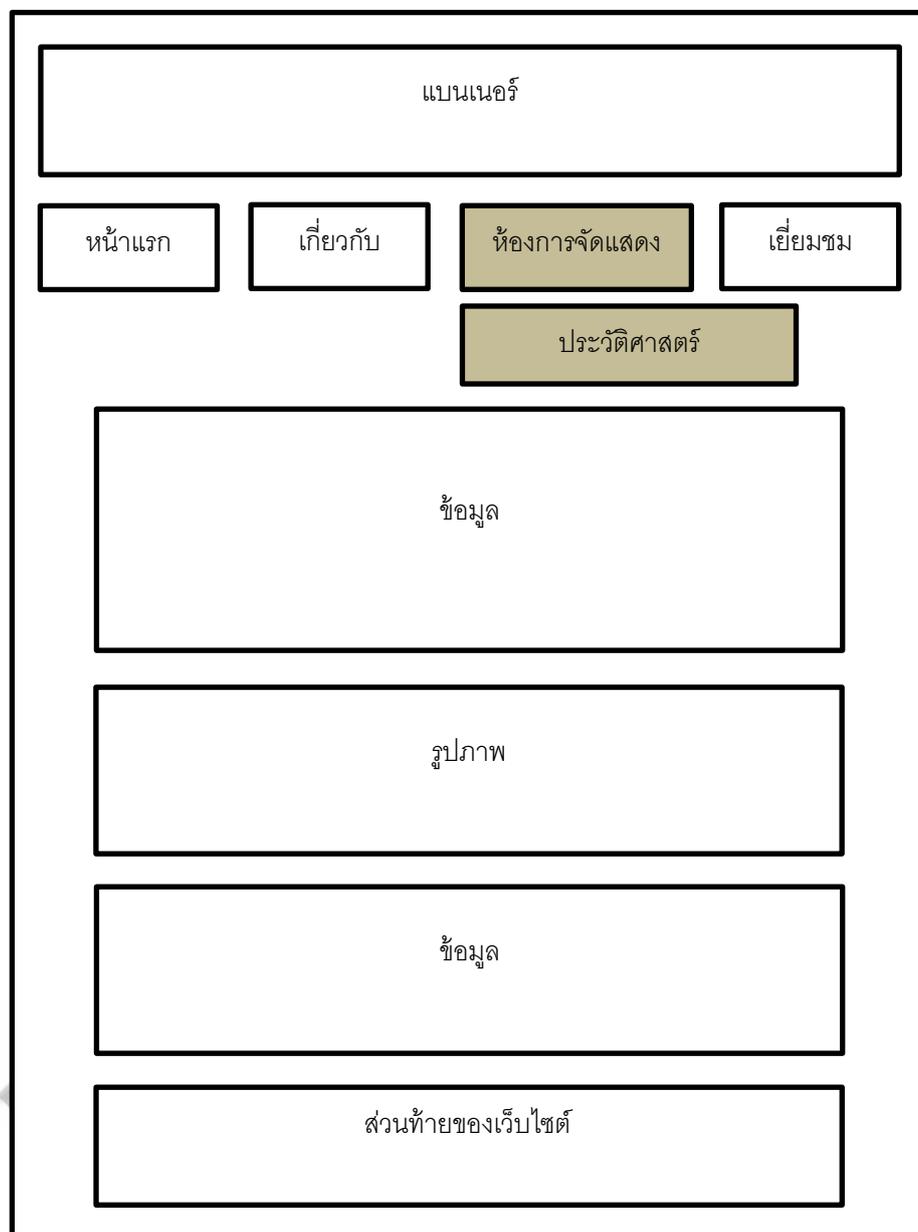
ภาพประกอบที่ 13 ออกแบบหน้าจอเกี่ยวกับจังหวัดอุดรธานี

5. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าธรรมชาตติวิทยาและ  
ธรณีวิทยาจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



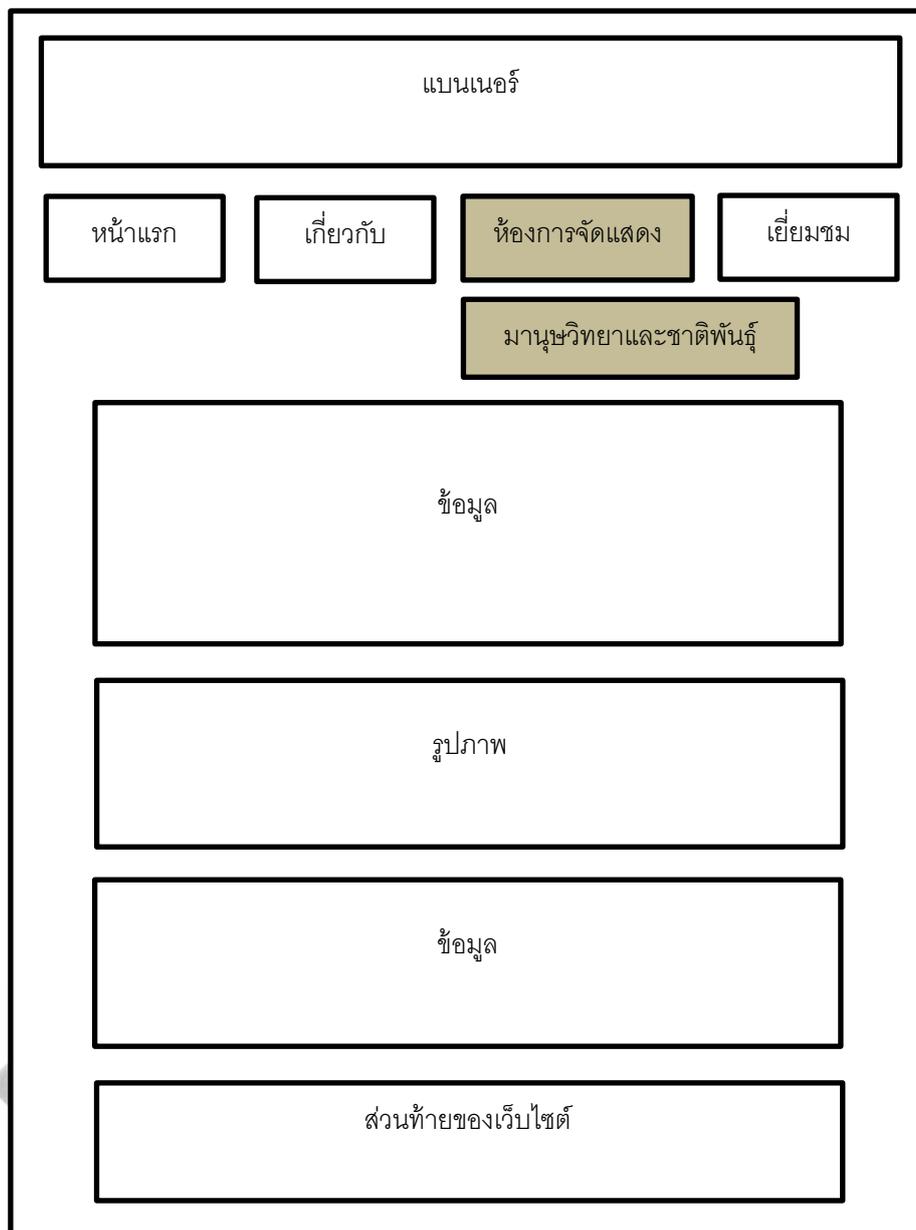
ภาพประกอบที่ 14 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงธรรมชาติวิทยา

6. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าประวัติศาสตร์และ  
โบราณคดีจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



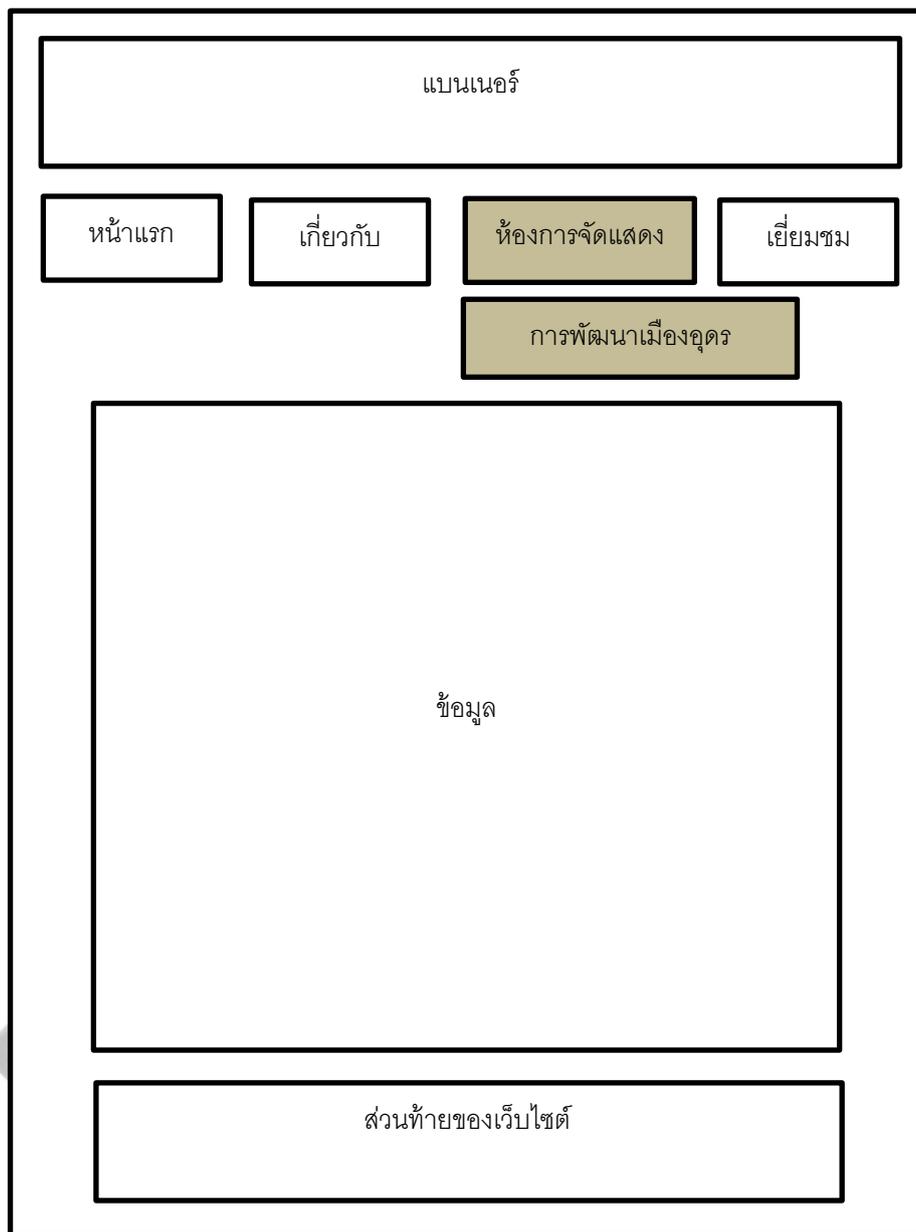
ภาพประกอบที่ 15 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงประวัติศาสตร์

7. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้ามานุษยวิทยาและชาติพันธุ์จะปรากฏ ดังภาพประกอบ



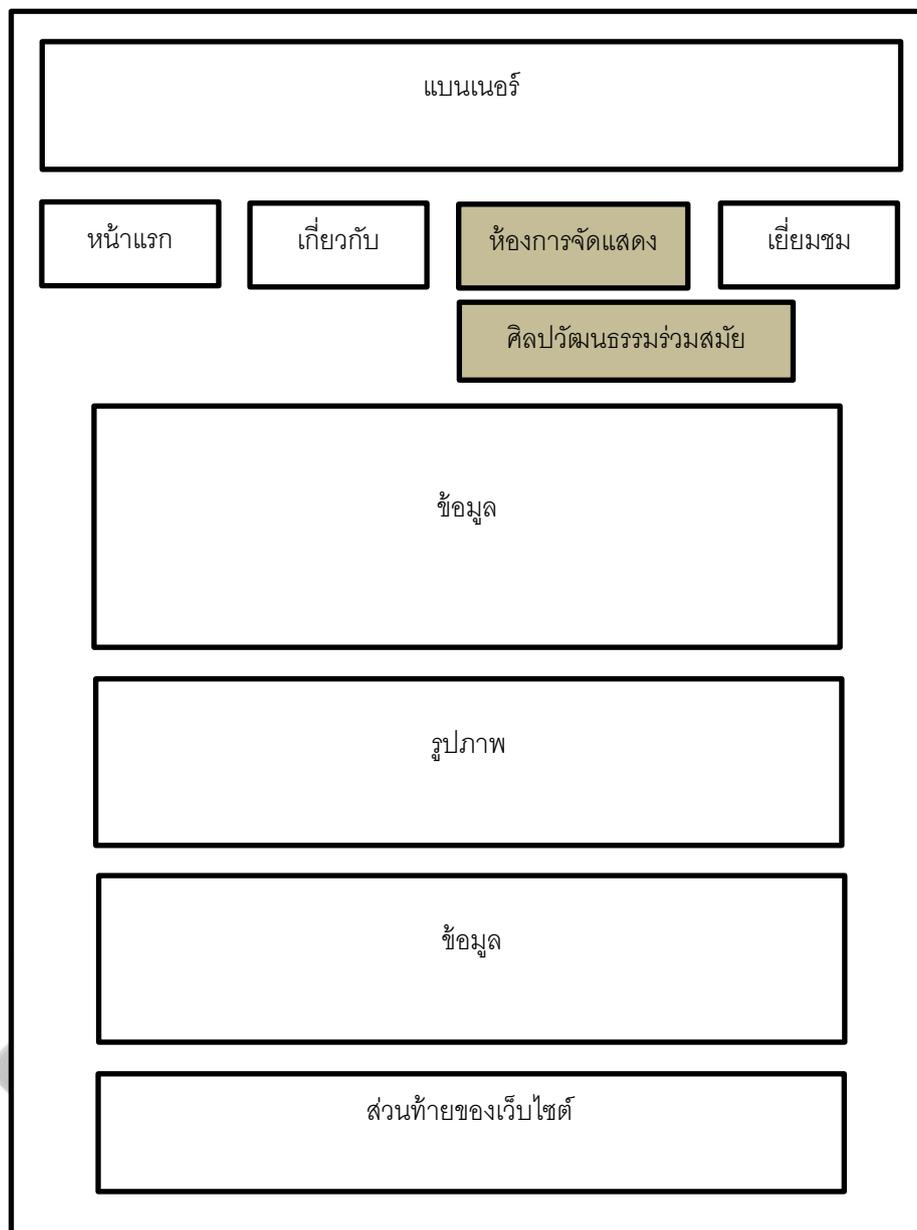
ภาพประกอบที่ 16 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์

8. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าการพัฒนาเมืองอุดร จะปรากฏ ดั้งภาพประกอบ



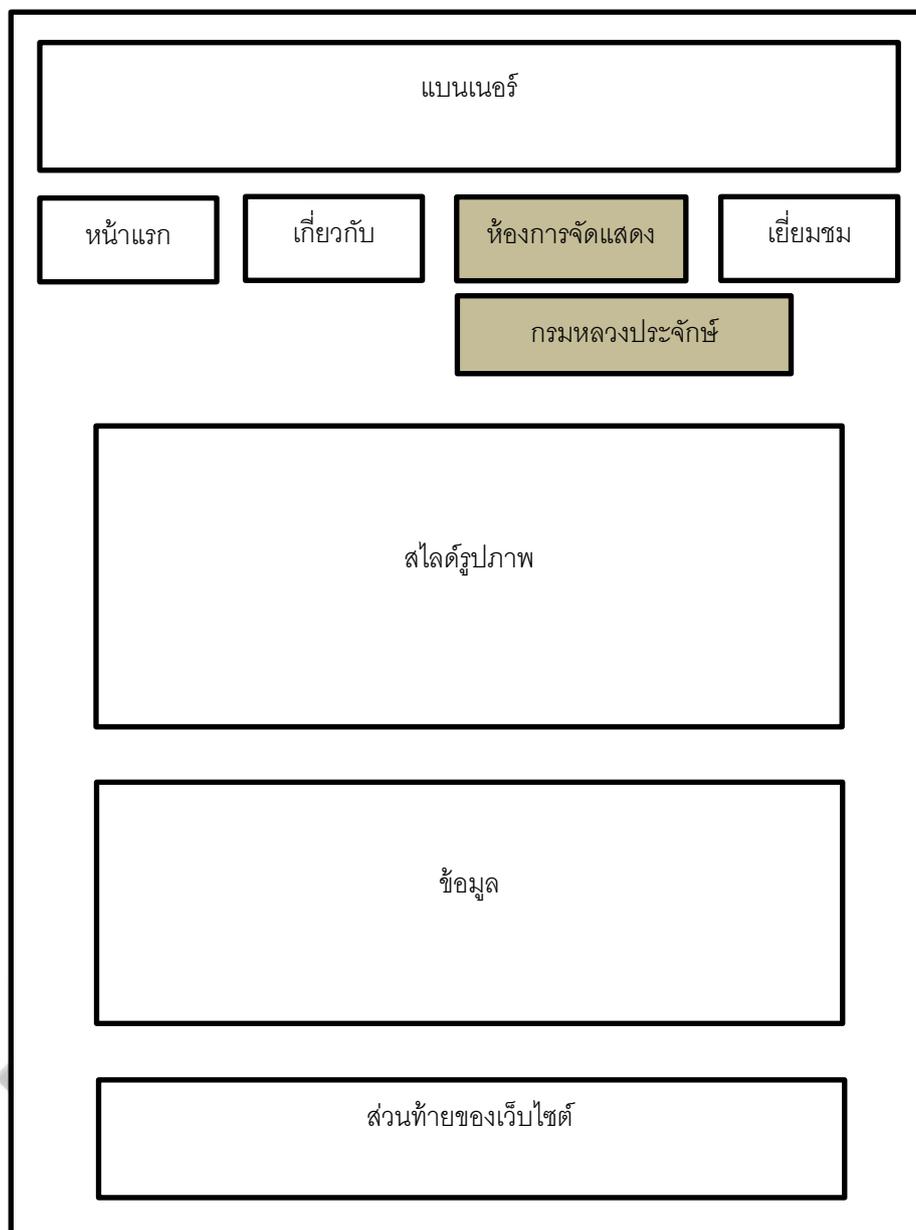
ภาพประกอบที่ 17 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องการพัฒนาเมืองอุดร

9. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



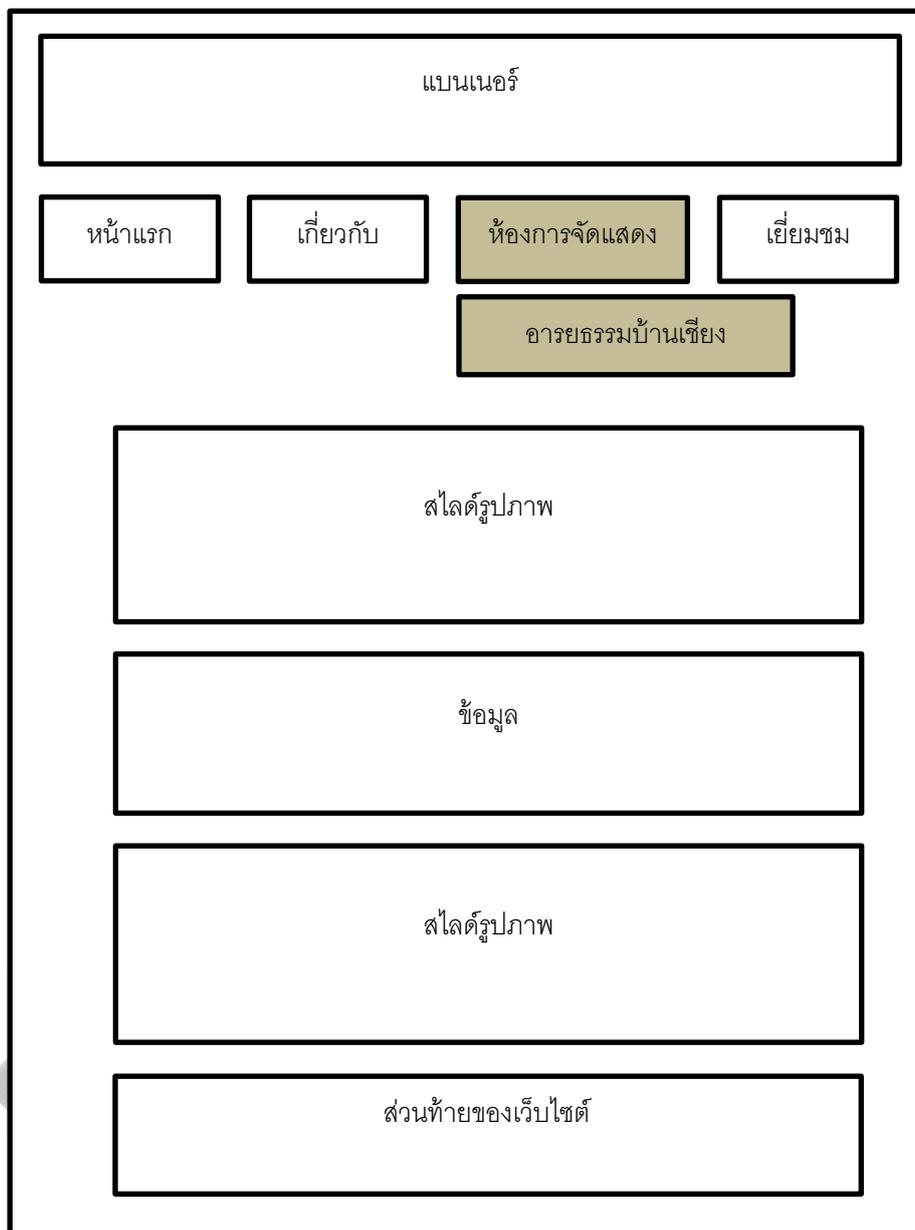
ภาพประกอบที่ 18 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

10. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้ากรมหลวงประจักษ์ ศิลปาคมจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



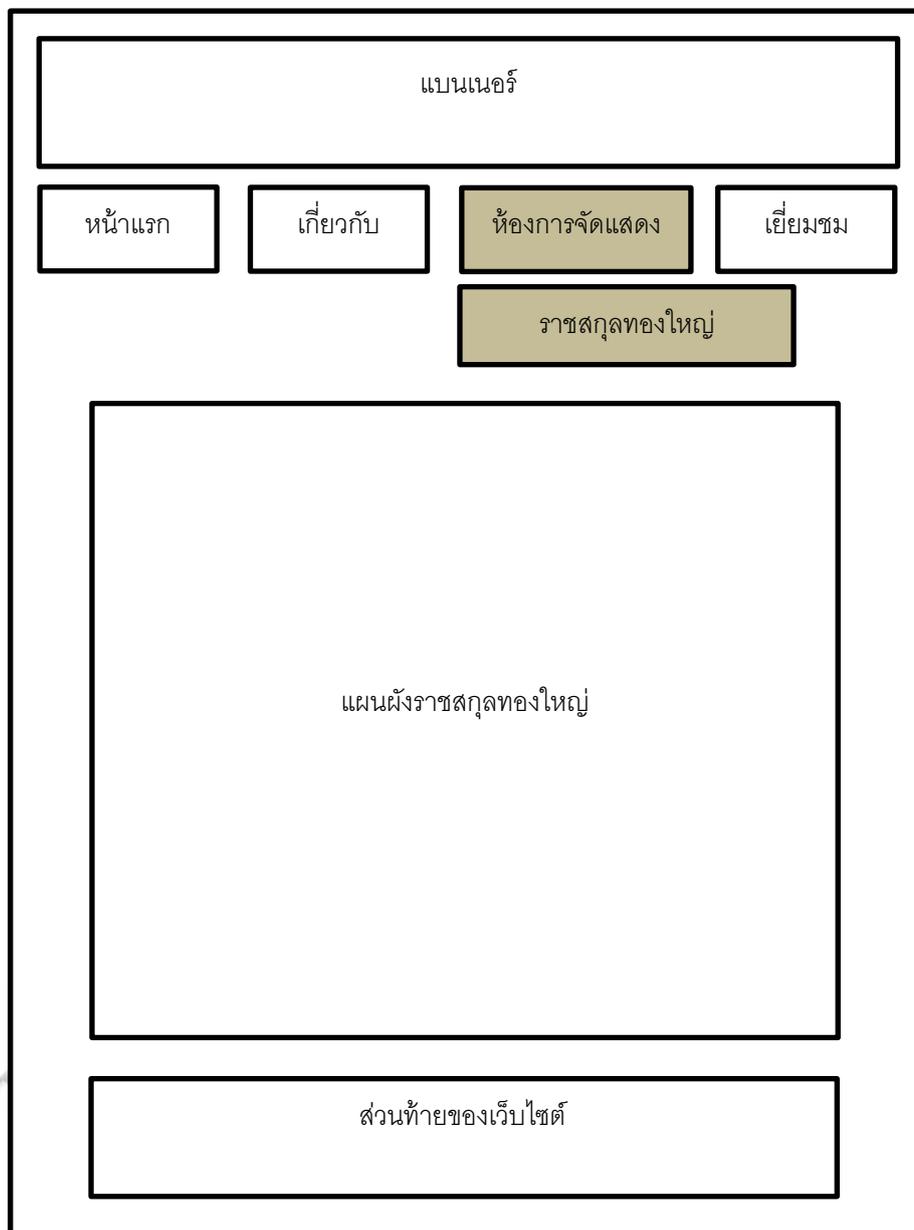
ภาพประกอบที่ 19 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม

11. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าอารยธรรมบ้านเชียง และอารยธรรมภูพานจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



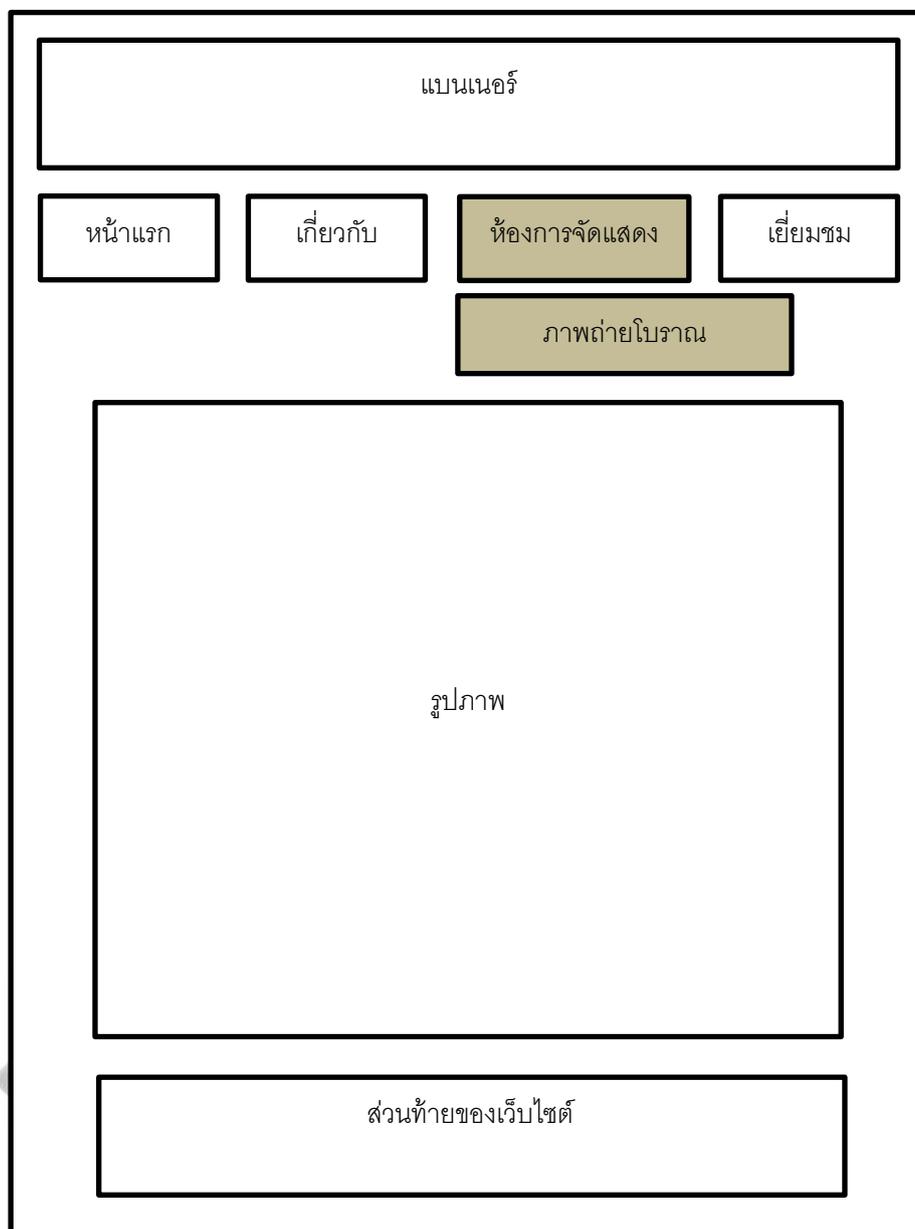
ภาพประกอบที่ 20 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องอารยธรรมบ้านเชียง

12. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าราชสกุลทองใหญ่จะปรากฏ ดังภาพประกอบ



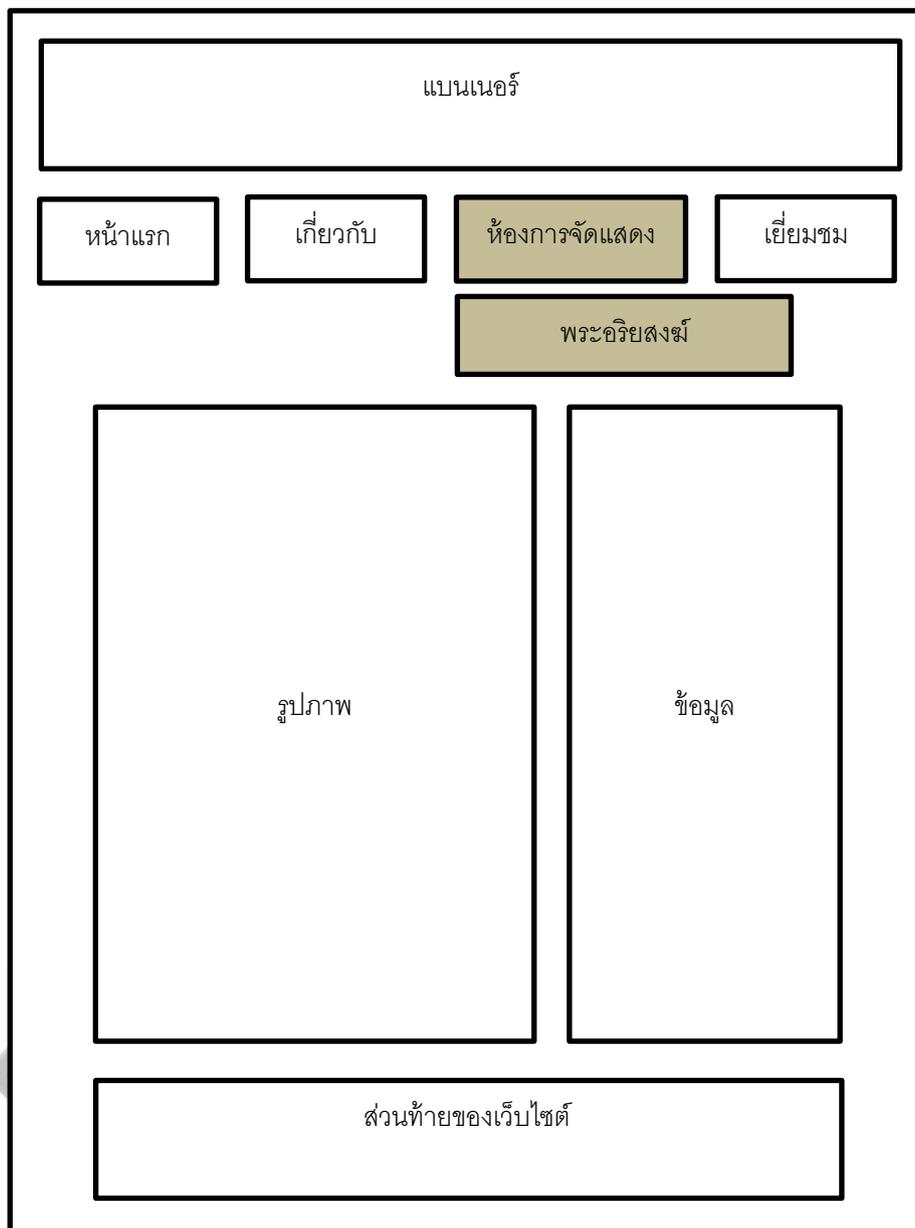
ภาพประกอบที่ 21 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องราชสกุลทองใหญ่

13. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าภาพถ่ายโบราณคดี จะปรากฏ ดั้งภาพประกอบ



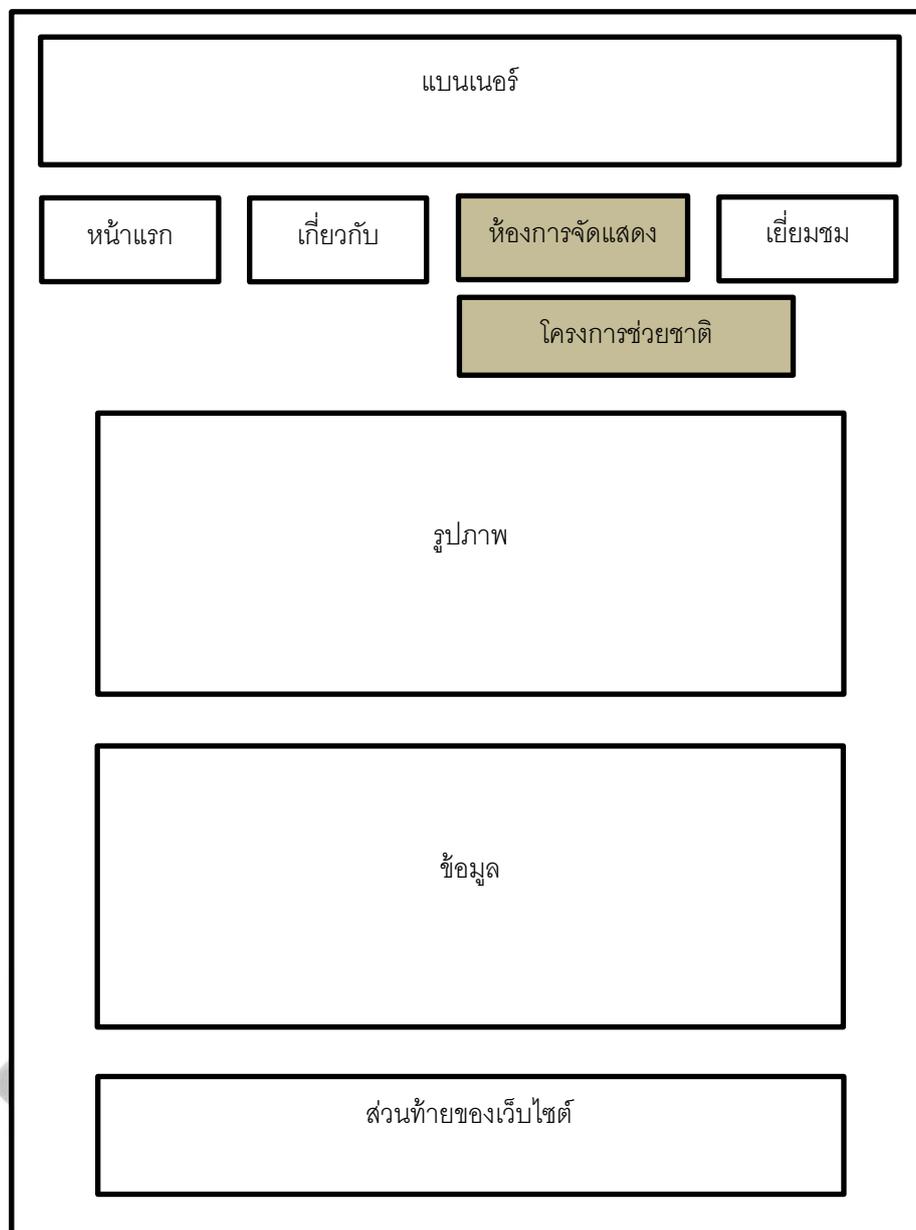
ภาพประกอบที่ 22 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องภาพถ่ายโบราณ

14. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าพระอริยสงฆ์และ  
 เกจิอาจารย์จะปรากฏ ดังภาพประกอบ



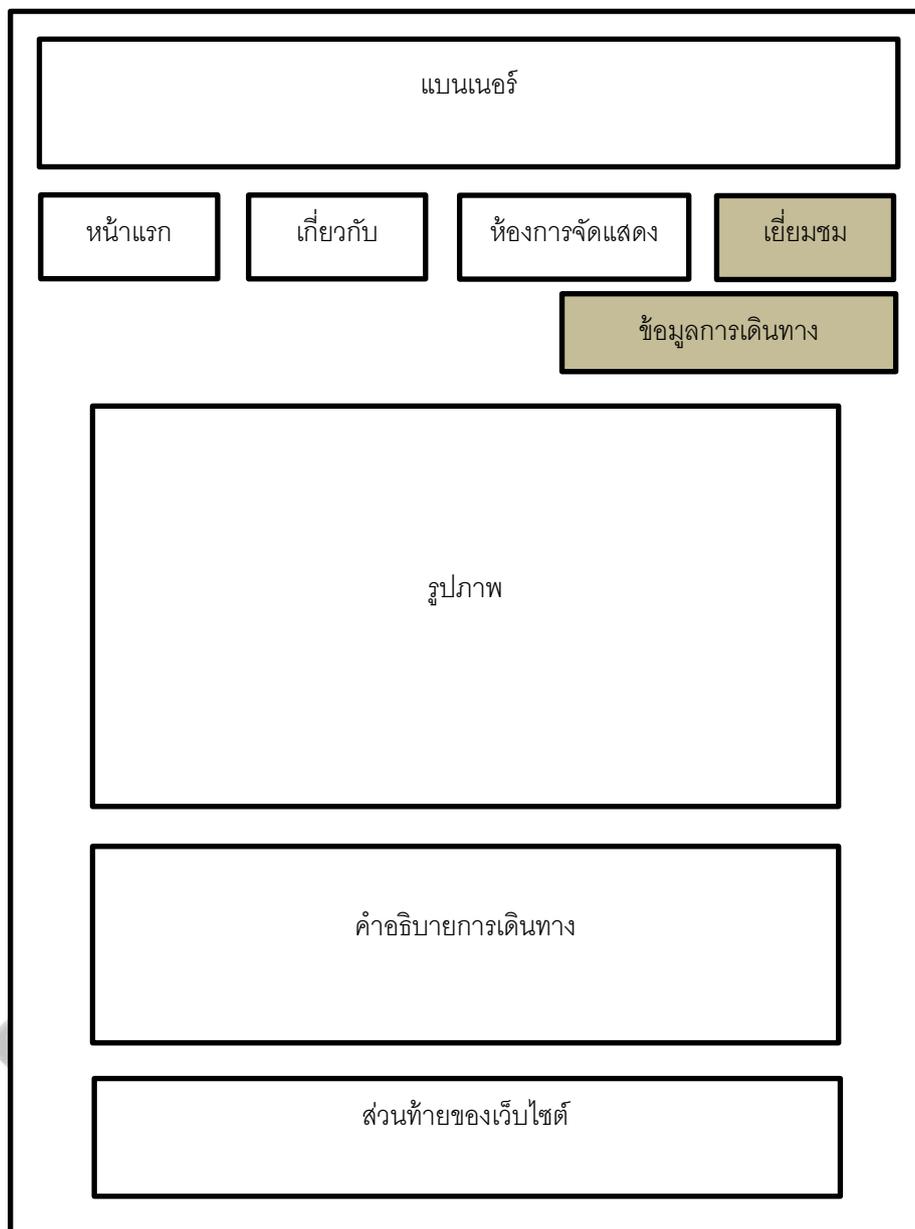
ภาพประกอบที่ 23 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องพระอริยสงฆ์

15. ปุ่มเมนูห้องการจัดแสดง จะปรากฏเมนูย่อยทั้งหมด 11 เมนู ปุ่มเมนูหน้าโครงการช่วยชาติ  
ของหลวงตามหาบัวญาณสัมปันโนจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



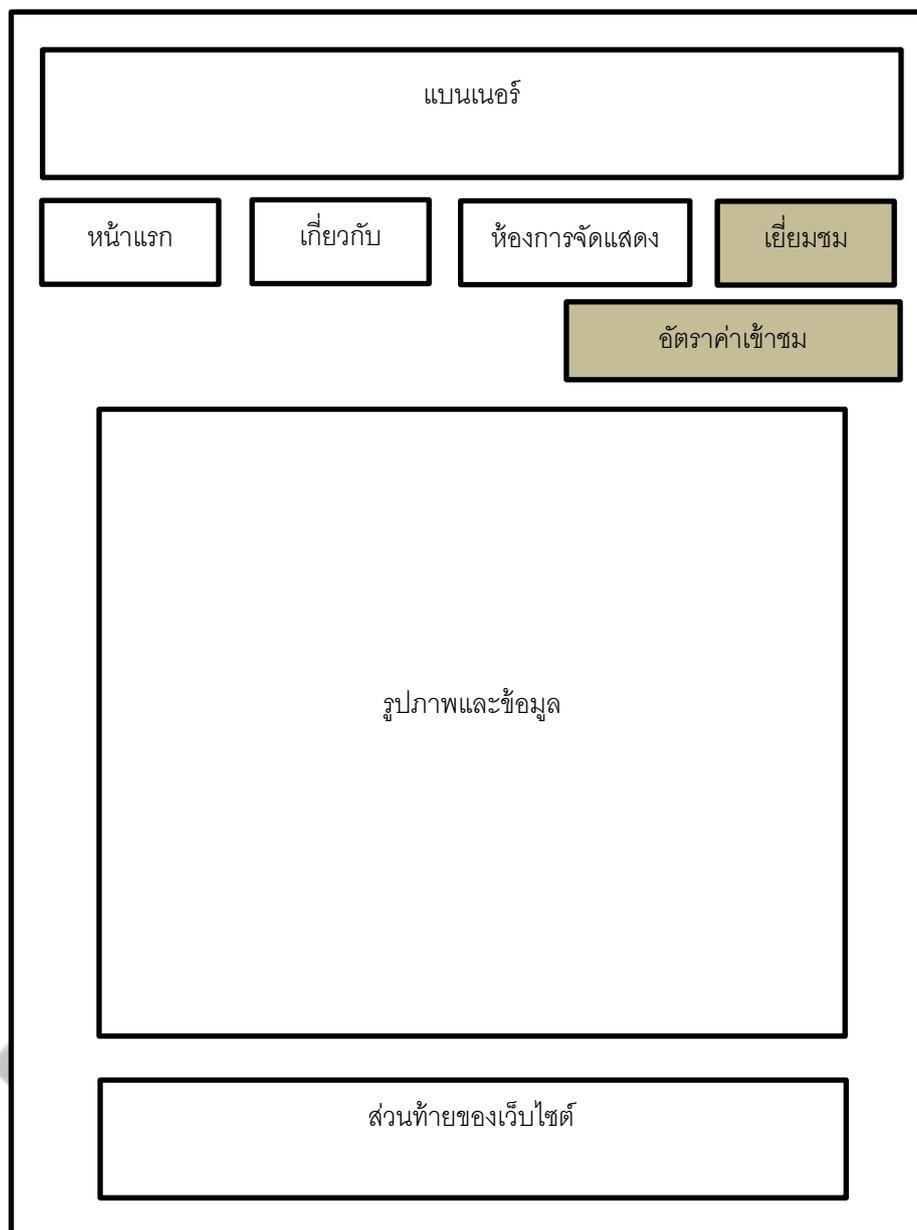
ภาพประกอบที่ 24 ออกแบบหน้าจอห้องการจัดแสดงห้องโครงการช่วยชาติ

16. ปุ่มเมนูหน้าเยี่ยมชม มีเมนูย่อย 3 เมนู (ข้อมูลการเดินทาง, อัตราการเข้าชม, ระเบียบการเข้าชม) ปุ่มเมนูหน้าข้อมูลการเดินทางจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



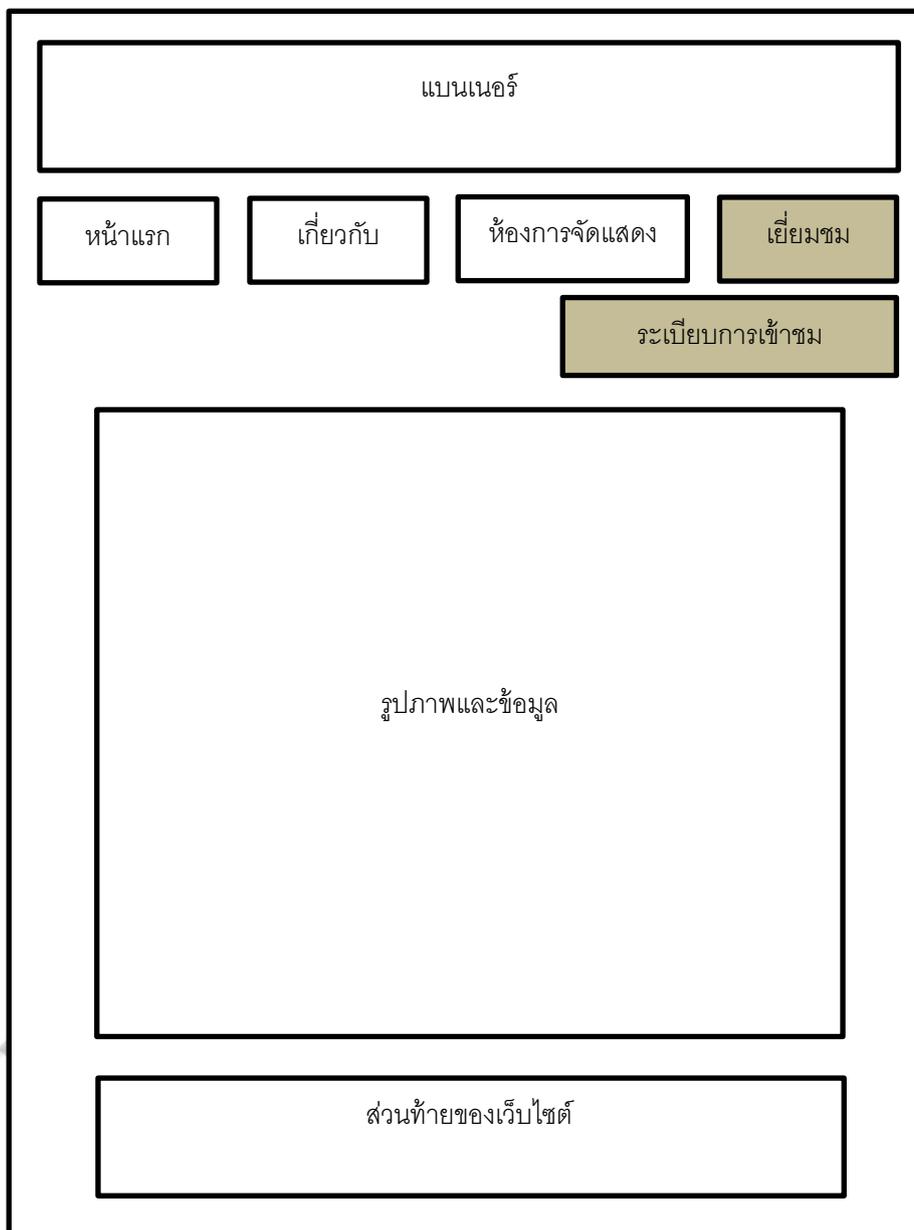
ภาพประกอบที่ 25 ออกแบบหน้าจอเยี่ยมชม หน้าข้อมูลการเดินทาง

17. ปุ่มเมนูหน้าเยี่ยมชม มีเมนูย่อย 3 เมนู (ข้อมูลการเดินทาง, อัตราการเข้าชม, ระเบียบการเข้าชม) ปุ่มเมนูหน้าอัตราค่าเข้าชมจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



ภาพประกอบที่ 26 ออกแบบหน้าจอเยี่ยมชม หน้าอัตราค่าเข้าชม

18. ปุ่มเมนูหน้าเยี่ยมชม มีเมนูย่อย 3 เมนู (ข้อมูลการเดินทาง, อัตราการเข้าชม, ระเบียบการเข้าชม) ปุ่มเมนูหน้าระเบียบการเข้าชมจะปรากฏ ดังภาพประกอบ



ภาพประกอบที่ 27 ออกแบบหน้าจอเยี่ยมชม หน้าระเบียบการเข้าชม

### 3.การออกแบบโครงเรื่อง

แสดงแบบโครงสร้างตารางการออกแบบโครงเรื่องวิดีโอที่จะนำมาประกอบในเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

#### 1.การออกแบบโครงเรื่อง (Storyboard) วิดีโอประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

ชื่อ : วิดีโอประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร	
 ภาพ	
 เสียง	
 คนตรี	
 รูปภาพ	บรรยาย : เริ่มบรรยายประวัติผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์
 ภาพพิพิธภัณฑ์	บรรยาย : ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์
 รูปภาพ	บรรยาย : พุดถึงพิพิธภัณฑ์ในปัจจุบัน
 ข้อความ	บรรยาย : ใส่เครดิตผู้บรรยาย อาจารย์ พิษณุ เกรถาวร และเสียงเพลงประกอบ

ภาพประกอบที่ 28 โครงเรื่องวิดีโอประวัติพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

## 2.การออกแบบโครงเรื่อง (Storyboard) วิดีโอเกี่ยวกับรูปวาดอารยธรรมบ้านเชียงและภูพาน

ชื่อ : อารยธรรมบ้านเชียง	
	ภาพ
	เสียง
	ดนตรี
	บรรยาย : วิทยากรพาชมรูปวาดสีน้ำมัน
	บรรยาย : วิทยากรบรรยายรูปวาดสีน้ำมันของอารยธรรมบ้านเชียงในแต่ละช่วงเหตุการณ์
	บรรยาย : ตัดภาพมาเป็นวิทยากรพาชมอีกด้านของภาพวาด
	บรรยาย : วิทยากรบรรยายรูปวาดสีน้ำมันของอารยธรรมภูพานในแต่ละช่วงเหตุการณ์
	บรรยาย : ใส่เครดิตผู้บรรยาย อาจารย์ พิษณุ เกรถาวร และเสียงเพลงประกอบ

ภาพประกอบที่ 29 โครงเรื่องวิดีโออารยธรรมบ้านเชียง

## การประเมินผล

ในการศึกษาจัดทำโครงการสารสนเทศศาสตร์เรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรในครั้ง  
นี้ผู้ศึกษาได้ทำการกำหนดประชากรและกลุ่มเป้าหมายเพื่อศึกษาความพึงพอใจของโครงการ ดังนี้

### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร คือ บุคคลทั่วไปทั่วไปและผู้สนใจการเข้าชมพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

1.2 กลุ่มตัวอย่าง คือ บุคคลทั่วไปและผู้สนใจการเข้าชมเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร โดยใช้  
ช่วงระยะเวลาในการเผยแพร่เว็บไซต์และให้กลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามในช่วงระยะเวลา 3 สัปดาห์  
ตั้งแต่วันที่ 22 ตุลาคม – 12 พฤศจิกายน 2558

### 2. เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน

2.1 เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

2.2 แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

เกณฑ์การกำหนดระดับความพึงพอใจของกลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่จะนำมาใช้  
ในการศึกษา โดยใช้มาตราส่วนการวัดแบบประมาณค่า (Rating Scale) โดยกำหนดระดับความพึงพอใจ  
ออกเป็น 5 ระดับ ดังต่อไปนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2543 : 100)

ระดับ 1 หมายถึง น้อยที่สุด

ระดับ 2 หมายถึง น้อย

ระดับ 3 หมายถึง ปานกลาง

ระดับ 4 หมายถึง มาก

ระดับ 5 หมายถึง มากที่สุด

3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำมาแปลความหมาย หาค่าเฉลี่ยความพึงพอใจเปรียบเทียบกับเกณฑ์  
ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับน้อยที่สุด

### 3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลจะเก็บตามแบบสอบถามซึ่งเป็นเครื่องวัดความพึงพอใจต่อผู้เข้าใช้เว็บไซต์ ซึ่งเป็นแบบวัดความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ในด้านต่างๆดังนี้

#### 3.1.1 ด้านการออกแบบ

#### 3.1.2 ด้านตัวอักษร

#### 3.1.3 ด้านเนื้อหา

#### 3.1.4 ด้านรูปภาพ

#### 3.1.5 ด้านวิดีโอ

3.2 ประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ มีการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ผ่านทาง Facebook Page เป็นต้น

3.3 กำหนดระยะเวลาในการเก็บข้อมูล ภายในระยะเวลา 3 สัปดาห์ ในช่วงเดือนตุลาคม

### 4. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่นำมาใช้

การวิเคราะห์ข้อมูลทำได้โดยการ นำข้อมูลที่ได้จากการเก็บข้อมูลแบบสอบถาม จากกลุ่มตัวอย่าง มาทำการวิเคราะห์หาค่าความพึงพอใจของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อภาพรวมของการพัฒนาเว็บไซต์ พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร เพื่อการศึกษา โดยสถิติที่ใช้ในการหาคือ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

4.1 ค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้คำนวณหาค่ากลางของระดับความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่าง

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ  $\bar{x}$  แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum x$  แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม

$N$  แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

4.2 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ใช้คำนวณหาค่าความแตกต่างภายในกลุ่มของข้อมูลเป็นค่าเฉลี่ยของข้อมูลแต่ละตัวที่กระจายออกมาจากค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง

$$S.D. = \frac{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2}}{n - (n - 1)}$$

เมื่อ  $S.D.$  แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน  
 $x$  แทน คะแนนของประชากร  
 $n$  แทน จำนวนคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม  
 $\sum x^2$  แทน ผลรวมทั้งหมดของกลุ่มยกกำลังสอง

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้า การพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ผู้ศึกษาค้นคว้าได้นำไปประเมินผล และได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

- 1.สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล
- 2.ผลการพัฒนาเว็บไซต์
- 3.ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจ

### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อความเข้าใจที่ตรงกันในการแปลความหมายผลการวิเคราะห์ข้อมูล ได้กำหนดสัญลักษณ์และ อักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

$\bar{X}$  แทน ค่าเฉลี่ย

S.D. แทน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

### ผลการพัฒนาเว็บไซต์

ผลการพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรผู้ศึกษาค้นคว้าได้ผลการศึกษาเป็นเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- 1.หน้าหลัก จะแสดงหน้าแรกของเว็บไซต์ ซึ่งประกอบด้วยเมนูบาร์มีทั้งหมด 5 เมนูดังนี้ (หน้าแรก,เกี่ยวกับ,ห้องการจัดแสดง,แผนที่การเดินทาง,แบบประเมินเว็บไซต์) และสไลด์รูปภาพของพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร



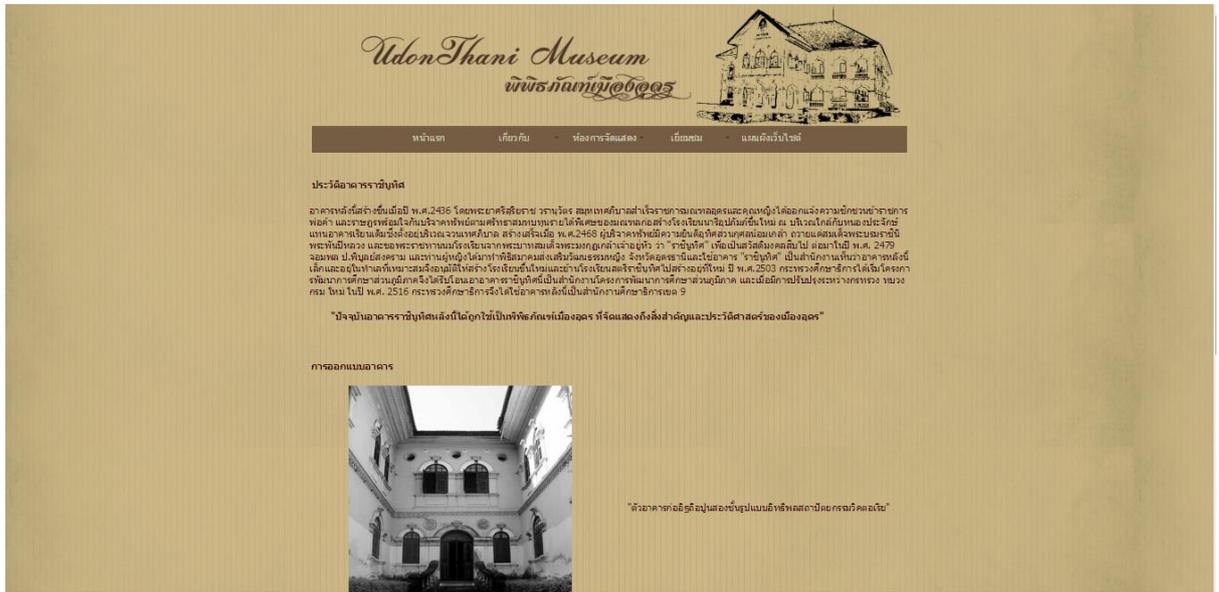
ภาพประกอบที่ 30 แสดงหน้าแรกของเว็บไซต์

- 2.หน้าเกี่ยวกับจะประกอบด้วย 3 เมนูย่อย ดังนี้
- 2.1 หน้าเกี่ยวกับประวัติพิพิธภัณฑสถานเมืองอุดร



ภาพประกอบที่ 31 แสดงหน้าประวัติพิพิธภัณฑสถานเมืองอุดร

## 2.2 หน้าเกี่ยวกับประวัติอาคารราชินูทิศ



ภาพประกอบที่ 32 แสดงหน้าอาคารราชินูทิศ

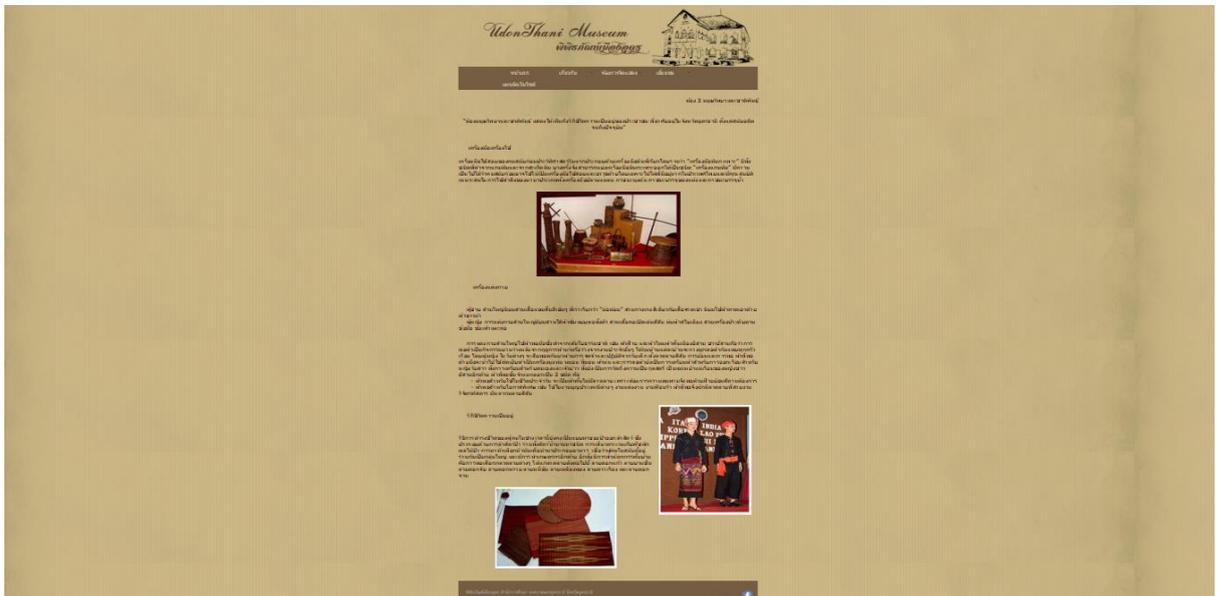
## 2.3 หน้าจังหวัดอุดรธานี



ภาพประกอบที่ 33 แสดงหน้าจังหวัดอุดรธานี

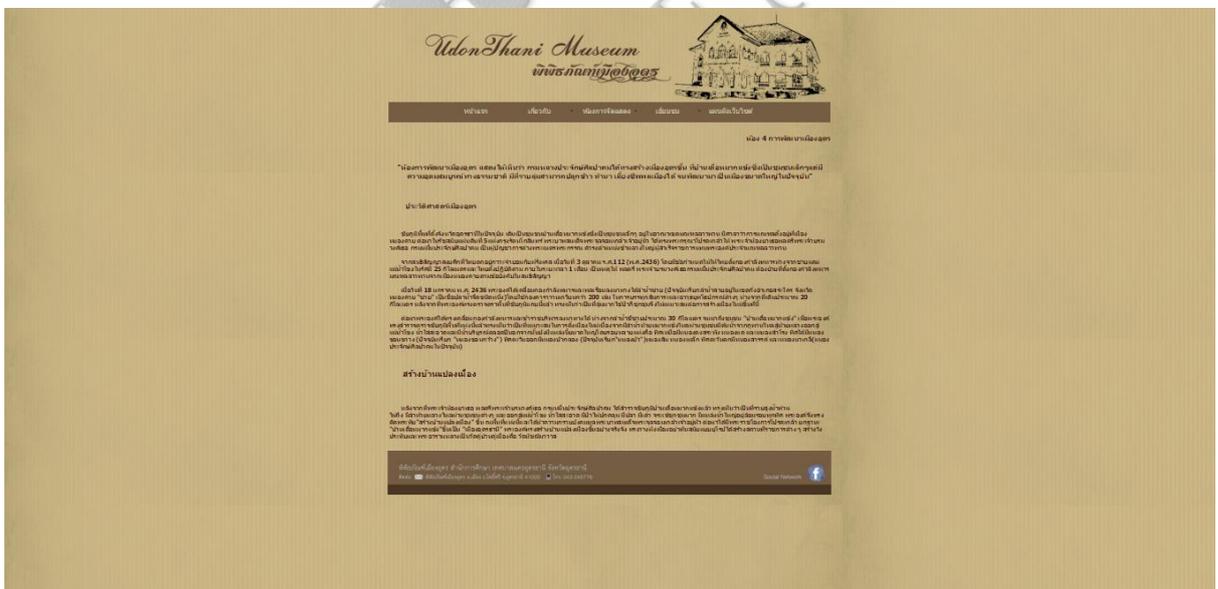


### 3.3 ห้องมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์



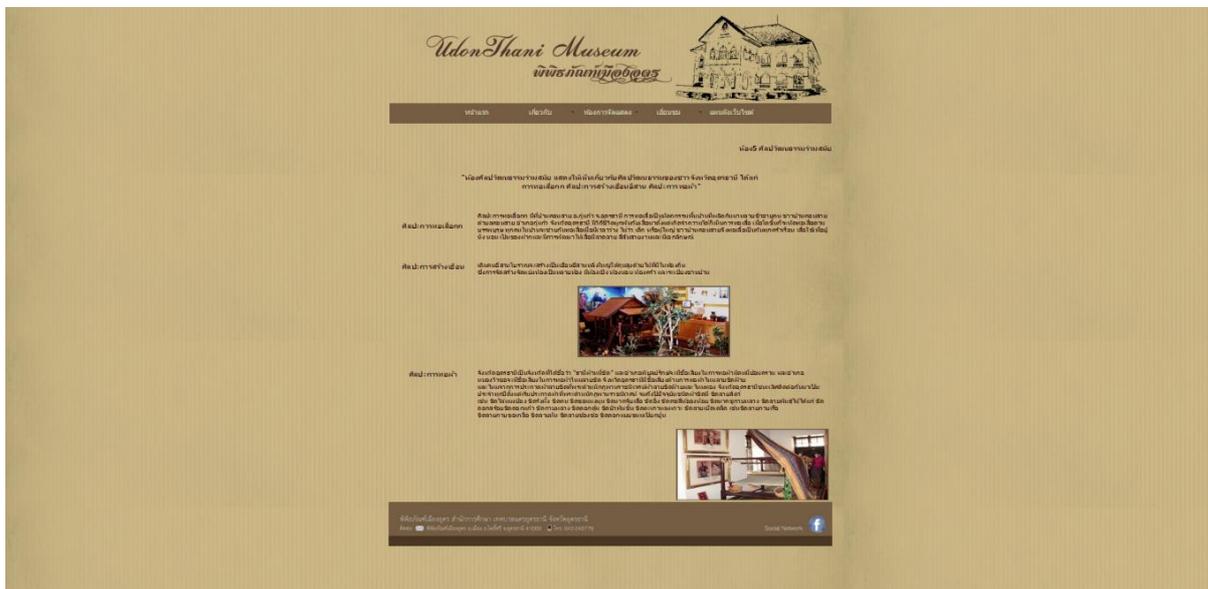
ภาพประกอบที่ 36 แสดงหน้ามานุษยวิทยาและชาติพันธุ์

### 3.4 ห้องการพัฒนาเมืองอุดร



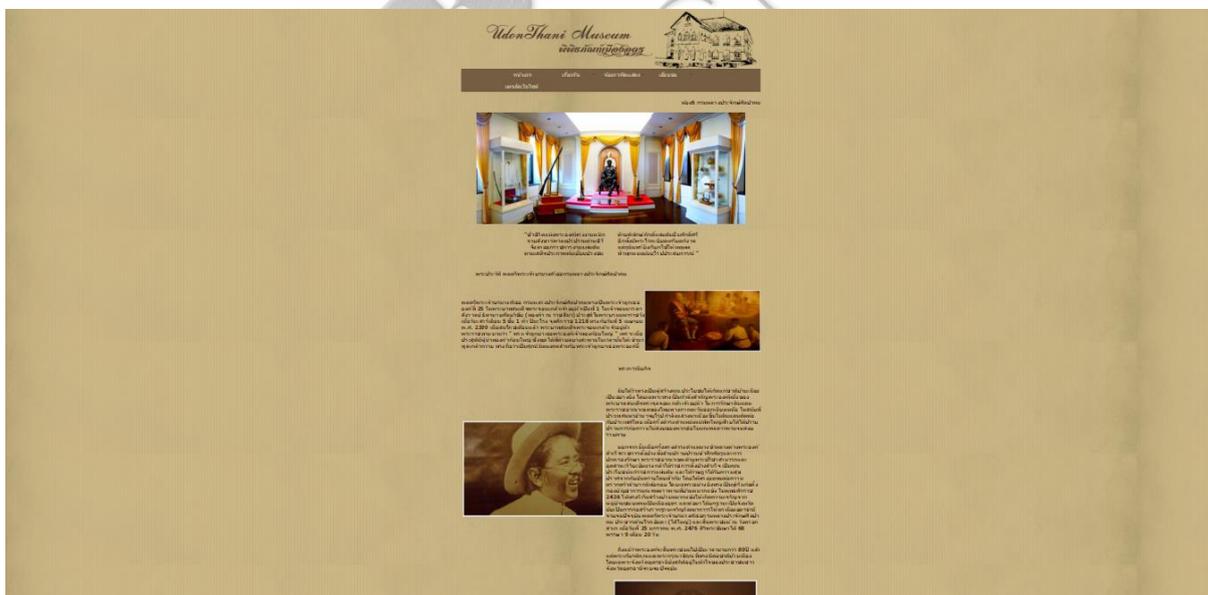
ภาพประกอบที่ 37 แสดงหน้าการพัฒนาเมืองอุดร

### 3.5 ห้องศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย



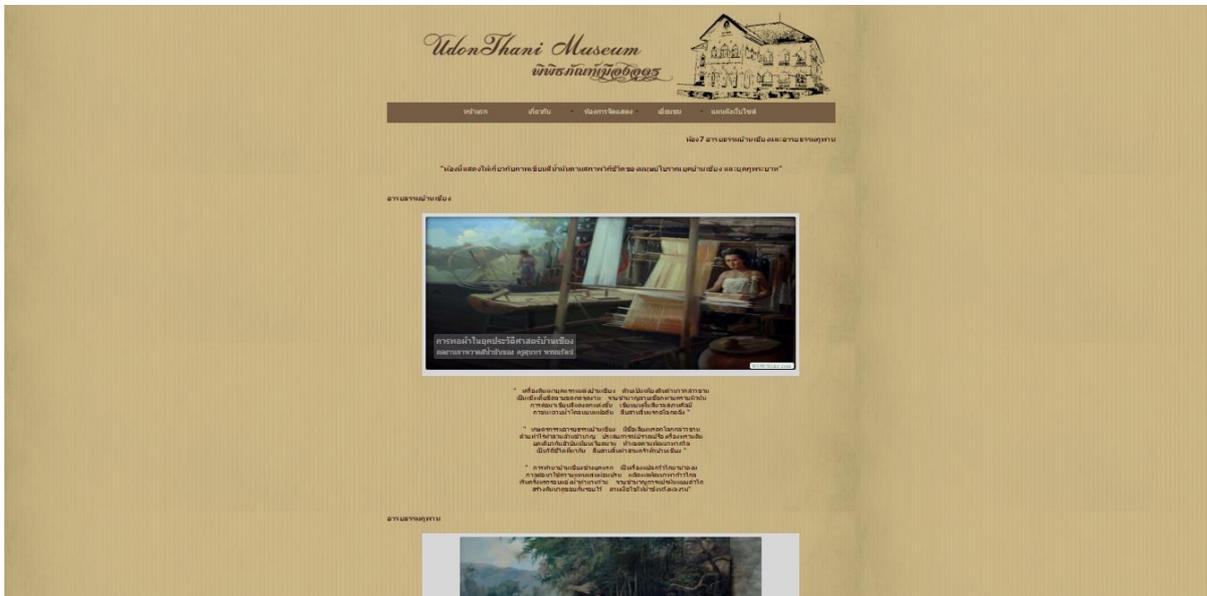
ภาพประกอบที่ 38 แสดงหน้าศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

### 3.6 ห้องกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม แสดงรายละเอียดพระประวัติของกรมหลวงประจักษ์



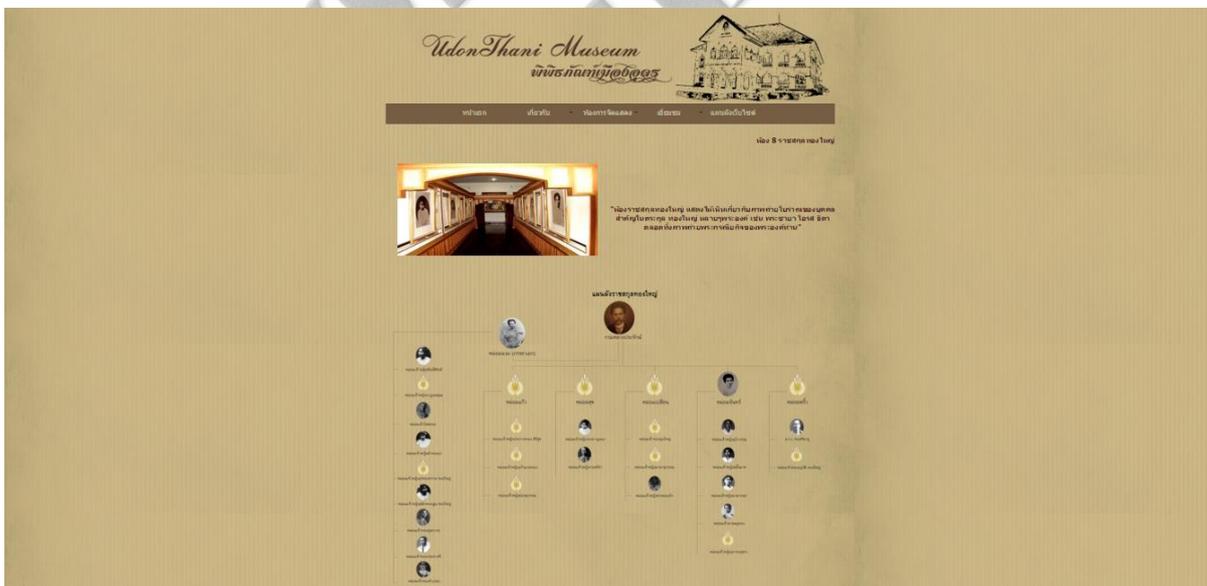
ภาพประกอบที่ 39 แสดงหน้ากรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม

3.7 ห้องอารยธรรมบ้านเชียงและอารยธรรมภูพาน จะแสดงรายละเอียดวิถีชีวิตของคนในสมัยบ้านเชียงและภูพาน



ภาพประกอบที่ 40 แสดงหน้าอารยธรรมบ้านเชียงและภูพาน

3.8 ห้องราชสกุลทองใหญ่ จะแสดงรายละเอียดแผนผังของราชสกุลทองใหญ่



ภาพประกอบที่ 41 แสดงหน้าราชสกุลทองใหญ่



### 3.11 ห้องหลวงตามหาบัว โครงการช่วยชาติ



ภาพประกอบที่ 44 แสดงหน้าโครงการช่วยชาติของหลวงตามหาบัวญาณสัมปันโน

#### 4. หน้าเยี่ยมชมจะประกอบไปด้วยเมนูย่อย 3 เมนู ดังนี้

##### 4.1 หน้าข้อมูลการเดินทาง จะแสดงรายละเอียดแผนที่การเดินทางไปยังพิพิธภัณฑ์เมืองอุดร



ภาพประกอบที่ 45 แสดงหน้าข้อมูลการเดินทาง

4.2 หน้าอัตราค่าเข้าชม จะแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับค่าเข้าชมและเวลาเปิดให้บริการ รวมถึงสิทธิต่างๆของทางพิพิธภัณฑ์



ภาพประกอบที่ 46 แสดงหน้าอัตราค่าเข้าชม

4.3 หน้าระเบียบการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ จะแสดงรายละเอียดกฎข้อบังคับของทางพิพิธภัณฑ์ เมืองอุดร



ภาพประกอบที่ 47 แสดงหน้าระเบียบการเข้าชมพิพิธภัณฑ์

5. หน้าแผนผังเว็บไซต์ จะแสดงรายละเอียดการเชื่อมโยงลิงค์ไปยังหน้าต่างๆของเว็บไซต์ พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร



ภาพประกอบที่ 48 แสดงหน้าแผนผังเว็บไซต์

#### ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจ

ความพึงพอใจต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร สามารถแบ่งออกเป็น 5 ด้านคือ ด้านการออกแบบ ด้านตัวอักษร ด้านรูปภาพ ด้านวิดีโอ และด้านเนื้อหา ซึ่งผลการวิเคราะห์โดยการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยมีรายละเอียดการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

ตาราง 1 ความพึงพอใจต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ทั้ง 5 ด้าน

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1.ด้านการออกแบบ	4.28	0.52	มาก
2.ด้านตัวอักษร	4.12	0.68	มาก
3.ด้านรูปภาพ	4.28	0.71	มาก
4.ด้านวิดีโอ	4.08	0.73	มาก
5.ด้านเนื้อหา	4.09	0.75	มาก
รวม	4.20	0.55	มาก

จากตาราง ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่าระดับความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.20$ ) โดยด้านที่มีระดับความพึงพอใจสูงสุดได้แก่ ด้านการออกแบบ ( $\bar{X}=4.28$ ) ด้านรูปภาพ ( $\bar{X}=4.27$ ) ด้านตัวอักษร ( $\bar{X}=4.12$ ) ด้านวิดีโอ ( $\bar{X}=4.08$ ) และด้านเนื้อหา ( $\bar{X}=4.09$ ) ตามลำดับ

ตาราง 2 ความพึงพอใจต่อเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ด้านการออกแบบ

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1.การออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม	4.29	0.70	มาก
2.ตำแหน่งของปุ่มเมนูใช้งานง่าย	4.25	0.69	มาก
3.การจัดรูปแบบแสดงผลบนจอภาพมีความสวยงาม	4.21	0.72	มาก
4.เว็บไซต์แสดงผลได้อย่างรวดเร็ว	4.31	0.74	มาก
5.สีสันทในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม	4.25	0.75	มาก
6.ความถูกต้องในการเชื่อมโยงลิงค์ภายในเว็บไซต์	4.36	0.65	มาก
รวม	4.28	0.52	มาก

ด้านที่ 1 ด้านการออกแบบของเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.28$ ) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงสุดคือ ความถูกต้องในการเชื่อมโยงลิงค์ภายในเว็บไซต์ ( $\bar{X}=4.36$ ) เว็บไซต์แสดงผลได้อย่างรวดเร็ว ( $\bar{X}=4.31$ ) การออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม ( $\bar{X}=4.29$ ) ตำแหน่งของปุ่มเมนูใช้งานง่าย ( $\bar{X}=4.25$ ) สีสันทในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม ( $\bar{X}=4.25$ ) การจัดรูปแบบแสดงผลบนหน้าจอมีความสวยงาม ( $\bar{X}=4.21$ ) ตามลำดับ

ตาราง 3 ความพึงพอใจเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ด้านตัวอักษร

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1.ขนาดของตัวอักษรอ่านง่าย	4.11	0.74	มาก
2.รูปแบบตัวอักษรมีความสวยงาม	4.06	0.90	มาก
3.สีตัวอักษรมีความสวยงาม	4.20	0.76	มาก
รวม	4.12	0.68	มาก

ด้านที่ 2 ด้านตัวอักษรของเว็บไซต์ระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}$ =4.12) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงที่สุดคือ สีตัวอักษรมีความสวยงาม ( $\bar{X}$ =4.20) ขนาดของตัวอักษรอ่านง่าย ( $\bar{X}$ =4.11) รูปแบบตัวอักษรมีความสวยงาม ( $\bar{X}$ =4.06) ตามลำดับ

ตาราง 4 ความพึงพอใจเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ด้านรูปภาพ

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1.ภาพกับเนื้อหาสอดคล้องกัน	4.31	0.73	มาก
2.ขนาดของภาพมีความพอดีสวยงาม	4.24	0.77	มาก
รวม	4.28	0.71	มาก

ด้านที่ 3 ด้านรูปภาพของเว็บไซต์ระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}$ =4.28) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงที่สุดคือ ภาพกับเนื้อหาสอดคล้องกัน ( $\bar{X}$ =4.31) ขนาดของภาพมีความพอดีสวยงาม ( $\bar{X}$ =4.24) ตามลำดับ

ตาราง 5 ความพึงพอใจเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ด้านวิดีโอ

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1.ระยะเวลาของการนำเสนอวิดีโอมีความพอดีต่อการรับชม	4.04	0.78	มาก
2.เนื้อหาของวิดีโอมีความเข้าใจง่าย	4.12	0.77	มาก
รวม	4.08	0.73	มาก

ด้านที่ 4 ด้านวิดีโอของเว็บไซต์ระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}$ =4.08) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงที่สุดคือ เนื้อหาของวิดีโอมีความเข้าใจง่าย ( $\bar{X}$ =4.12) ระยะเวลาของการนำเสนอวิดีโอมีความพอดีต่อการรับชม ( $\bar{X}$ =4.04) ตามลำดับ

ตาราง 6 ความพึงพอใจเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ด้านเนื้อหา

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1.ปริมาณเนื้อหาไม่เพียงพอต่อความต้องการ	4.06	0.86	มาก
2.การจัดการเนื้อหาไม่มีความต่อเนื่องอ่านแล้วเข้าใจ	4.12	0.75	มาก
รวม	4.09	0.75	มาก

ด้านที่ 5 ด้านเนื้อหาเว็บไซต์ระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}$ =4.09) และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงที่สุดคือ การจัดการเนื้อหาไม่มีความต่อเนื่องอ่านแล้วเข้าใจ ( $\bar{X}$ =4.12) ปริมาณเนื้อหาไม่เพียงพอต่อความต้องการ ( $\bar{X}$ =4.06) ตามลำดับ

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาในครั้งนี้ เป็นการศึกษาเพื่อพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร ซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการสรุปผลการศึกษาค้นคว้า อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

- 1.สรุปผล
- 2.อภิปรายผล
- 3.ข้อเสนอแนะ

#### สรุปผล

การศึกษาในการพัฒนาเว็บไซต์ครั้งนี้ เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นเว็บไซต์ให้ความรู้และประชาสัมพันธ์ และเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้งานต่อการพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร เว็บไซต์ที่พัฒนาขึ้นโดยใช้โปรแกรม Adobe Dreamweaver , Adobe Photoshop , Sony Vegas และโปรแกรม Wow slide show และได้ทำการออกแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจต่อผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชมเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลได้ดังนี้

ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ที่เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร โดยภาพรวมมีค่าความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก แสดงว่าผู้ที่ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจโดยภาพรวมทั้งหมดทั้ง 5 ด้าน ดังนี้ ด้านการออกแบบเว็บไซต์ ด้านตัวอักษร ด้านรูปภาพ ด้านวิดีโอ และด้านเนื้อหาของเว็บไซต์ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าผู้ที่มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก คือความถูกต้องในการเชื่อมโยงลิงค์ภายในเว็บไซต์ เว็บไซต์แสดงผลได้อย่างรวดเร็ว ภาพกับเนื้อหาสอดคล้องกัน การออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม ตำแหน่งของปุ่มเมนูใช้งานง่าย สีสนในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม ขนาดของภาพมีความพอดีสวยงาม การจัดรูปแบบแสดงผลบนหน้าจอมีความสวยงาม สีตัวอักษรมีความสวยงาม เนื้อหาของวิดีโอมีความเข้าใจง่าย การจัดการเนื้อหาที่มีความต่อเนื่องอ่านแล้วเข้าใจ ขนาดของตัวอักษรอ่านง่าย ปริมาณเนื้อหาไม่เพียงพอต่อความต้องการ รูปแบบตัวอักษรมีความสวยงาม ระยะเวลาของการนำเสนอวิดีโอมีความพอดีต่อการรับชม ตามลำดับ

## อภิปรายผล

โครงการสารสนเทศศาสตร์ครั้งนี้ ทำขึ้นเพื่อพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดรในด้านการให้ ข้อมูลความรู้และประชาสัมพันธ์ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ซึ่งผู้ศึกษาค้นคว้ามีประเด็นการอภิปรายผลของ การศึกษาดังนี้

ด้านการออกแบบเว็บไซต์ พบว่าความถูกต้องในการเชื่อมโยงลิงค์ภายในเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก เนื่องจากเว็บไซต์มีรูปแบบที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อนและใช้งานได้สะดวก มีการออกแบบของหน้าเว็บไซต์มี ความสม่ำเสมอทั้งเว็บไซต์ ซึ่งสอดคล้องกับ ขรินทรญา กล้าแข็ง(2549 : 140) ได้ศึกษาค้นคว้าเรื่องการ พัฒนาเว็บไซต์ศูนย์กลางข้อมูลสารสนเทศ คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลยผลการวิจัย พบว่าผู้ใช้มีความพึงพอใจด้านการออกแบบเว็บไซต์การเชื่อมโยงลิงค์ภายในเว็บไซต์และลิงค์ไปยัง เว็บไซต์อื่น อยู่ในระดับมาก

ด้านตัวอักษรของเว็บไซต์ พบว่าสีตัวอักษรมีความสวยงามผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่า ความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ออกแบบสีของตัวอักษรโดยดูตามความเหมาะสม ระหว่างสีของพื้นหลังเป็นหลัก สอดคล้องกับงานวิจัยของ สารภี วินิจสีรี (2549 : 83) ได้ศึกษาการพัฒนาเว็บไซต์สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต1 กลุ่มเป้าหมายในการวิจัยเป็นข้าราชการผู้ ที่ได้รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนเครือข่าย School Net เขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต1 ผลการวิจัยพบว่า ข้าราชการที่รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนเครือข่าย School Net เขตพื้นที่ การศึกษาขอนแก่น เขต1 มีความพึงพอใจเกี่ยวกับ ด้านตัวอักษรและการจัดรูปแบบข้อความ ด้านข้อมูล การนำเสนอบนเว็บไซต์ และด้านการใช้สีในเว็บเพจ

ด้านรูปภาพ พบว่าภาพกับเนื้อหาสอดคล้องกันผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าความพึงพอใจ ของผู้ใช้งานอยู่ในระดับมาก ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ทำการพิจารณารูปภาพและเนื้อหาให้ตรงกันสามารถอ่าน เนื้อหาและภาพได้เข้าใจง่ายยิ่งขึ้น ซึ่งไปสอดคล้องกับงานวิจัยของ หัสสนัย รียาพันธ์ (2554 : 128) ได้ ศึกษาค้นคว้าเรื่องการพัฒนาเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราชความพึงพอใจ ด้านกราฟิกและรูปภาพอยู่ในระดับมาก

ด้านวิดีโอ พบว่าเนื้อหาของวิดีโอมีความเข้าใจง่ายผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าความพึงพอใจของผู้ใช้งานในการชมวิดีโออยู่ในระดับมาก ผู้ศึกษาได้ทำการลงพื้นที่จริงถ่ายและตัดต่อวิดีโอให้มีระยะเวลาที่เหมาะสมแก่การรับชมไม่สั้นและยาวเกินไป เจาะประเด็นสำคัญของเรื่องนั้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ วงศ์สิริ จันทร์เงิน (2548 : 58) ได้ศึกษาเรื่องการพัฒนาเว็บไซต์อุทยานแห่งชาติในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ผลการวิจัยพบว่าด้านกราฟิกและภาพเคลื่อนไหวจัดอยู่ในระดับมาก

ด้านเนื้อหา พบว่าการจัดการเนื้อหามีความต่อเนื่องอ่านแล้วเข้าใจผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าการนำเสนอข้อมูลบนเว็บไซต์อยู่ในระดับมากอยู่ในระดับมาก ผู้ศึกษาได้ตรวจสอบข้อมูลก่อนนำเสนอทำให้ข้อมูลในแต่ละส่วนมีความสอดคล้องกันกับความต้องการของผู้เข้าใช้ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการนำไปใช้งาน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ วงศ์สิริ จันทร์เงิน (2548 : 58) ได้ทำการพัฒนาเว็บไซต์อุทยานแห่งชาติ ได้พบว่า ด้านข้อมูลที่นำเสนอบนเว็บไซต์ทั้งหมดจัดอยู่ในระดับมาก

#### ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะด้านการออกแบบ

เว็บไซต์เรียบง่ายเกินไปไม่มีความโดดเด่นเท่าไรควรปรับปรุงให้มีลูกเล่นเพิ่มมากขึ้น

#### ข้อเสนอแนะเพื่อใช้ในการศึกษาครั้งต่อไป

หากมีการศึกษาในครั้งต่อไปสิ่งที่ควรที่จะพัฒนาคือในเรื่องของการเพิ่มปริมาณของเนื้อหา เจาะลึกประเด็นของตัวสารสนเทศให้มีรายละเอียดมากขึ้น

# INFORMATION SCIENCE

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- “กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม,” ประวัติของกรมหลวงประจักษ์ศิลปาคมผู้ก่อตั้งเมืองอุดร.  
 <<http://www.udonthani.go.th/Thai/menu1/khomlung.htm>> 15 มีนาคม 2558.
- “พระองค์เจ้าทองกองก้อนใหญ่ กรมหลวงประจักษ์ศิลปาคม,” ราชสกุลทองใหญ่.  
 <[http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9E%E0%B8%A3%](http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9E%E0%B8%A3%>)> 15 มีนาคม 2558.
- เลี่ยม วัจนสุนทร. ประวัติศาสตร์เมืองอุดร. โรงพิมพ์ไทยสามัคคี : อุดรธานี, 2520.
- กิตติคุณ บำรุงสานต์. การออกแบบหน้าเว็บไซต์เพื่อเผยแพร่ความรู้การดูแล. ปรินญาณิพนธ์ สาขาวิชาสื่อ  
 นฤมิต. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 2545.
- ชรินทร์ญา กล้าแข็ง. การพัฒนาเว็บไซต์ศูนย์กลางข้อมูล สารสนเทศ คณะวิทยาการจัดการ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย. ปรินญาณิพนธ์ สาขาเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.  
 2549 .
- ทรงพันธ์ วรรณมาศ. ผ้าไทยลายอีสาน. สำนักพิมพ์โอเลียนส์โตร : กรุงเทพมหานคร , 2534.
- นวล สารสอน. งานฉลองมรดกโลกบ้านเชียง. ต้นอ้อ แกรมมีจำกัด : กรุงเทพมหานคร , 2539.
- นัตติมา กวนพา. ออกแบบเว็บไซต์ง่ายๆสู่ได้มืออาชีพด้วย Dreamweaver Cs6. กรุงเทพ  
 บุญชม ศรีสะอาด. การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพ : ชมรมเด็ก , 2543.
- พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. การออกแบบและสร้างเว็บไซต์ด้วย Dreamweaver. บริษัทรีไวอาร์ จำกัด :  
 กรุงเทพมหานคร , 2555.
- พิสิฐ เจริญวงศ์. มรดกบ้านเชียง. อมรินทร์ พรินติ้ง จำกัด : กรุงเทพมหานคร , 2530.
- วงศ์สิริ จันทร์เงิน. การพัฒนาเว็บไซต์อุทยานแห่งชาติในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2548.
- สมัย สุทธิธรรม. อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท. ทีเจเจ จำกัด : กรุงเทพมหานคร , 2546.
- สารภี วินิจสีรี. การพัฒนาเว็บไซต์สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่น เขต1. วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต  
 มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 2549.
- สำนักศึกษาธิการ เทศบาลนครอุดรธานี. จังหวัดอุดรธานี. เทศบาลนครอุดรธานี : อุดรธานี, 2554.
- สุภาภรณ์ อินทรพานิชย์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, พสชนัน ฤทธิมนตรี เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร  
 ที่ถนนโพธิ์ศรี อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี เมื่อวันที่ 10 มกราคม 2558.
- สุรพล นากะสินธุ์ . มรดกโลกบ้านเชียง. กรมศิลปากร : กรุงเทพมหานคร, 2538.

หัตสนัย รียาพันธ์. การพัฒนาเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. 2549.

อุทัยศรี ฌ นคร. บทความสารคดี สดุดีบุคคลสำคัญ. เจเอเอส อินเทอร์เน็ตเนชั่นแนล จำกัด :

กรุงเทพมหานคร ,2543.

อุมาพร สุดเวหา. ระบบแสดงข้อมูลงานพิพิธภัณฑ์ผ่านเครือข่ายไร้สาย . วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระเจ้าเกล้าพระนครเหนือ 2550.

INFORMATION  
SCIENCE

# INFORMATION SCIENCE

ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม

## แบบประเมินความพึงพอใจในการใช้เว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

คำชี้แจง : ใส่เครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง ที่ตรงกับความพึงพอใจที่ท่านมีต่อการพัฒนาเว็บไซต์พิพิธภัณฑ์เมืองอุดร

แบบการประเมินแบ่งออกเป็น 5 ด้านดังนี้

- 1.ด้านการออกแบบ
- 2.ด้านตัวอักษร
- 3.ด้านรูปภาพ
- 4.ด้านวิดีโอ
- 5.ด้านเนื้อหา

เกณฑ์การประเมินให้เลือก 5 ระดับ ดังนี้

5 = มากที่สุด, 4 = มาก, 3 = ปานกลาง, 2 = น้อย, 1 = น้อยที่สุด

ข้อมูลความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<b>1.ด้านการออกแบบเว็บไซต์</b>					
1.1การออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม					
1.2ตำแหน่งของปุ่มเมนูใช้งานง่าย					
1.3การจัดรูปแบบการแสดงผลหน้าบนจอภาพมีความสวยงาม					
1.4เว็บไซต์แสดงผลได้อย่างรวดเร็ว					
1.5สีสันในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม					
1.6ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์					

ข้อมูลความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<b>2.ด้านตัวอักษรของเว็บไซต์</b>					
2.1ขนาดของตัวอักษรสามารถอ่านได้ง่าย					
2.2รูปแบบตัวอักษรมีความสวยงาม					
2.3สีตัวอักษรเหมาะสมกับเว็บไซต์					
<b>3.ด้านรูปภาพของเว็บไซต์</b>					
3.1ภาพกับเนื้อหาสอดคล้องกัน					
3.2ขนาดของภาพมีความพอดีกับเว็บไซต์					
<b>4.ด้านวิดีโอของเว็บไซต์</b>					
4.1ระยะเวลาของวิดีโอมีความพอดีกับการรับชม					
4.2เนื้อหาของวิดีโอมีความเข้าใจง่าย					
<b>5.ด้านเนื้อหาของเว็บไซต์</b>					
5.1 ปริมาณเนื้อหาเพียงพอต่อความต้องการ					
5.2 การจัดเนื้อหามีความต่อเนื่องอ่านแล้วเข้าใจ					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

## ประวัติย่อผู้ศึกษา



ชื่อ	นางสาวพชชนัน ฤทธิมนตรี
วันเกิด	วันที่ 31 มกราคม 2537
สถานที่เกิด	อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 70 หมู่ 4 ตำบลบ้านจั่น อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี 41000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2554	มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสตรีราชินูทิศ จังหวัดอุดรธานี
พ.ศ.2558	กำลังศึกษาปริญญาตรีศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชา สารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม