

การพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านว่าวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Development of Website of Whoalan : Folk play of Phetchaburi
Province

นงเยาว์ นนทะ
ชญ์รัฐวีร์ มณีปภา

โครงการสารสนเทศศาสตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะวิทยาการสารสนเทศ
ธันวาคม 2558
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลานของจังหวัดเพชรบุรี

ชญัฐวีร์ มณีปภา

โครงการสารสนเทศศาสตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะวิทยาการสารสนเทศ
ธันวาคม 2558
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ประกาศขอบคุณการ

โครงการสารสนเทศศาสตร์ ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณาและความช่วยเหลือเป็นอย่างดียิ่งจาก ดร.ลักษณา เถาว์ทิพย์ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ที่ให้คำแนะนำ ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขด้วยความเอาใจใส่อย่างดีตลอดมาตั้งแต่ต้นจนเสร็จเรียบร้อย ผู้ศึกษาค้นคว้าขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงยิ่ง

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในภาควิชาสารสนเทศศาสตร์ ที่ให้การอบรมสั่งสอน และการช่วยเหลือเป็นอย่างดีตลอดมา

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และญาติทุกคน ที่อบรม สั่งสอน ห่วงใย เป็นกำลังใจที่สำคัญ กำลังทรัพย์ และให้ความช่วยเหลือสนับสนุนข้าพเจ้าด้วยความรักและปรารถนาดีตลอดมา รวมทั้งบุคคลที่ผู้ศึกษาค้นคว้าได้อ้างอิงทางวิชาการตามที่ปรากฏในบรรณานุกรม ผู้ศึกษาค้นคว้าขอขอบคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

สุดท้ายนี้คุณูปการใดอันเกิดจากโครงการฉบับนี้ ผู้ศึกษาค้นคว้าขอขอบและอุทิศแต่ผู้มีพระคุณทุกๆ ท่าน ผู้ศึกษาหวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการสารสนเทศศาสตร์นี้มีคุณค่าและคุณประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรีไม่มากก็น้อย

ชนัญฐวีร์ มุนิปภา

ชื่อเรื่อง	การพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี		
ผู้ศึกษาค้นคว้า	นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร.ลักษณา เถาว์ทิพย์		
ปริญญา	ศศ.บ. สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์		
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปีที่พิมพ์	2558

บทคัดย่อ

โครงการสารสนเทศศาสตร์ฉบับนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อ (1) เพื่อพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี (2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยเริ่มศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาเว็บไซต์และข้อมูลเนื้อหาเกี่ยวกับการละเล่นวัวลาน จากเอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์กลุ่มผู้มีความรู้เรื่องการละเล่นวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ คือ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี และได้ทำแบบประเมินความพึงพอใจออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ 6 พฤศจิกายน 2558 ถึง 14 กันยายน 2558 ซึ่งมีจำนวน 187 ชุด เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินเว็บ ได้แก่ แบบสอบถามความพึงพอใจแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ผลการศึกษาค้นคว้าปรากฏดังนี้

ผลการศึกษาพบว่า ความพึงพอใจต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยรวมทั้ง 2 ด้าน อยู่ในระดับพึงพอใจมาก ($\bar{x} = 4.40$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านเนื้อหา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.43$) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.37$)

สารบัญ

บทที่	หน้า
1	บทนำ 1
	ภูมิหลัง 1
	วัตถุประสงค์ 2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 2
	ขอบเขตของโครงการ 2
	นิยามศัพท์เฉพาะ 5
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 6
	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน 7
	ประวัติความเป็นมาการเล่นวัวลาน 7
	ลานแข่งขันวัวลาน 9
	การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง 9
	การประดับตกแต่งวัว 13
	การจัดการแข่งขัน 18
	กฎกติกาการแข่งขันวัวลาน 28
	การซื้อขายวัวลาน 30
	ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับวัวลาน 30
	การคัดเลือกวัวเพื่อใช้ในการเล่นวัวลาน 30
	การรักษาโรคที่เกิดกับวัวลาน 32
	ความเชื่อ โขลกและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ 37
	ทีมวัวลาน 41
	ความหมายของเว็บไซต์ 47
	ประเภทของเว็บไซต์ 47
	แนวทางการออกแบบเว็บไซต์ 49
	กระบวนการสร้างเว็บไซต์ 50
	โปรแกรมและภาษาที่ใช้พัฒนา 51
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 54

บทที่	หน้า
3	56
วิธีดำเนินการดำเนินงานและการออกแบบ	56
การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล	56
การออกแบบเว็บไซต์	57
การพัฒนาเว็บไซต์	82
การวัดประเมินผล	83
ประชากรกลุ่มตัวอย่าง	83
เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินเว็บ	83
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	84
4	86
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	86
ผลการพัฒนาเว็บไซต์ การเล่นเกมพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี	86
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การเล่นเกมพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี	104
5	107
สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ	107
สรุปผลการศึกษา	107
อภิปรายผล	108
ข้อเสนอแนะ	108
บรรณานุกรม	109
ภาคผนวก	113
ภาคผนวก ก แบบประเมินความพึงพอใจ	113
ภาคผนวก ข การคำนวณหาคุณภาพเครื่องมือโดยใช้โปรแกรม SPSS	116
ประวัติย่อของผู้ศึกษา	118

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคท้องอืด	33
2 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคท้องเสีย	33
3 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคท้องผูก	34
4 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคตาเป็นต้อ	34
5 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคเบื่ออาหาร	34
6 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคปากเปื่อย เท้าเปื่อย และปากเจ็บ ..	35
7 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคแผลมีหนอง	35
8 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการถ่ายพยาธิ	35
9 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคผิวหนัง	36
10 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคไข้	36
11 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคไข้ใน	36
12 แสดงชื่อขวัญ ตำแหน่ง และความเชื่อให้เรื่องการให้คุณและโทษ	39
13 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	41
14 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	42
15 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานผู้ช่วยเขียด	43
16 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานนายกจรัส ไร่แค	44
17 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานดาบต้อย-พิท ศาลาเขื่อน	45
18 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานนายขุ้ย ท่าเสน	46
19 แสดงผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่เข้าชมเว็บไซต์ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่น พื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยรวม	104
20 แสดงผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่เข้าชมเว็บไซต์ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่น พื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ด้านเนื้อหา	105
21 แสดงผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่เข้าชมเว็บไซต์ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่น พื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์	106

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 วัฏจักรแดด	10
2 การอาบน้ำวัว	11
3 ลานซัอม	12
4 เขารอง	13
5 คาดเพชร	14
6 การประดับเขารองและคาดเพชร	14
7 การประดับผ้าสี	15
8 การประดับกระอ้อมเพชร	15
9 เกราะคล้องคอ	16
10 ลูกกระดิ่งคล้องคอ	17
11 การประดับลูกกระดิ่งคล้องคอ	17
12 เชือกสนตะพายวัวสีเขียว	18
13 ลานแข่งขัน	20
14 เสากีเยด	21
15 ราวพักวัว	22
16 เชือกเนือง	23
17 เชือกพวน	23
18 เชือกผูกวัว	24
19 ปุ๊กยาว ปุ๊กสั้น และหัวปุ๊ก	25
20 อัจฉรินทร์พิธีกร	26
21 ไฟประดับและเครื่องเสียง	27
22 วงดนตรีไทยและสากล	31
23 แสดงลักษณะที่ปรากฏภายนอกของวัว	31
24 การไหว้เสากีเยดลานและลานแข่งขัน	37
25 เสาคีเยด	38
26 แสดงตำแหน่งของขวัญวัว	40
27 แผนผังเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานจังหวัดเพชรบุรี	57
28 โครงร่างการออกแบบหน้าหลัก	58
29 โครงร่างการออกแบบหน้าประวัติความเป็นมา	59
30 โครงร่างการออกแบบหน้าลานแข่งขันวัวลาน	60
31 โครงร่างการออกแบบหน้าการเตรียมวัวก่อนลงแข่งขัน	61
32 โครงร่างการออกแบบหน้าการประดับตกแต่งวัว	62
33 โครงร่างการออกแบบหน้าการจัดการแข่งขัน	63

ภาพประกอบ

หน้า

34	โครงร่างการออกแบบหน้ากฎกติกาการแข่งขัน	64
35	โครงร่างการออกแบบหน้าการคัดเลือกวัวลาน	65
36	โครงร่างการออกแบบหน้าการการใช้สมุนไพรรักษาวัวลาน	66
37	โครงร่างการออกแบบหน้าความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน	67
38	โครงร่างการออกแบบหน้าความเชื่อเรื่องขวัญวัว	68
39	โครงร่างการออกแบบหน้าที่ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	69
40	โครงร่างการออกแบบหน้าที่ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	70
41	โครงร่างการออกแบบหน้าที่ทีมงานผู้ช่วยเขียด	71
42	โครงร่างการออกแบบหน้าที่ทีมงานนายกำรัส ไร่แค	72
43	โครงร่างการออกแบบหน้าที่ทีมงานดาบต้อย-พีท ศาลาเขื่อน	73
44	โครงร่างการออกแบบหน้าที่ทีมงานนายกขุย ท่าเสน	74
45	โครงร่างการออกแบบหน้าแผนผังเว็บไซต์	75
46	หน้าแรกของเว็บไซต์	86
47	หน้าประวัติความเป็นมา	87
48	หน้าลานแข่งขัน	88
49	หน้าการเตรียมวัวก่อนลงแข่ง	89
50	หน้าการประดับตกแต่งวัว	90
51	หน้าการจัดการแข่งขัน	91
52	หน้ากฎกติกาการแข่งขัน	92
53	หน้าการคัดเลือกวัวลาน	93
54	หน้าการใช้สมุนไพรรักษาวัวลาน	94
55	หน้าความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน	95
56	หน้าความเชื่อเรื่องขวัญวัว	96
57	หน้าที่ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	97
58	หน้าที่ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	98
59	หน้าที่ทีมงานผู้ช่วยเขียด	99
60	หน้าที่ทีมงานนายกำรัส ไร่แค	100
61	หน้าที่ทีมงานดาบต้อย-พีท ศาลาเขื่อน	101
62	หน้าที่ทีมงานนายกขุย ท่าเสน	102
63	หน้าแผนผังเว็บไซต์	103

INFORMATION SCIENCE

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

จังหวัดเพชรบุรี มีสภาพภูมิประเทศทางด้านทิศตะวันตกเป็นป่าเขาสลับซับซ้อน มีเทือกเขาตะนาวศรีเป็นเส้นกั้นอาณาเขตระหว่างไทยกับสหภาพพม่า ส่วนทางด้านทิศตะวันออกเป็นที่ราบไปจนจดชายฝั่งทะเลอ่าวไทย พื้นที่ของจังหวัดเพชรบุรีมีแม่น้ำสายสำคัญไหลผ่าน 3 สาย ได้แก่ แม่น้ำเพชรบุรี แม่น้ำบางกลอย และแม่น้ำบางตะบูน ชาวจังหวัดเพชรบุรีประกอบอาชีพเกษตรกรรมเป็นหลัก เช่น การทำนา การทำสวนผลไม้ การทำน้ำตาลโตนด การเลี้ยงสัตว์ และการประมง อย่างไรก็ตามประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำไร่ทำนา แต่เนื่องจากสภาพอากาศของเพชรบุรีโดยทั่วไป มีอากาศร้อนชื้น มีฝนตกน้อย ตั้งอยู่ในเขตอับลมหรือเขตเงาฝน พื้นที่นาที่มีลักษณะเป็นนาดอน จึงไม่ค่อยแอ่งน้ำ ชาวนาจังหวัดเพชรบุรีใช้วัวในการทำนา เพราะวัวทนแล้งได้ดีกว่ากระบือ วัวจึงเป็นที่นิยมมากกว่า ช่วงเวลาการนวดข้าวอยู่ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ถึงมีนาคม ชาวนาจะเตรียมลานนวดข้าว เอาฟ่อนข้าวลงลาน แล้วนำวัวมาผูกกับเสาเกียดที่ปักอยู่กลางลาน ไล่วัวให้ย่ำฟ่อนข้าวไปรอบๆ ลานจนเมล็ดข้าวแยกออกจากรวง ดังนั้นจึงมีการระดมวัวของแต่ละบ้านมาช่วยกันนวดข้าวเป็นการช่วยเหลือพึ่งพากันในชุมชน และยังเป็นโอกาสที่ชาวบ้านจะได้มาพบปะสังสรรค์หลังจากการทำงานหนักในไร่นา จากลักษณะการนวดข้าวของชาวบ้าน จึงมีผู้คิดการละเล่นวัวลานขึ้นมาเป็นการประกวดว่าวัวของใครจะมีฝีเท้าและกำลังดีกว่ากัน เพื่อความสนุกสนาน มีชื่อเสียง และเป็นการฝึกกำลังฝีเท้าของวัวให้แข็งแรงอยู่เสมอ

การละเล่นวัวลานนั้นวิวัฒนาการมาจากการเล่นวัวเทียมไถและการใช้วัวนวดข้าวในลานนวดข้าว ซึ่งลักษณะของลานนวดข้าวมีเส้นทางเป็นวงกลม ในการนวดข้าวนั้นจะผูกวัวติดกันเพื่อนวดข้าวกับเสากลมตรงจุดศูนย์กลางวงกลม วัวตัวที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางไม่ต้องใช้กำลังและฝีเท้ามาก เพราะอยู่ในช่วงหมุนรอบสั้น ส่วนวัวตัวที่อยู่นอกสุดนั้นอยู่ห่างจุดศูนย์กลางออกไป ระยะทางที่ต้องหมุนจะมีเส้นทางยาวกว่า จึงจำเป็นต้องคัดเลือกวัวที่มีกำลังและฝีเท้าดี ซึ่งต่างกับการละเล่นพื้นบ้านอื่นๆ (ทิพย์ยา ปัญญาวัฒน์โชโล, 2537 : 178)

ปัจจุบันเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้เข้ามามีบทบาทในการทำนาทำให้การนำวัวมาช่วยนวดข้าวในลานกว้างหายไป สิ่งที่ยังเหลืออยู่มีเพียง การแข่งขันวัวลานตามแถบจังหวัดเพชรบุรีและจังหวัดใกล้เคียง วิธีการละเล่นการแข่งขันมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ผู้รู้เกี่ยวกับประวัติความเป็นมาการละเล่นวัวลานและวิธีการเล่นวัวลานอย่างถูกต้องนั้นก็ยังคงมีอยู่แต่เหลือน้อยลง ทั้งนี้ หนังสือ เอกสารที่บันทึกไว้ในเรื่องนี้ ส่วนใหญ่รายละเอียดของข้อมูลเนื้อหาจะเล่าถึงประวัติความเป็นมาของการละเล่นวัวลาน แต่รายละเอียดของข้อมูลเนื้อหาในเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องยังมีไม่มากนัก

ด้วยเหตุผลดังกล่าว ผู้ทำศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากหนังสือ เอกสาร ประชาชนชาวบ้านที่มีความรู้ในเรื่องวัวลาน การละเล่นพื้นบ้านของจังหวัดเพชรบุรี รวบรวมสารสนเทศที่ข้อมูลเนื้อหาที่ยังไม่สมบูรณ์และไม่มีบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร ให้มาอยู่ในรูปแบบของเว็บไซต์ เป็นสารสนเทศที่อยู่บนโลกออนไลน์ทำให้ผู้ใช้เข้าถึงได้ง่าย อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่ความรู้และอนุรักษ์สารสนเทศในเรื่องวัวลาน การละเล่นพื้นบ้านของ จังหวัดเพชรบุรี

ความมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ได้เว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้ที่สนใจการละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี สามารถศึกษาหาความรู้จากการพัฒนาเว็บไซต์เพิ่มเติมได้

ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 1.1 ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน
 - 1.1.1 ประวัติความเป็นมาการละเล่นวัวลาน
 - 1.1.2 ประเภทลานแข่งขัน
 - 1.1.3 การเตรียมวัวก่อนลงแข่งขัน
 - 1.1.3.1 การกราดแดดวัว
 - 1.1.3.2 การบำรุงวัว
 - 1.1.3.3 การอาบน้ำวัว
 - 1.1.3.4 การฝึกซ้อมวัว
 - 1.1.3.5 อันตรายที่เกิดจากความเชื่อที่ผิดในการบำรุงวัว
 - 1.1.4 การประดับตกแต่งวัว
 - 1.1.4.1 เขารอง

- 1.1.4.2 คาดเพชร
- 1.1.4.3 ผ้าสี
- 1.1.4.4 กระจ้ออมเพชร
- 1.1.4.5 เกราะคล้องคอ
- 1.1.4.6 ลูกกระดิ่งคล้องคอ
- 1.1.4.7 เชือกสนตะพาย
- 1.1.5 การจัดการแข่งขัน
 - 1.1.5.1 การกำหนดวันแข่งขันวัวลาน
 - 1.1.5.2 การเชิญนายพวงวัวลานหรือทีมที่จะนำวัวเข้ามาแข่งขัน
 - 1.1.5.3 การจัดเตรียมสถานที่และอุปกรณ์
 - 1.1.5.3.1 ลานแข่งขัน
 - 1.1.5.3.2 เสากียด
 - 1.1.5.3.3 ราวพักวัว
 - 1.1.5.3.4 เชือกเนือง
 - 1.1.5.3.5 เชือกพวน
 - 1.1.5.3.6 เชือกผูกวัว
 - 1.1.5.3.7 ปกั๊กแทงวัว
 - 1.1.5.3.8 อัดจันท์พีธีกร
 - 1.1.5.3.9 ไฟประดับเครื่องเสียง
 - 1.1.5.3.10 วงดนตรี
 - 1.1.5.4 การจัดเตรียมของรางวัล
- 1.1.6 กฎกติกาการแข่งขันวัวลาน
 - 1.1.6.1 การจับฉลากลำดับ
 - 1.1.6.2 การกำหนดตำแหน่งวัว
 - 1.1.6.2.1 วัวคานในหรือวัวหนูน
 - 1.1.6.2.2 วัวคานปลาย
 - 1.1.6.2.3 วัวรองหรือวัวใน
 - 1.1.6.2.4 วัวนอก
 - 1.1.6.3 การแทงปกั๊กวัว
 - 1.1.6.4 การตัดสินแพ้ชนะ
- 1.1.7 การซื้อขายวัวลาน

- 1.2 ภูมิปัญญาที่เกี่ยวข้องกับวัวลาน
 - 1.2.1 การคัดเลือกวัวเพื่อใช้ในการเล่นวัวลาน
 - 1.2.2 การรักษาโรคที่เกิดกับวัวลาน
- 1.3 ความเชื่อ โขกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 - 1.3.1 พิธีกรรมในการยกเสาเกียด
 - 1.3.2 ความเชื่อเรื่องเสาฉัตร
 - 1.3.3 การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 - 1.3.4 ความเชื่อเรื่องขวัญวัว
- 1.4 ทีมวัวลาน
 - 1.4.1 ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย
 - 1.4.1.1 ประวัติความเป็นมาของทีม
 - 1.4.1.2 สมาชิกวัวในทีม
 - 1.4.2 ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ
 - 1.4.2.1 ประวัติความเป็นมาของทีม
 - 1.4.2.2 สมาชิกวัวในทีม
 - 1.4.3 ทีมงานผู้ช่วยเขียด
 - 1.4.3.1 ประวัติความเป็นมาของทีม
 - 1.4.3.2 สมาชิกวัวในทีม
 - 1.4.4 ทีมงานนายกำรัส ไร่แค
 - 1.4.4.1 ประวัติความเป็นมาของทีม
 - 1.4.4.2 สมาชิกวัวในทีม
 - 1.4.5 ทีมงานดาบต้อย-พิท ศาลาเขื่อน
 - 1.4.5.1 ประวัติความเป็นมาของทีม
 - 1.4.5.2 สมาชิกวัวในทีม
 - 1.4.6 ทีมงานนายกซุย ท่าเสน
 - 1.4.6.1 ประวัติความเป็นมาของทีม
 - 1.4.6.2 สมาชิกวัวในทีม

2. ขอบเขตด้านกลุ่มเป้าหมาย

2.1 ประชากร ได้แก่ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี

2.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี และทำการตอบแบบสอบถามออนไลน์ตามระยะเวลาที่กำหนด ตั้งแต่วันที่ 6 พฤศจิกายน 2558 ถึง 14 พฤศจิกายน 2558

นิยามศัพท์เฉพาะ

วัลลาน หมายถึง การละเล่นพื้นบ้านของเพชรบุรี ที่มีวิวัฒนาการมาจากการใช้วันนัดข้าวในลานลักษณะเป็นวงกลม ปัจจุบันเป็นการแข่งขันกันว่าวัลของใครจะมีฝีเท้าและกำลังดีกว่ากัน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การทำเว็บไซต์การเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ครั้งนี้ได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยนำเสนอเนื้อหาตามลำดับดังต่อไปนี้

1. การเล่นวัวลาน

1.1 ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน

- 1.1.1 ประวัติความเป็นมาการเล่นวัวลาน
- 1.1.2 ประเภทลานแข่งขัน
- 1.1.3 การเตรียมวัวก่อนลงแข่งขัน
- 1.1.4 การประดับตกแต่งวัว
- 1.1.5 การจัดการแข่งขัน
- 1.1.6 กฎกติกาการแข่งขันวัวลาน
- 1.1.7 การซื้อขายวัวลาน

1.2 ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน

- 1.2.1 การคัดเลือกวัวเพื่อใช้ในการเล่นวัวลาน
- 1.2.2 การรักษาโรคที่เกิดกับวัวลาน

1.3 ความเชื่อ โศคกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

- 1.3.1 พิธีกรรมในการยกเสาเกียด
- 1.3.2 ความเชื่อเรื่องเสาฉัตร
- 1.3.3 การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์
- 1.3.4 ความเชื่อเรื่องขวัญวัว

1.4 ทีมวัวลาน

2. การพัฒนาเว็บไซต์

- 2.1 ความหมายของเว็บไซต์
- 2.2 ประเภทของเว็บไซต์
- 2.3 แนวทางการออกแบบเว็บไซต์
- 2.4 กระบวนการออกแบบเว็บไซต์
- 2.5 โปรแกรมและภาษาที่ใช้ในการพัฒนา

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การเล่นวัวลาน

1. ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน

1.1 ประวัติความเป็นมาการเล่นวัวลาน

สืบเนื่องมาจากชาวนาจังหวัดเพชรบุรีมีอาชีพหลักคือ เกษตรกรรม การทำนาจึงต้องอาศัยแรงงานสัตว์เลี้ยงเป็นหลักในการไถพรวนดิน สัตว์ที่นำมาใช้แรงงานเป็นหลักคือ วัว เพราะวัวไถนา นวดข้าว ทนแล้งได้ดีกว่ากระบือ การเลี้ยงวัวของชาวนาจังหวัดเพชรบุรีจึงเป็นที่นิยม (เจริญ ตันมหาพราน. 2544 : 9)

ช่วงเวลาของการนวดข้าวอยู่ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนมีนาคมชาวนาจะเตรียมลานนวดข้าวโดยใช้ซี่วัวละลายน้ำนำมาทาพื้นเรียกว่าการทาลานหรือยาลาน การทาลานนั้นจะใช้ฟางข้าวที่ขั้วเป็นเส้นคล้ายเชือกยาวประมาณ 1 เมตรหรือบางหมู่บ้านจะใช้ไม้กวาดที่ทำจากหญ้าขัดมอนมากวาดหรือลากไปกับพื้นลานเป็นการเกลี่ยซี่วัวให้เรียบเหมือนกับการโบกปูน การทาลานจะนิยมเดินไปทิศทางเดียวกันจะไม่ทวนกลับไปในทิศทางที่กวาดผ่านมาแล้ว และต้องตากลานไว้จนลานแห้งสนิท จากนั้นจึงเอาฟ่อนข้าวลงมาเรียงในลานเป็นวงกลมรอบเสาเกียด โดยเรียงฟ่อนข้าวจากวงในสุดก่อนแล้วจึงเรียงวงที่ 2-3-4 ออกมาเรื่อยๆรอบเสาเกียด โดยจะเรียงให้รวงข้าวอยู่ด้านเสาเกียด ส่วนด้านโคนรวงข้าวหันออกจากเสาเกียด สำหรับวงนอกนั้นก็ให้หันปลายรวงข้าวเข้าโคนเสาเกียดเช่นกัน โดยปลายรวงข้าวทุกฟ่อนจะต้องวางทับซ้อนกันกับโคนฟ่อนของอีกแถวที่อยู่ซ้อนด้านในเรียงเป็นวงกลมประมาณ 4-5 แถว ไม้ให้มีที่ว่างเพื่อป้องกันไม่ให้เท้าวัวเหยียบลงไปถูกพื้นลาน ซึ่งจะทำให้พื้นลานแตกเสียหายเป็นฝุ่นจนเมล็ดข้าวที่ร่วงออกจากรวงจมไปปะปนกับดินพื้นลานที่แตก การนำวัวมาผูกเดินนวดข้าวนั้นจะต้องผูกต่อกันเป็นพวงยาวและหันหน้าเวียนจากขวาไปซ้ายหรือแบบการเวียนโบสถ์ จึงจะปล่อยให้วัวเดินนวดข้าวบนลานย่ำฟ่อนข้าวไปรอบๆ ลานเป็นวงกลม จนเมล็ดข้าวร่วงหรือแยกออกจากรวง วัวตัวที่อยู่ใกล้จุดศูนย์กลางหรือเสาเกียดไม่ต้องใช้กำลังและฝีเท้ามาก เพราะอยู่ในช่วงหมุนรอบหรือช่วงเดินสั้น ส่วนวัวตัวที่อยู่นอกสุดนั้นอยู่ห่างจุดศูนย์กลางหรือเสาเกียดออกไป ระยะทางที่หมุนหรือเดินนั้นจะมีเส้นทางยาวกว่า จึงจำเป็นต้องคัดเลือกวัวที่มีกำลังและฝีเท้าดี การนวดข้าวนั้นต้องทำให้เสร็จก่อนฤดูฝน เพราะถ้าหากล่าช้าจะทำให้เกิดความเสียหายได้สาเหตุของการนวดข้าวที่ล่าช้านั้นอาจเกิดจากกรณีที่มีปริมาณข้าวจากการเก็บเกี่ยวของแต่ละบ้านมีมาก แต่วัวที่เลี้ยงไว้ใช้งานของแต่ละบ้านมีน้อยซึ่งอาจมีเพียง 1-2 คู่เท่านั้น ไม่เพียงพอต่อการนวดข้าว ดังนั้นชาวนาจึงมีการระดมวัวของคนในหมู่บ้านมาช่วยกันนวดข้าว และหมุนเวียนช่วยกันไป เรียกว่าการติดแรงหรือที่ชาวเมืองเพชรเรียกว่ากะตอก หรือ ระตอก วัวระตอกจึงกลายเป็นอีกชื่อหนึ่งของการเล่นวัวลานในปัจจุบันที่ไม่ค่อยจะได้ยินกันแล้ว การเล่นวัวลาน ไม่ได้เล่นกันเฉพาะตอนนวดข้าวแต่เริ่มเล่นเป็นกิจจะลักษณะ เล่นกันเพื่อความ

บันเทิง สนุกสนาน ผ่อนคลายในยามว่างนั้น เกิดขึ้นโดยกลุ่มคนมุสลิมบ้านท่าแร่ ตำบลท่าแร่ จังหวัด เพชรบุรี เป็นกลุ่มแรกซึ่งอยู่ในช่วงสมัยรัชกาลที่ 1 แต่เป็นเพียงแค่การสันนิษฐานจากเหตุการณ์ทาง ประวัติศาสตร์เท่านั้น ยังไม่สามารถยืนยันได้อย่างชัดเจนว่าการละเล่นวัวลานเกิดขึ้นโดยคนกลุ่มใด (ภาคภูมิ ลภม. 2551 : 83-87) หลายคนบอกว่าจะมีมานานแล้วไม่น้อยกว่า 50 ปีคนเฒ่าคนแก่ บางคนบอกว่าจะนานกว่า 100 ปี ในสมัยก่อนการละเล่นวัวลานจะเล่นเอารางวัล สนุกสนาน ความ สามัคคี วัวลานมีแข่งกันในวงแคบๆ เฉพาะในหมู่บ้านหรือหมู่บ้านใกล้เคียง เพราะถนนหนทางไม่สะดวก ถ้าต้องไปแข่งในที่ไกลๆ อย่างจากอำเภอเมืองไปอำเภอเขาชัย ช่วงบ่ายๆต้องจูงวัวไปแล้ว กว่าจะเดิน ไปถึงก็ค่ำ พอแข่งเสร็จก็ต้องจูงวัวเดินกลับ แต่ก่อนเขาจะเติมพันทันเพียงแค่เล็กๆน้อยๆ พอหอมปาก หอมคอ เล่นกันสนุกในหมู่พวกพ้อง ไม่แข่งวัวกันแรงๆ หรือบังคับให้วัววิ่งจนโทรม เพราะต้องถนอมวัว ใช้ทำนาซึ่งเป็นอาชีพหลัก ฤดูเล่นวัวลานก็ไม่ตรงกัน เพราะต้องรอให้วัวนวดข้าวเสร็จก่อน กว่าจะได้เริ่ม ก็เข้าหน้าแล้ง และถ้าฝนลงหรือเข้าสู่ฤดูฝนก็ต้องเลิกเพราะลานลื่นหรือดินจะอ่อนตัวจนละวัวไม่สามารถ วิ่งได้ (จักรพันธ์ กังวาท. 2540 : 87)

การละเล่นวัวลานในปัจจุบันนี้ไม่ได้มีการนำวัวมาออกแรงนวดข้าวแล้ว สาเหตุมาจากการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาใช้ในการทำนา เช่น รถไถและเครื่องนวดข้าว แทนแรงงานวัวทำให้วัว ไม่มีบทบาทในการทำนา วัวแต่ละตัวจึงกลายมาเป็นวัวเลี้ยง มีทั้งเลี้ยงเพื่อขุนเนื้อขาย เลี้ยงเพื่อเอามา เล่นวัวลาน ช่วงเวลาในการเล่นวัวลานนั้นจะเล่นทุกเดือนยกเว้นช่วงเข้าพรรษา 3 เดือน และวันพระ ก่อนที่จะมีการเล่นวัวลาน จะต้องทำการขออนุญาตจากทางอำเภอและเจ้าหน้าที่ตำรวจก่อน เมื่อได้รับการ อนุญาตแล้วจึงจะจัดการเล่นวัวลานได้ ส่วนวิธีการกติกาการเล่นนั้นก็มีการเปลี่ยนแปลงตาม กาลเวลา เวลาเริ่มแข่งขันจะอยู่ประมาณสามทุ่มถึงสี่ทุ่ม (21.00 - 22.00 น.) แล้วแต่ผู้จัดงานจะกำหนด เวลาสิ้นสุดการแข่งขันถ้าเสร็จเร็วจะอยู่ประมาณตีสามถึงตีห้า (03.00 - 05.00 น.) ถ้าการแข่งขันเสร็จ ช้าจะสิ้นสุดการแข่งขันประมาณแปดโมงเช้า (08.00 น.) ก็มีเช่นกัน การเล่นวัวลานนั้นไม่ใช่เฉพาะจังหวัด เพชรบุรีเท่านั้นที่มีการละเล่น จังหวัดใกล้เคียงก็มีเช่นเดียวกัน เช่น สุพรรณบุรี กาญจนบุรี ราชบุรี ประจวบคีรีขันธ์ และนครปฐม เมื่อไปลานแข่งขันแล้วผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมก็จะได้พบปะพูดคุยกันรู้จักกัน มีเพื่อนมากขึ้น อีกทั้งยังสร้างความสามัคคี รู้แพ้ รู้ชนะ รู้อภัย ในการแข่งอีกด้วย (วัลลภ แจ่มจำรัส. 2557 : สัมภาษณ์) เมื่อวัวไปวิ่งลานที่ไหนก็จะมีผู้คนติดตามไปดูกันแน่นทุกแห่ง เพราะปัจจุบันถนน หนทางสะดวก ไกลแค่ไหนก็ไปได้ถึงกันหมด จากคนแปลกหน้าแปลกถิ่นก็มาคบหากันได้ด้วยการเล่นวัว มีนายพวงและคอกวัวต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย เงินเติมพันทันสูงขึ้นๆ วางเติมพันทันหนักมือขึ้นทุกที ทำให้นายพวง (หัวหน้าทีม) แต่ละคนต้องเสาะหาวัวตัวเก่งๆ เข้าคอกตนให้มากที่สุด ราคาของวัวลานจึงสูง กว่าวัวเนื้อหลายเท่าตัว วัวที่มีราคาระดับแสนบาทในเพชรบุรีมีอยู่หลายตัว ด้วยเหตุนี้เองจึงเป็นสาเหตุให้ เกิดนายพวงรายย่อย นายพวงรายย่อยจะซื้อลูกวัวที่มีแววม้าฝัก แล้วพาไปลงลานแข่ง ถ้าชนะก็จะ

กลายเป็นวู้มราคาเพียงชั่วข้ามคืน ปีๆ หนึ่งทำรายได้ให้ไม่น้อย (จักรพันธ์ กังวาท. 2540 : 87)
กลายเป็นธุรกิจเป็นอาชีพที่สร้างรายได้ให้กับบางครอบครัวอีกด้วย

1.2 ลานแข่งขันวูลาน

การจัดแบ่งประเภทของวู้แต่ละตัวว่าควรอยู่ในกลุ่มวู้ประเภทใด ยังไม่มีกฎ กติกาที่เป็นลายลักษณ์อักษรระบุอย่างชัดเจน ส่วนใหญ่มักแบ่งตามสายตาของผู้เข้าร่วมการแข่งขันและ คณะกรรมการ ซึ่งจะพิจารณาจากพัฒนาการของวู้แต่ละตัวที่มีทั้งขึ้นและลง ทั้งนี้ย่อมขึ้นอยู่กับ ความคิดและมุมมองของคณะกรรมการ ผู้จัดการแข่งขันและผู้เกี่ยวข้อง ลานแข่งขันวูลานสามารถแบ่ง ได้ 3 ประเภท ดังนี้ (ไกรรัฐ พชรพิสุทธิ์. 2557 : สัมภาษณ์)

1.2.1 ลาน ก คือลานแข่งขันของวู้รุ่นใหญ่ที่มีความสามารถสูง วิ่งได้หลาย ร้อยรอบ เป็นวู้ที่มีชื่อเสียงและผ่านการแข่งขันมาอย่างโชกโชน จนเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปโดยเฉพาะ อย่างยิ่งคือกลุ่มคนที่เล่นวูลาน ลานประเภท ก นี้เป็นวู้ที่มีพัฒนาการมาจากวู้ประเภท ข

1.2.2 ลาน ข คือลานแข่งขันของวู้รุ่นกลาง หรือวู้ที่มีขนาดรองจากวู้รุ่น ใหญ่ วิ่งได้น้อยรอบและช้ากว่าวู้รุ่นใหญ่ การแข่งขันและการเติมพินจะไม่รุนแรงเท่ากับวู้รุ่นใหญ่ วู้ในประเภทนี้มีพัฒนาการมาจากวู้ประเภท ค หรือวูลาน ค

1.2.3 ลาน ค คือลานแข่งขันของวู้รุ่นเล็กหรือวู้หนุ่มที่เพิ่งฝึกหัดลงลาน เป็นวู้ใหม่ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักของนักเล่นวูลาน ส่วนมากจะแข่งกันเพื่อความสนุกสนาน วู้กลุ่มนี้จึงถูก จัดให้อยู่ในประเภท ค

1.3 การเตรียมวู้ก่อนลงแข่งขัน

1.3.1 การกราดแดดวู้

การกราดแดดวู้คือการนำวู้ไปตากแดดในทุ่งนา ถ้าไม่มีที่ในนาก็จะนำมาผูก ตามลานกว้างที่บ้านให้วู้ตากแดดและเดินเล่นหญ้า เพื่อให้ผิวหนังเนื้อวู้นั้นแข็ง ยิ่งตากแดดนานยิ่ง ดี ทำให้วู้นั้นแข็งแรง อึด อดทน ไม่หอบง่ายเวลาลงลานแข่งขัน และเป็นการลดน้ำหนักทำให้วู้นั้นหุน ดี การกราดแดดวู้นั้นเจ้าของวู้แต่ละคนก็มีเทคนิคแตกต่างกันออกไป ตอนเช้าเขาจะเอาวู้ไปกราด แดดในทุ่งนาจนถึงแค่ช่วงกลางวันก็จะพาวู้กลับมาที่บ้าน และการกราดแดดวู้นั้นจะทำหลังจากการ อาบน้ำให้วู้เสร็จอีกด้วยเพื่อให้วู้นั้นตัวแห้ง (ยอม นาคเนียม. 2558 : สัมภาษณ์)

นอกจากนี้ยังมีวิธีการเลี้ยงวู้แบบทหาร คือ วู้จะอดทนแข็งแรง ในตอนเช้า จะเอาวู้ออกไปกราดแดดในทุ่งนาทั้งวัน ช่วงเย็นถึงจะพากลับมาที่บ้าน (จำรัส เมืองถาวร. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 1 วัวกรดแดด

1.3.2 การบำรุงวัว

การบำรุงวัวเจ้าของวัวแต่ละคนก็มีเทคนิควิธีการบำรุงวัวที่แตกต่างกันไป บำรุงเพื่อให้วัวมีกำลัง ความคึกคะนอง ความแข็งแรง โดยทั่วไปแล้วจะให้วัวกินหญ้า กินฟาง ไซไก่ น้ำ แดง น้ำหวาน นมสด นมถั่วเหลือง กระจกแดง เครื่องดื่มชูกำลัง กลัวยน้ำหว่า ถ้าเจ้าของวัวคนไหนที่มีเงินทุนมาก เขาก็จะซื้อแบรนด์ซูปไก่ให้วัวดื่ม วัวของลุงแสวงเองนั้นลุงแสวงก็จะซื้อข้าวโพดแฉ่หรือข้าวโพดฝักอ่อน เอามาบดให้วัวกิน (แสวง ฝักเถื่อน. 2558 : สัมภาษณ์)

กรณีที่จะออกไปลานแข่งขันก็จะไม่ให้วัวกินกล้วย กินฟางเพราะฟางทำให้ย่อยยาก ทำให้วัวท้องอืดและอึดเกินไป และการให้วัวกินหญ้าคืออาหารที่ดีที่สุดสำหรับวัวแต่ไม่ให้กินมากเกินไปในวันที่จะออกลานแข่งขัน มีบ้างที่จะให้วัวดื่มแบรนด์ซูปไก่ตัวละ 2-3 ขวด (สมชาติ อ่วมทอง. 2558 : สัมภาษณ์)

ถ้าเป็นคนสมัยก่อนนั้นจะใช้ยาสมุนไพร เรียกว่าเถาเอ็นอ่อนเอามาต้มดองกับน้ำซาวข้าว สรรพคุณคือช่วยทำให้เอ็นและเส้นสายวัวไม่ตึงและการบำรุงวัวโดยทั่วไปแล้วเจ้าของวัวจะให้วัวกินล่วงหน้าก่อนลงลานแข่งขันล่วงหน้าก่อน 3 วัน ทั้งนี้ก็สุดแท้แล้วแต่เจ้าของวัวด้วยถ้าฐานะทางการเงินดีก็จะบำรุงวัวอยู่เสมอ (ยอมนาคเนียม. 2558 : สัมภาษณ์)

1.3.3 การอาบน้ำวัว

การอาบน้ำวัวนั้นขึ้นอยู่กับความขยันของเจ้าของวัว บางคนอาบน้ำให้วัวทั้ง 3 เวลา เช้า กลางวัน เย็น บางคนก็อาบน้ำตอนเย็นก่อนพาเข้าคอกทีเดียว ช่วงก่อนจะเดินทางไปลานแข่ง ลานเจ้าของวัวก็จะอาบน้ำวัวจะทำให้วัวสะอาด สดชื่น คึกคะนอง อีกทั้งผิวของวัวก็จะดีขึ้นมันเงางาม (เกษตร หอมหวาน. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 2 การอาบน้ำวัว

1.3.4 การฝึกซ้อมวัว

การฝึกซ้อมวัวหรือการให้วัวออกกำลังกายเพื่อให้ร่างกายของวัวนั้นเตรียมพร้อมและแข็งแรงอยู่เสมอ เจ้าของวัวบางคนก็จะให้วัววิ่งเหยาะๆ รอบบ้านที่เป็นพื้นที่ว่างหรือในลานที่โล่งกว้างใกล้บ้าน พื้นที่ที่วัวจะวิ่งนั้นจะต้องเป็นพื้นดิน เจ้าของวัวส่วนใหญ่จะไม่ให้วัววิ่งบนพื้นคอนกรีต เพราะจะทำให้เท้าวัวบางและไม่สวยงาม ส่วนเจ้าของวัวบางคนที่มีสระน้ำ บ่อน้ำ เขาก็จะให้วัวว่ายน้ำออกกำลังกายก่อนวันแข่งขัน 3 วัน เพื่อให้วัวได้พักผ่อนให้หายปวดเมื่อย การที่ให้วัวว่ายน้ำจะทำให้กำลังช่วงขาของวัวนั้นแข็งแรงมาก นอกจากนั้นเมื่อใกล้วันแข่งขันจริง เจ้าของวัวแต่ละคนก็จะนำวัวของตนมารวมทีมกันเพื่อซ้อมวัวในลานซ้อมหรือเรียกว่าการถอนตีนวัว ลักษณะลานซ้อมจะคล้ายกันกับลานจริงต่างกันแค่ที่ไม่มีไฟแสงสีเสียง เสาคีจกของลานซ้อมก็จะมีเสาฉัตรต่อจากเสา

เกียดเหมือนลานจริงแต่จะเป็นเสาธงชาติไทย ลานซ้อมนั้นเจ้าของวัวบางคนจะมีลานเป็นของตนเอง ก็ จะนัดกันซ้อมภายในทีมส่วนบ้านที่ไม่มีลานซ้อมเป็นของตัวเอง ก็จะมีลานซ้อมของหมู่บ้าน พื้นที่ลาน กว้างในวัด หรือท้องนากว้าง เขาก็จะพาวัวไปถอนดินกัน เจ้าของวัวก็จะได้รู้และประเมินฝีมือเจ้าของวัวว่า ควรจัดวางอยู่ในตำแหน่งใดให้เหมาะสม การจัดตำแหน่งวัวตั้งแต่ตัวที่ 1 จากเสาเกียดจนถึงตัวที่ 18 นั้น จะต้องเรียงความสามารถของระดับฝีมือเจ้าของวัวจากเข้าไปหาเร็ว ลักษณะตัววัวจะต้องใกล้เคียงกัน การ ฝึกซ้อมฝึกฝนวัวทำให้วัวเกิดความคุ้นเคย เจ้าของวัวก็จะรู้ความสามารถวัวของตนว่าวัวตัวไหนควรอยู่ ตำแหน่งไหนและควรเอาลงลานแข่งขันได้หรือไม่ (ยอมนาคเนียม. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 3 ลานซ้อม

1.3.5 อันตรายที่เกิดจากความเชื่อที่ผิดในการบำรุงวัว

ในอดีตที่ยาม้า ยาบ้ายังระบาด เจ้าของวัวบางคนเชื่อว่าถ้าให้วัวกินก่อนลง แข่ง 2-3 เม็ด ผสมกับกระทิงแดงจะทำให้วัวนั้นวิ่งดี เร็วและทน แต่ในความเป็นจริงแล้วนั้นความเชื่อ แบบนี้เป็นความเชื่อที่ผิด เมื่อวัวกินยาบ้าเข้าไปแล้ววัวจะเกิดอาการเบลอตาตายวิ่งไม่ออก จนเสียวัวไป แล้วก็ยังมี (ภาคภูมิ ลบถม. 2551 : 99)

อีกกรณี คือเจ้าของวัวบำรุงวัวมากเกินไป ให้วัวดื่ม กระทิงแดง เครื่องดื่มชูกำลังร่างกาย ในปริมาณที่หลายๆ จนอยู่ลานแข่งแข่งก็ให้วัวดื่มแล้วดื่มอีก ร่างกายวัวก็รับไม่ไหวทำให้ เสียชีวิต (ยอมนาคเนียม. 2558 : สัมภาษณ์)

1.4 การประดับตกแต่งว้าว

สมัยนี้การประดับตกแต่งว้าวลานให้สวยงามนั้น เขาก็จะประดับกันตอนที่ว้าวยังไม่ลงลานแข่งขัน เพราะว้าวพอเข้าแข่งขันก็วิ่งจนเครื่องประดับหลุดหมด แล้วบางทีมก็ใส่เครื่องประดับไม่ครบ มีน้อยก็ใส่น้อย มีมากก็ใส่มาก เพราะราคาของเครื่องประดับว้าวนั้นแพง มีทั้งสั่งทำเองและหาซื้อตามขอบลานแข่งขัน โดยทั่วไปเครื่องประดับว้าวจะดังนี้ (แสวง ฝักเถื่อน. 2558 : สัมภาษณ์)

1.4.1 เขารอง คือ อุปกรณ์ที่ทำจากไหมพรมหลากหลายสีและลวดลาย ใช้หุ้มเข่าทั้ง 2 ข้าง เพื่อให้เกิดความสวยงาม ขนาดเขารองก็จะแตกต่างกันไปตามลักษณะเขาว้าวตัวนั้นๆ



ภาพประกอบ 4 เขารอง

1.4.2 คาดเพชร คือ ผ้าที่ใช้คาดหน้าผากวัวประดับตกแต่งด้วยวัสดุที่แวววาว คล้ายเพชรที่ประดับชุดโลหะหรือลูกปัด ลูกตุ้ม



ภาพประกอบ 5 คาดเพชร



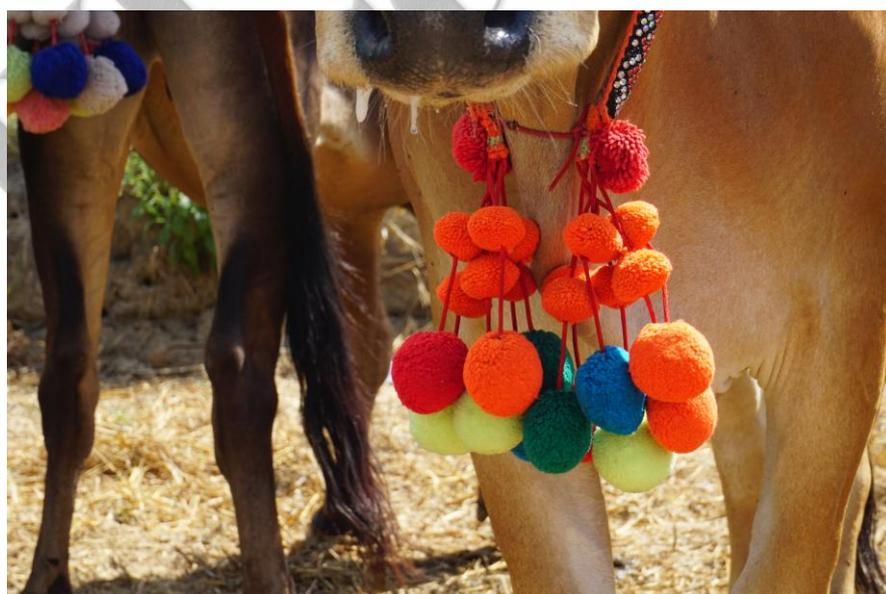
ภาพประกอบ 6 การประดับเขารองและคาดเพชร

1.4.3 ผ้าสี คือ ผ้าที่นำมาตกแต่งโดยการผูกที่คอหรือประดับที่หัวของวัวมีหลากหลายสีส่น เช่น เขียว ชมพู เหลือง ฟ้า เป็นต้น บางครั้งอาจจะมีการเดินลายด้วยไหมพรมเพื่อให้เกิดความสวยงาม



ภาพประกอบ 7 การประดับผ้าสี

1.4.4 กระจ้ออมเพชร คือ ผ้าที่ใช้คล้องคอวัวตกแต่งด้วยวัสดุที่แวววาวคล้ายเพชรที่ประดับชุดโลหะหรือนางรำและอาจมีการร้อยลูกปัดหรือลูกตุ้มหลากหลายสี





ภาพประกอบ 8 การประดับกระอ้อมเพชร

1.4.5 เกราะคล้องคอ คือ วัสดุที่ทำมาจากไม้หรือกระดูกสัตว์ ใช้คล้องคอวัว เพื่อให้เกิดเสียงกระทบกัน



ภาพประกอบ 9 เกราะคล้องคอ

1.4.6 ลูกกระดิ่งคล้องคอ คือ วัสดุที่ทำด้วยโลหะใช้คล้องคอวัวเพื่อประดับให้

เกิดเสียง



ภาพประกอบ 10 ลูกกระดิ่งคล้องคอ



ภาพประกอบ 11 การประดับลูกกระดิ่งคล้องคอ

1.4.7 เชือกสนตะพาย คือ เชือกที่ทำมาจากไพล่อนหรือไหมพรมใช้ในการบังคับจูงวัว ส่วนใหญ่แล้วจะใส่ตั้งแต่วัวยังเล็ก เปลี่ยนเรื่อยๆตามอายุวัว



ภาพประกอบ 12 เชือกสนตะพายวัวสีเขี้ยว

1.5 การจัดการแข่งขัน

1.5.1 การกำหนดวันแข่งขันวัวลาน

โดยทั่วไปแล้วการจัดวันแข่งขันวัวลานนั้นจะไม่จัดในช่วงเข้าพรรษาและวันพระ คนที่เป็นเจ้าภาพของงานนั้นจะต้องวางแผนในการจัดงานล่วงหน้าให้ดี มีการนัดหมายกับโฆษกหรือพิธีกร โฆษกมีหน้าที่เป็นกรรมการตัดสินแพ้ชนะในการแข่งขัน โฆษกที่ถูกเชิญโดยเจ้าภาพงานมาเป็นกรรมการตัดสินนั้นจะต้องมีคุณสมบัติคือ เที่ยงตรง โปร่งใส และไม่เล่นพรรคเล่นพวก ต้องมีศิลปะในการพูด มีคำพูดมุขตลกที่จะสร้างบรรยากาศให้รู้สึกสนุกสนาน ครึกครื้น และเข้าใจได้ มีความเชี่ยวชาญประสบการณ์ดูการแข่งขันวัวลานจนมีความสามารถในการตัดสินชี้ขาดผลการแข่งขันได้อย่างซื่อสัตย์ยุติธรรม ทั้งยังต้องรู้จักวัวที่จะนำลงเล่นแข่งขันในลานอีกด้วย โฆษกที่เป็นที่รู้จักในปัจจุบันนี้ได้แก่ นายแสวง ฝักเถื่อน หนองขนาน ลุงส่ง หนองหว้า นายแจ้ สถานีรถไฟเพชรบุรี เป็นต้น (นายแสวง ฝักเถื่อน. 2558 : สัมภาษณ์) จากนั้นเจ้าภาพจะต้องทำเรื่องขออนุญาตจัดการแข่งขันวัวลานกับทางอำเภอและตำรวจท้องที่ จะมีค่าใช้จ่ายให้ตำรวจ ในค่าเบี้ยเลี้ยงที่ตำรวจคอยควบคุมดูแลให้ ถ้าไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนแล้วก็จะผิดกฎหมายและถูกลงโทษตามกฎหมาย (นายสมชาติ อ่วมทอง. 2558 : สัมภาษณ์)

1.5.2 การเชิญนายพวงววัลานหรือทีมที่จะนำวัวเข้ามาแข่งขัน

เป็นการบอกหรือเชิญวัวแต่ละทีมมาร่วมแข่งในลานเดียวกัน ลักษณะการบอกจะเป็นการบอกแบบปากต่อปากหรือนัดหมายล่วงหน้ากันไว้แล้ว มีทั้งการเชิญวัวทั้งในระดับหมู่บ้าน อำเภอ จังหวัดใกล้เคียงเช่น ประจวบคีรีขันธ์ ราชบุรี นครปฐม สุพรรณบุรี และกาญจนบุรี เป็นต้น การที่จะเชิญนายพวงววัลานหรือทีมที่จะมาเข้าแข่งขันนั้นเจ้าภาพจะต้องมีความสามารถในการเชิญพวงววัลที่มีชื่อเสียงต่างๆ มาร่วมในการแข่งขันในลานให้ได้ เจ้าภาพส่วนใหญ่แล้วจะเป็นคนกว้างขวาง รู้จักคนเยอะ มีชื่อเสียงในวงการวัวลาน เจ้าภาพหรือผู้จัดงานจะต้องเป็นคนกำหนดพวง พวงหมายถึงทีมที่จะเข้าร่วมการแข่งขัน ซึ่งโดยปกติแล้วจะมี 2 พวง พวงแรกจะเป็นพวงของเจ้าบ้าน แต่ละพวงก็จะมาจากละแวกบ้านที่ใกล้เคียงกัน หมู่บ้านใกล้ๆกัน คนเล่นวัวลานหรือนักเลงวัวลานเขาจะเรียกพวงแรกว่า พวงท้องถิ่น ส่วนอีกพวงจะเรียกว่า พวง 2 คือ พวงที่เจ้าภาพได้เชิญมาร่วมแข่งขันด้วยกัน ส่วนใหญ่มาจากต่างหมู่บ้าน ต่างอำเภอ จังหวัดใกล้เคียง โดยทั่วไปแล้วพวงท้องถิ่นกับพวง 2 แต่ละพวงก็จะมีทีมย่อยหรือนายพวงววัลานของแต่ละคนหรือเรียกว่าเปิด และเมื่อแบ่งทีมวัวหรือพวงววัลครบแล้ว นายพวงแต่ละทีมที่ถูกเชิญจะนำวัวมาร่วมแข่งขันทีมละประมาณ 8-10 ตัว ซึ่งในแต่คืนของการแข่งขันนั้นจะมีวัวมาวิ่งลาน 300 กว่าตัว (ภาคภูมิ ลภม. 2551 : 101-103)

1.5.3 การจัดเตรียมสถานที่และอุปกรณ์

1.5.3.1 ลานแข่งขัน

เป็นลักษณะที่โล่งหรือทุ่งนา ต้องมีขนาดกว้างพอที่จะรับวัวได้ 100-200 ตัว หากวัดจากเสาเกียดออกมาก็คงประมาณ 15 ก้าว เป็นการวัดแบบสมัยก่อน และพื้นที่นอกลานต้องสามารถรองรับผู้ชมจำนวนไม่ต่ำกว่า 1,000 คนขึ้นไป ถ้าเป็นลานแข่งขันประเภท ก นั้นพื้นที่จะต้องมีมากกว่าปกติเพราะผู้เล่นและผู้ชมจะมีจำนวนมาก ลานที่ใช้แข่งขันนั้นถ้าดินแข็งเจ้าภาพจะซื้อทรายมาใส่แล้วรดน้ำให้ไม่เกิดฝุ่น จากนั้นนำรถมาไถตากแดดไว้ 3-4 วัน ก่อนวันแข่งขันแล้วเกลี่ยให้เรียบ จะทำให้ดินในลานนั้นนุ่ม ส่วนในวันแข่งขันนั้นเจ้าภาพจะต้องหารถไถมาปรับดินให้เรียบและซุยดินเบาๆ บางลานแข่งขันก็จะมีโรยฟางให้ทั่วสนามเพื่อเวลาที่วันนั้นลงวิ่งจะได้ไม่เจ็บกีบเท้า และการโรยฟางนั้นทำให้มีกลิ่นฟางใหม่อยู่ทั่วลานแข่งขันเป็นการสร้างบรรยากาศที่คุ้นเคยให้กับวัว ทำให้วัวนั้นไม่ตื่นและคุ้นชินกับสถานที่ (ยอม นาคเนียม. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 13 ลานแข่งขัน

1.5.3.2 เสากี๊ต

เป็นเสาที่ปักอยู่กลางลาน มีไว้สำหรับผูกวัวลานจำนวน 19 ตัว เสากี๊ตเป็นเสาไม้ที่จะนิยมใช้ไม้จริง ไม้แก่น ไม้เต็งรัง หรือไม้เนื้อแข็งที่มีความแข็งแรงและทนทาน เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 8-10 นิ้ว มีความยาวประมาณ 4-5 เมตร ขั้นตอนแรกในการยกเสากี๊ตคือต้องขุดหลุมให้ลึกและตอกไม้หน้าสามขัดไว้ในหลุมเพื่อยึดเสาไม่ให้โยกหรือเสาล้มระหว่างการแข่งขัน

โคนเสาฝังลงตรงกลางลานลี้กประมาณ 1-1.5 เมตร จะต้องปักเสาเกียดลี้กลงดินประมาณ 1 วา จากนั้น
จะมีเสาฉัตรมาต่อ เสาฉัตรจะให้อยู่ที่ 5-11 ชั้น (นันทวุฒิ เทียนสงรัศมี. 2547 : 53)



ภาพประกอบ 14 เสาเกียด

1.5.3.3 ราวพักวัว

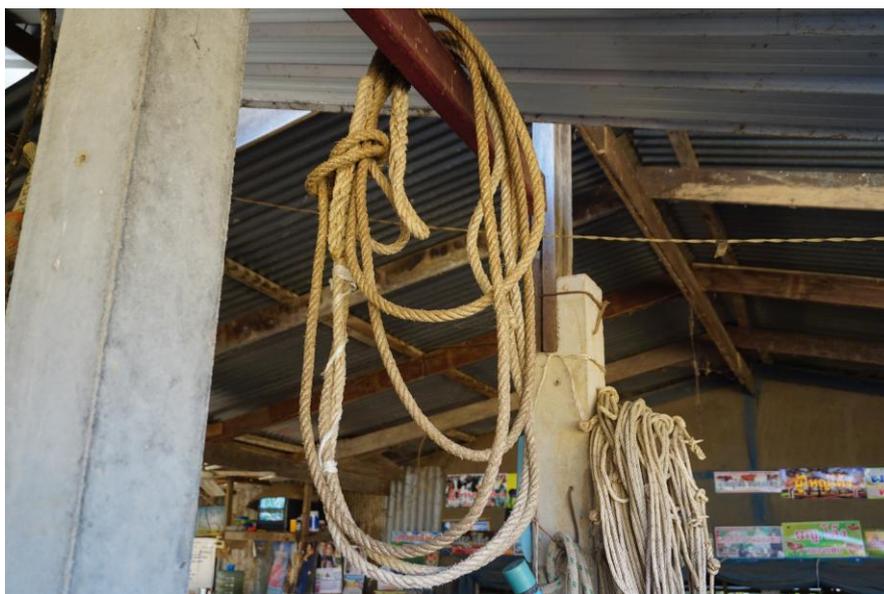
เป็นไม้ไผ่ลำยาวมาผูกติดกันให้เป็นช่องๆ ห่างจากเสาแต่ต้นละประมาณ 4-5 เมตร จะถูกจัดทำไว้เท่ากับจำนวนวัวที่ทางเจ้าภาพนั้นได้เชิญมา ในแต่ละช่องเจ้าภาพจะนำป้ายกระดาษที่มีชื่อนายพวงมาติดให้ครบทุกทีม เพื่อให้แต่ละทีมนำวัวมาผูกให้ถูกที่ โดยทั่วไปแล้วนั้น เจ้าภาพจะแบ่งพื้นที่ลานออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกเรียกว่า ท้องที่ คือ วัวที่มาจากบริเวณละแวกหมู่บ้านที่ลานนั้นตั้งอยู่ ส่วนที่สองเรียกว่า พวง 2 คือ วัวที่ถูกเชิญมาแข่งขันจากหมู่บ้านอื่นๆ ถ้าหากบางลานแข่งขันที่ไม่มีป้ายชื่อนายพวงติดใ้หน้าเขาจะพาวัวกลับทันทีไม่ว่าจะเดินทางมาไกลแค่ไหนก็ตาม เพราะถือว่าเป็นการไม่ให้เกียรติ



ภาพประกอบ 15 ราวพักวัว

1.5.3.4 เชือกเนือง

จะใช้เชือกมนิลาขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1-1.5 นิ้ว ความยาวประมาณ 10 เมตร ความยาวประมาณ 10 เมตร ปลายข้างหนึ่งทำเป็นห่วงคล้องไว้ที่โคลนเสาเกิด ส่วนที่เหลือของเชือกเนืองนั้นจะใช้สำหรับผูกวัวที่จะเข้าแข่งขันนับตั้งแต่วัวตัวที่ 1 ถึง วัวรองและวัวนอก เชือกเนืองคือเชือกที่ผูกออกมาจากเสาเกิดจนถึงตัวที่ 10 จะไม่นิยมนำเชือกไ้ล่อนมาทำเป็นเชือกเนืองเพราะแข็งและสิ้นเกินไป

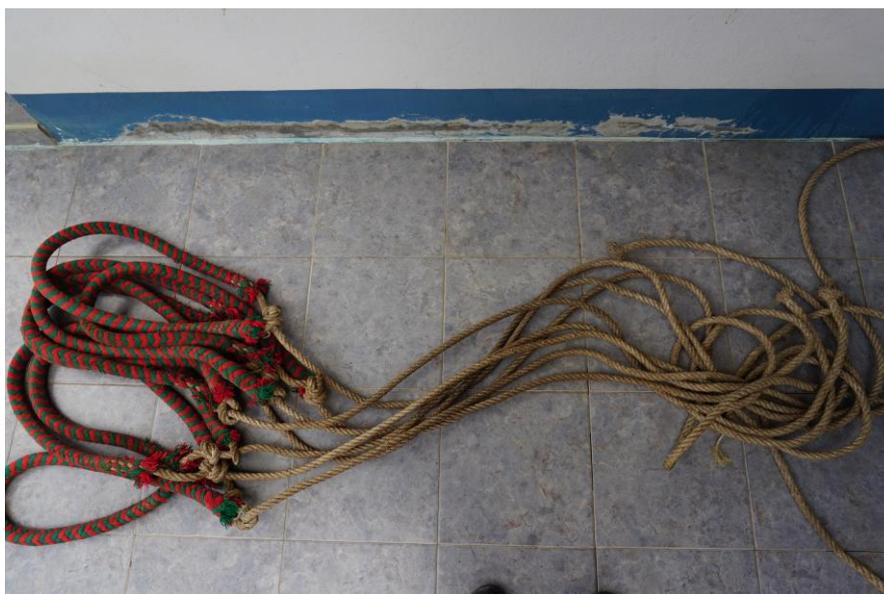


ภาพประกอบ 16 เชือกเนือง

1.5.3.5 เชือกพวน

เชือกขนาด 3 หุน ยาว 40-50 ซม. ใช้สำหรับผูกคอวัวติดกับเชือกเนือง ตลอดเวลาการแข่งขันสิ้นสุดลงถึงจะถูกแกะเชือกพวนออกออก เชือกพวนโดยทั่วไปแล้วจะให้ประมาณ 2 ปี ก็จะเปลี่ยนใหม่





ภาพประกอบ 17 เชือกพวน

1.5.3.6 เชือกผูกวัว

เชือกผูกวัวขนาดความยาวแล้วแต่เจ้าของวัว ถ้าออกลานแข่งเชือกผูกวัว บางทีมักจะให้เชือกที่มีสีสันทสวยงาม



ภาพประกอบ 18 เชือกผูกวัว

1.5.3.7 ปุ๊กแทงวัว

ปุ๊กแทงวัว มี 2 ลักษณะ คือ ปุ๊กแบบสั้นด้ามยาวไม่เกิน 2 เมตร และ ปุ๊กแบบยาวด้ามยาวไม่เกิน 2.5-3 เมตร เป็นไม้ไผ่ด้ามเรียบยาวที่มีเหล็กฝักอยู่ที่ปลายด้ามความยาวเหล็ก 3-5 มิลลิเมตร อยู่ด้านใน ใช้สำหรับแทงวัวเพื่อนเป็นการบังคับและกระตุ้นวัวให้วิ่งเมื่ออยู่ในลานแข่งขัน



ภาพประกอบ 19 ปุ๊กยาว ปุ๊กสั้น และหัวปุ๊ก

1.5.3.8 อัฒจันทร์พิธีกร

สร้างเป็นนั่งร้านสูงห่างจากพื้นดิน 3-4 เมตร เพื่อให้โฆษกหรือกรรมการ
สนามได้นั่งสังเกตการแข่งขัน และไม่ได้ตั้งให้ใกล้ต้นไม้

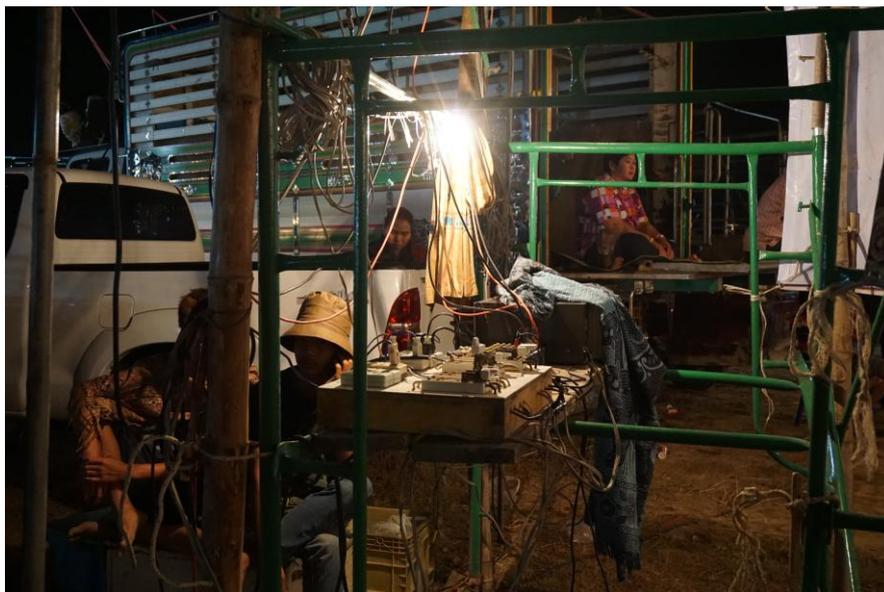


ภาพประกอบ 20 อัฒจันทร์พิธีกร

1.5.3.9 ไฟประดับเครื่องเสียง

ในสนามแข่งขันวอลานนั้นจะมีการประดับประดาตกแต่งราวด้วย
หลอดไฟกลมสีส้ม ซึ่งจากเสาฉัตรที่อยู่บนยอดเสาเกียดโยงไปผูกกับเสาไม้ไผ่ 8 เสา ที่ปักพื้นอยู่รอบๆ
ขอบลาน บริเวณรอบลานนั้นจะตกแต่งด้วยไฟนีออนหลากหลายสีเหมือนกับงานวัดเพื่อให้บรรยากาศ
สว่างไสวและมีความสวยงาม รวมทั้งเครื่องเสียงที่พร้อมประกาศประชาสัมพันธ์ตลอดงาน แต่ถ้าหาก
เป็นสมัยก่อนไฟฟ้ายังไม่มีใช้เขาจะใช้ตะเกียงเจ้าพายุติดรอบๆ ลาน





ภาพประกอบ 21 ไฟประดับและเครื่องเสียง

1.5.3.10 วงดนตรี

ส่วนใหญ่แล้ววงดนตรีในปัจจุบันจะมีตามลานแข่งขันใหญ่ๆ เพื่อเพิ่มความครึกครื้น สนุกสนานให้กับสนามแข่ง จะมีหมอแคน แตรวงของพื้นบ้านมาเชิดโอดในช่วงที่วิวกำลังแพ้ชนะกัน สร้างความมีชีวิตชีวาให้กับสนามแข่งวอลานเป็นอย่างมาก ลานเล็กบางลานก็จะมีก็ถือว่าไม่เป็นการผิดแต่อย่างใด ขึ้นอยู่กับเจ้าภาพหรือผู้จัดงาน





ภาพประกอบ 22 วงดนตรีไทยและสากล

1.5.4 การจัดเตรียมของรางวัล

รางวัลส่วนใหญ่แล้วจะเป็นเครื่องใช้ไฟฟ้าเช่น โทรทัศน์ ตู้เย็น พัดลม ไมโครเวฟ ฯลฯ และของรางวัลอื่นเช่น ทองคำ ผ่านวม จักรยาน โซฟา ลูกวู้ เป็นต้น มูลค่าของรางวัลก็จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับขนาดลานที่จัดว่าเป็นลานขนาดเล็กหรือใหญ่ ทั้งหมดนี้ก็ขึ้นอยู่กับเจ้าภาพที่จัดด้วยว่ามีทุน มีสปอนเซอร์เยอะหรือน้อย ส่วนใหญ่แล้วเจ้าภาพจะเป็นคนมีฐานะ มีชื่อเสียง เป็นที่รู้จัก

1.6 กฎกติกาการแข่งขันวอลาน

ถ้าเป็นสมัยก่อนนั้นจะมีการเรียกประชุมเสกเสก คือ การให้นายพวงหรือหัวหน้าทีมแต่ละทีมมาตกลงและทำความเข้าใจในกติกาการแข่งขันทุกครั้ง แต่ปัจจุบันนั้นไม่มีการประชุมเสกเหมือนในสมัยก่อนเพราะคนเล่นวอลานส่วนใหญ่จะรู้จักกติกาการแข่งขันกันหมดทุกคน (แสง ผักเถื่อน. 2558 : สัมภาษณ์) กฎกติกาในปัจจุบันมีดังนี้

1.6.1 การจับฉลากลำดับ

การจับฉลากคือ จะให้พวงทองที่ จับเบอร์ก่อน จากนั้นพวง 2 ถึงจะได้จับเบอร์ พวงไหนที่จับได้เบอร์ตรงกันก็ต้องมาแข่งกัน เช่น พวงทองที่จับได้เบอร์ 1 พวง 2 มีจับได้เบอร์ 1 ก็จะได้มาแข่งกัน

1.6.2 การกำหนดตำแหน่งวัว

1.6.2.1 วัวคานในหรือวัวหนูน คือ วัวที่นับจากโคนเสาเกียดตัวที่ 1-10 ทำหน้าที่พุงว้วนอกและวัวคานปลายให้แข่งกัน โดยจะมี 2 เจ้าของวัวเจ้าของละ 5 ตัว 2 เบอร์สุดท้ายที่จับฉลากได้จะทำคานหรือเอาวัวมาหนุนให้เบอร์ 1 ของพวกท้องถิ่นก่อน วัวหนูนจะถูกเปลี่ยนเมื่อวิ่งครบ 2 เป็ด

1.6.2.2 วัวคานปลาย คือ วัวที่นับจากโคนเสาเกียดตัวที่ 11-18 ทำหน้าที่พุงว้วนอกและวัวในให้แข่งกัน วัวคานปลายจะถูกเปลี่ยนออกทุกเป็ดเพราะต้องออกแรงวิ่งมากกว่าจึงเหนื่อยมากกว่าวัวคานใน

1.6.2.3 วัวรองหรือวัวใน คือ วัวตัวที่ 18 นับจากโคนเสาเกียด เป็นวัวที่ต้องแข่งกับว้วนอก ต้องเลือกวัวที่มีพลังกำลังและมีฝีเท้าดี ซึ่งวัวคานใน วัวคานปลายและวัวรองจำนวน 18 ตัวนั้นจะเป็นวัวที่มาจากทีมเดียวกัน มาจากหลายเจ้าของแต่มารวมทีมเดียวกัน ซึ่งแต่ละเจ้าของที่รวมกันนั้นต้องมีวัวอย่างน้อย 8 ตัวขึ้นไป

1.6.2.4 ว้วนอก คือ วัวตัวที่ 19 ที่อยู่ริมสุดท้ายขอบลานจะต้องคัดเลือกจากวัวที่มีพลังกำลังแข็งแรงและฝีเท้าดีที่สุดเพราะต้องวิ่งระยะทางไกลที่สุดและยังเป็นคู่แข่งของวัวรอง ว้วนอกจะเป็นของพวกที่ 2 ที่จะต้องสลับสับเปลี่ยนกันเป็นว้วนอกตลอดการแข่งขันจำนวน 16 เป็ด หลังจากนั้นว้วนอกจะสลับเป็นของพวกท้องถิ่น ซึ่งจะต้องสลับสับเปลี่ยนกันเป็นว้วนอกตลอดการแข่งขันอีกจำนวน 16 เป็ด

1.6.3 การแทงปลั๊กวัว

การแทงปลั๊กวัวนั้นจะมีคนแทงวัวเพื่อควบคุมวัวที่อยู่ภายในลาน การจะแทงปลั๊กวัวได้นั้นวัวจะต้องวิ่งรอบเสาเกียดให้ครบ 3 รอบก่อน คนแทงปลั๊กถึงจะแทงได้ กติกา คือห้ามเปลี่ยนตัวคนแทงวัว หากไม่ปลั๊กแทงวัวหักก็ห้ามเปลี่ยนอันใหม่ และถ้าคนแทงวัววิ่งไม่ไหวก็ต้องยกมือขอยอมแพ้ คนแทงปลั๊กวัวนั้นจะมีได้แค่ 2 คนดังนี้ (ธิติวฒิ ทับทอง. 2558 : สัมภาษณ์)

คนที่ 1 จะเป็นคนที่คอยควบคุมดูแลหรือแทงปลั๊กวัวตัวที่ 1-5 นับจากโคนเสาเกียดเรียงตามลำดับออกมาจากขอบลาน คนที่แทงปลั๊กวัวจะต้องใช้ไม้ปลั๊กสั้น ไม้ไผ่ด้ามยาวไม่เกิน 2 เมตร เท่านั้น

คนที่ 2 จะเป็นคนที่คอยควบคุมดูแลหรือแทงปลั๊กวัวคานตัวที่ 6-18 คนแทงปลั๊กวัวสามารถวิ่งตามวัวโดยใช้ปลั๊กยาว ไม้ไผ่ด้ามยาวไม่เกิน 2.5-3 เมตร เท่านั้น

สำหรับว้วนอก คือตัวที่ 19 จะอยู่ริมนอกสุดขอบลาน ตามกติกาแล้วอนุญาตให้คนแทงปลั๊กเริ่มแทงว้วนอกได้ทันทีตั้งแต่เริ่มปล่อยวัว และทุกคนที่อยู่ในทีมเดียวกับว้วนอกสามารถใช้ปลั๊กแทงว้วนอกได้รอบลาน แต่การแทงปลั๊กวัวนั้นจะต้องแทงเฉพาะวัวที่อยู่ฝ่ายของ

ตนเองเท่านั้น ห้ามแทงด้านในตัวฝั่งซ้าย แขนงได้เฉพาะด้านนอกฝั่งขวาของวัว และห้ามแทงวัวที่เป็นฝ่าย คู่แข่ง ถ้าทำผิดกติกากรรมการจะตัดสินให้แพ้ทันที

1.6.4 การตัดสินแพ้ชนะ

การนับรอบปกติจะใช้จุดที่โฆษกนั่งเป็นจุดเริ่มต้น เพื่อให้ทราบว่ามีวงจน มาครบ 1 รอบแล้ว เมื่อครบพิธีกรหรือโฆษกสนามจะประกาศจำนวนรอบที่ครบรอบอยู่ตลอด ถ้าวัวนอกตัว ไตนั้นสามารถวิ่งแข่งวัวรองได้พ้นช่วงตัวและสามารถทำให้วัวรองนั้นเสียขบวนออกจากแถวได้แสดงว่า วัวนอกชนะ แต่ถ้าหากวัวรองสามารถวิ่งแข่งและลากวัวนอกไปไกลหนึ่งช่วงตัวทำให้วัวนอกหลุดออก จากแถววัวรองก็จะเป็นฝ่ายชนะ การตัดสินเสมอถ้าวัวนอกและวัวรองนั้นวิ่งรักษาฝีเท้าสม่ำเสมอไม่ สามารถวิ่งแข่งกันได้ ไม่ว่าจะกี่รอบก็ตาม จะมีการตกลงระหว่าง 2 ฝ่าย ว่าให้เสมอกัน (อิติวุตม์ ทับทอง. 2558 : สัมภาษณ์)

1.7 การซื้อขายวัวลาน

การซื้อขายวัวลานผู้ซื้อจะดูในสนามแข่งขัน หากดูว่าวัวนั้นอยู่ที่ทีมของใครแล้วก็ จะตามไปหาที่บ้าน เพื่อคุยเจรจาเรื่องราคา บางทีนั้นก็ไม่ใช่ขายแม้ทางผู้ซื้อจะให้เงินมากเท่าไรก็ตาม แต่บางทีมก็ขายตามลักษณะและฝีเท้าของวัวที่ผ่านมาในสนามแข่งหลายๆ ครั้งแล้ว ราคาในการซื้อขาย นั้นก็มีตั้งแต่หลักหมื่นจนถึงหลักล้าน การขายวัวลานจึงกลายเป็นอาชีพอีกอาชีพหนึ่งที่ทำให้ชาวเพชรบุรี มีรายได้เช่นกัน (ไกรรัฐ พิศพิสุทธิ. 2557 : สัมภาษณ์)

2. ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับวัวลาน

2.1 การคัดเลือกวัวเพื่อใช้ในการละเล่นวัวลาน

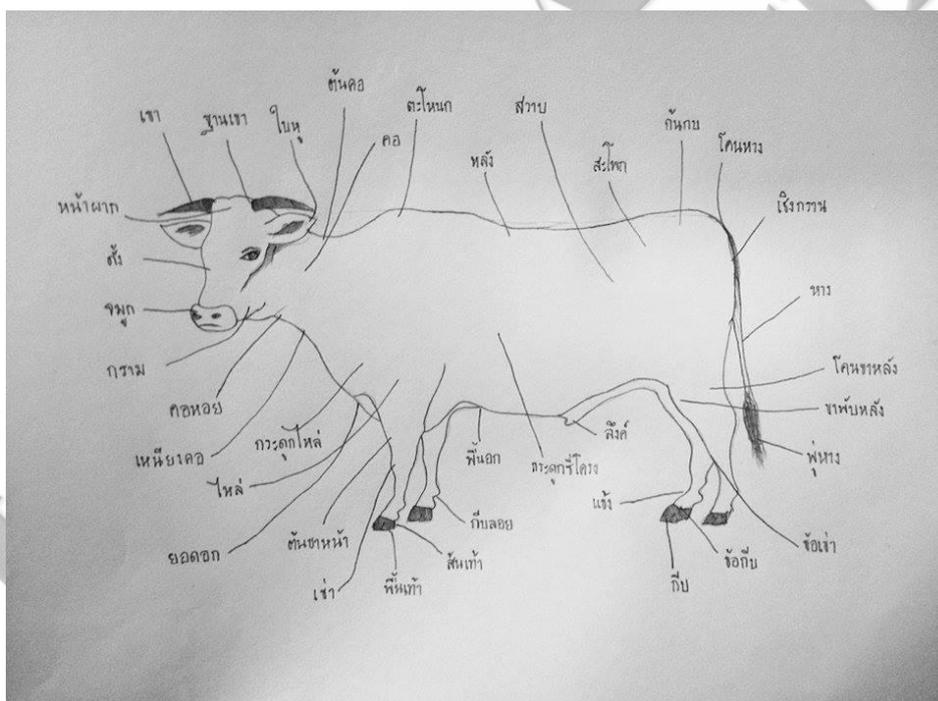
การคัดเลือกวัวลานมาลงแข่งขัน จะต้องเป็นวัวพันธุ์ไทยเพศผู้ที่ผ่านการตอนแล้ว เท่านั้น การตอนคือการทำหมันวัว และวัวที่สามารถเริ่มนำฝึกเล่นได้จะอายุตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไปวัวพันธุ์ไทย เพศผู้จะมีขนาดเล็กเฉลี่ยน้ำหนักตัวอยู่ประมาณ 300 - 350 กิโลกรัม โครงสร้างทั่วไปมีกระดูกเล็กบอบ บาง ใบหน้ายาว หน้าผากแคบ ตาขนาดปานกลาง ขนตามใบหน้าสั้นเกรียน จมูกแคบ ใบหูเล็กกะทัดรัด ปลายหูเรียวแหลม เขามีลักษณะตั้งขึ้นโง้งงุ้มเข้าหากัน และยื่นไปข้างหน้าเล็กน้อย ความยาวของเขายาวประมาณ 15-45 เซนติเมตร เนื้อไหล่มีก้อนเนื้อ เรียกว่า โหนกหรือหนอก สันหลังลาดขึ้นจาก โหนกถึงบั้นเอว แล้วลาดลงตามบั้นท้ายไปสู่โคนหาง ขายาว รูปร่างค่อนข้างสูง พื้นท้องจากส่วนหน้า คอดกึ่งไปสู่ส่วนหลัง ขนสั้นเกรียนทั่วตัว มีตั้งแต่ขนสีดำ สีน้ำตาล สีน้ำตาลอ่อน สีฟาง สีเทา ละสียลาย สี ที่พบบ่อย คือ สีน้ำตาลอ่อนและสีดำ ขนใต้ท้องและซอกขาจะมีสีจางกว่าส่วนอื่นๆ ของร่างกาย (เจริญ ตันมหาพราน. 2544 : 7-8)

2.1.1 การดูลักษณะภายนอก

ลักษณะภายนอกเฉพาะตัวภายนอกนั้นจะต้อง ว่างทน ทำงานเก่ง

กระฉับกระเฉงปราดเปรียว นักเลงวัวลานเพชรบุรีโดยทั่วไปจะดูลักษณะวัวลานที่คล้ายๆกัน วัวที่มีลักษณะดี ต้องมีหัวไหล่หนาแข็งแรง บั้นเอวคอดเล็ก ขาเรียว หน้ายาว ตากลมโตใสมีแววฉลาด หูเล็ก ผิวหนังบาง ดังที่ปราชญ์ชาวบ้านได้กล่าวไว้ ดังนี้ (นันทวุฒิ เทียนส่งรัมย์. 2547 : 60)

หน้าหนู	หูกระต่าย
อกตั้ง	สันหลังตั้ง
กีบกะลา	ข้อเหมือนม้า
ตาเหมือนหนู	แล่งชายเสารอง



ภาพประกอบ 23 แสดงลักษณะที่ปรากฏภายนอกของวัว

2.1.1 การดูขวัญวัว

การคัดเลือกวัวลานที่จะนำไปเล่น ไปแข่งขันนั้นจะต้องมีการดูขวัญวัว มีทั้งขวัญดี ขวัญไม่ดี ขวัญต้องห้าม บรรพบุรุษคนเก่าคนแก่ได้สอนไว้ว่าควรเลือกวัวที่มีลักษณะวัวที่ดี เช่น ขวัญเดิม จะอยู่ตรงหน้าผากวัวเขาเรียกกันว่าเป็นขวัญดี (วัลลก แจ่มจำรัส. 2557 : สัมภาษณ์)

การดูขวัญวัวจะมีตำราขวัญบอกว่าควรซื้อวัวตัวนั้นหรือไม่ ลักษณะขวัญที่เป็นขวัญดี เช่น ขวัญเดิม ขวัญหลัง และขวัญอื่นๆ ที่จะต้องหาดูจากตำราขวัญวัว ซึ่งในปัจจุบันตำราดูขวัญวัวหาได้ยากแล้ว ส่วนใหญ่รู้การดูขวัญวัวจากคนเล่นวัวด้วยกันหรือไม่ก็คนเก่าคนแก่ที่เขาบอกต่อๆ กันมา (เกษตร หอมหวาน. 2558 : สัมภาษณ์)

การคัดเลือกวัวโดยการคัดเลือกวัวดีตามตำราการดูขวัญวัวจากสมุดย่อยของคุณลุง บุญส่ง ขวัญอ่อน ด้วยการดูลักษณะขวัญตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ ถ้าวัวตัวใดมีลักษณะขวัญดีตามตำรา เช่น ขวัญเดิมอยู่ตำแหน่งหน้าผากและเส้นกลางสันหลัง ขวัญเทพจักรอยู่ตำแหน่งสองขวัญหน้า แกมขวัญแก้วที่อยู่ตำแหน่งลำคอบน ขวัญส่งลั่นที่อยู่ตำแหน่งช่วงผาลหน้าและข้อขาหน้า ขวัญตะลองนาศีลสักคอกที่อยู่ตำแหน่งหน้าอก ขวัญคงที่อยู่ตำแหน่งลิ้งค์ ขวัญดำเนินพระรามที่อยู่ตำแหน่งข้อบนขาหลัง ขวัญสามชากสองที่อยู่ตำแหน่งเหนือผิงแดด ขวัญจอมปราสาทที่อยู่ตำแหน่งยอดตะโพนก และขวัญหอมลั่นที่อยู่ตำแหน่งริมขอบใบหู ขวัญงจักรนารายตี จัดเป็นสุดยอดขวัญอยู่ตำแหน่งระหว่างตาล่างเชื่อว่าเป็นสุดยอดขวัญ ขวัญปรารณนาที่อยู่ เชื่อว่าให้คุณกับทุกคนในบ้านอยู่ตำแหน่งระหว่างปลายจมูก ขวัญตลงนาคีเป็นขวัญค่อนข้างดีอยู่ตำแหน่งใต้คาง ขวัญอ้อมแก้วที่อยู่ตำแหน่งหน้าอกเชื่อว่า จะคุ้มครองดูแลเจ้าของวัว ขวัญหับคลังที่อยู่ ตำแหน่งเส้นระหว่างตูดปิดหางพอดีเชื่อว่าเจ้าของวัวเงินทองจะไม่รั่วไหล ขวัญหับทวารหรือปิดทวาร จัดเป็นขวัญดีตามตำราอยู่ตำแหน่งโคนหางเชื่อว่าจะช่วยปกปักรักษาและป้องกันอันตรายให้เจ้าของวัว และขวัญดำเนินพระราม เป็นขวัญดีตามตำราเชื่อว่าจะช่วยการเดินทางให้ปลอดภัย เป็นต้น (มนัญญา ปรียวิษณุภักดี. 2555 : 283-284)

2.2 การรักษาโรคที่เกิดกับวัวลาน

ตำรับการใช้สมุนไพรในการเลี้ยงดูวัวลานและรักษาโรคของวัวลานในจังหวัดเพชรบุรี ของปราชญ์ท้องถิ่น เกษตรกรที่เกี่ยวข้องกับวัวลาน และหมอยาพื้นบ้านสมุนไพรไทย ได้แก่ (มนัญญา ปรียวิษณุภักดี. 2555 : 295-314)

2.2.1 โรคทองอืด

ตารางที่ 1 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคทองอืด

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้ใบตะกายกับใบแจงสุ่มไฟให้เกิดควัน ใช้ควันรมบริเวณจมูกไว้ประมาณ 5-10 นาที
2	ใช้พลต่านำมาตำให้ละเอียดผสมกับน้ำแล้วกรอกให้วัวกิน
3	ใช้น้ำมันพืชขวดเล็ก 1 ขวด กรอกให้วัวกิน
4	ใช้ใบกะเพราทั้งรากและโคนนำมาต้มใส่เกลือประมาณ 1 กำมือ กรอกให้วัวกิน
5	ใช้ต้นเมียงชุนมาต้มผสมเกลือกรอกให้วัวกินประมาณ 1 ขวดแม่โขง
6	ใช้ใบหรือเปลือกขี้เหล็กประมาณ 2 กิโลกรัม มาต้มกรอกให้วัวกิน
7	ใช้ใบกรวย กำมะถัน และผ้าบังเกอร์ สุมรมควัน ใช้รมควันบริเวณจมูกไว้
8	ใช้ฟ้าทะลายโจรมาตำคั้นเอาน้ำกรอกให้วัวกิน
9	ใช้ทับทิมตำคั้นเอาน้ำหรือนำไปต้มกรอกให้วัวกิน
10	ใช้พังพวย กะปิ และหัวหอมตำรวมกันแล้วกรอกให้วัวกิน
11	ใช้เป็ปซี่ 1 ขวด หรือกระป๋อง กรอกให้วัวกิน
12	ใช้ใบกะเพรามาตำกรอกให้วัวกิน
13	ใช้พญาไร้ใบมาตำรวมกับเกลือและใส่น้ำข้าวข้าว ประมาณ 1 ขวดแม่โขงกรอกให้วัวกิน

2.2.2 โรคทองเสีย

ตารางที่ 2 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคทองเสีย

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้ใบแพงพวยตำรวมกับกับดินขุยปูผสมกับน้ำข้าวข้าวกรองเอาเฉพาะส่วนน้ำกรอกให้วัวกิน
2	ใช้เปลือกที่มีรสฝาด เช่น เปลือกมังคุดนำไปต้มกรองเอาเฉพาะส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน
3	ใช้หญ้าขี้ฉะต้มตำละเอียดผสมกับน้ำข้าวข้าว น้ำ และน้ำปูนใส กรอกให้วัวกิน
4	ใช้ละมุดดิบ 3-6 ลูก ตำให้ละเอียดผสมกับเกลือและน้ำ กรองเอาเฉพาะส่วนของน้ำออก กรอกให้วัวกิน
5	ใช้ดอกสะแกนำมาตำให้ละเอียดผสมกับน้ำปูนใสกรองเอาเฉพาะส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน

2.2.3 โรคท้องผูก

ตารางที่ 3 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคท้องผูก

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้มะขามเปียกผสมน้ำและเกลือกรองเอาเฉพาะส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน

2.2.4 โรคตาเป็นต้อ

ตารางที่ 4 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคตาเป็นต้อ

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้เปลือกหอบโง่งที่ตายแล้วผสมกับขุยดินรูปูเผา บดให้ละเอียดแล้วนำผงที่บดละเอียดใส่หลอดกาแฟเป่าใส่ตาวัวที่เป็นต้อ
2	ใช้สารส้มชูดเป็นผงละเอียด นำผงสารส้มที่บดละเอียดใส่หลอดกาแฟเป่าใส่ตาวัว 3-4 ครั้ง หรือใช้ป้ายตา ใช้ห่างกัน 2-3 สัปดาห์
3	ใช้ปูนแดงบดละเอียด ใส่หลอดกาแฟเป่าใส่ตาวัวที่เป็นต้อ
4	ใช้น้ำผึ้งสดหยอดใส่ตาวัว
5	ใช้น้ำตาลปีบละลายน้ำแล้วนำมาพ่นใส่ตาวัว
6	ใช้พริก หอมแดง และกระเทียม ตำรวมกัน พ่นใส่ตาวัว
7	ใช้น้ำล้างครกพริกพ่นใส่ตาวัว
8	ใช้หอยขมเผาแล้วนำไปตำพ่นใส่ตาวัว

2.2.5 โรคเบื่ออาหาร

ตารางที่ 5 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคเบื่ออาหาร

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้กิ่งพญาไร้ใบตำให้ละเอียดผสมกับน้ำข้าวข้าว กรองเอาเฉพาะส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน
2	ใช้ขี้เถ้าหรือจิ้งเหลนดองเกลือใส่กระบอดไม้ไผ่ ผ่ากระบอดไม้ไผ่แล้วพอกแตกออกก็นำไปแขวนให้วัวเลีย

2.2.6 โรคปากเปื่อย เหน็บเปื่อย และปากเจ็บ

ตารางที่ 6 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคปากเปื่อย เหน็บเปื่อย และปากเจ็บ

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้เกลือตำละเอียดทาที่ปาก เกลือที่ตำทาที่แผล
2	ใช้มะเกลือตำให้ละเอียดแล้วพอกแผล
3	ใช้หอมแดงและกระเทียมตำละเอียดแล้วนำไปกวาดลิ้นวัว
4	ใช้ไพลและเกลือตำละเอียดแล้วนำไปทาแผล
5	ใช้น้ำโซดาและเกลือผสมรวมกันราดที่กีบวัว
6	ใช้พริกขี้หนู เกลือ และจิ้งจก นำมาผสมรวมกันห่อกล้วยสุก หรอกให้วัวกิน

2.2.7 แผลมีหนอง

ตารางที่ 7 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคแผลมีหนอง

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้ยาเส้นและลูกเหม็นตำรวมแล้วนำพอกตำแหน่งที่เป็นแผล

2.2.8 ถ่ายพยาธิ

ตารางที่ 8 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการถ่ายพยาธิ

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้เปลือกขี้เหล็ก เปลือกสะเดา และน้ำ ตำรวมกันกรองเอาแต่ส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน
2	ใช้บอระเพ็ดและเกลือตำรวมกันกรองเอาแต่ส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน
3	ใช้ใบสะเดาตำละเอียดผสมน้ำ กรอกให้วัวกิน
4	ใช้ลูกยอสุก 7-8 ลูก นำมาขยำให้ละเอียด ผสมเกลือ 1 กำมือ กรอกให้วัวกิน
5	ใช้มะพร้าวมาขูดและคั้นน้ำออก กรอกให้วัวกินหลังจากที่วัวกลับมาจากลานแข่งขันแล้ว

2.2.9 โรคผิวหนัง

ตารางที่ 9 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคผิวหนัง

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้เหล้าขาว ยาสูบ ต้นกอกพันช่าง และกำมะถัน นำมาตำรวมกัน ใช้ทาบริเวณที่เป็นตามร่างกาย
2	ใช้น้ำมันพืชและกำมะถัน ผสมกัน ทาบริเวณที่เป็นตามร่างกาย
3	ใช้ใบน้อยหน่า ยาเส้น กำมะถัน และน้ำมันพืช ผสมรวมกัน ทาบริเวณที่เป็นตามร่างกาย

2.2.10 โรคไข้

ตารางที่ 10 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคไข้

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้ใบแจ่ง ใบกรวย และเปลือกแมงดาทะเล นำมาสุ่มไฟให้เกิดควัน นำวุ้นวายเป็นไขมารวมควัน
2	ใช้บอระเพ็ด ไพล และเกลือ ตำรวมกัน กรอกให้วัวกิน

2.2.11 โรคไข้ใน

ตารางที่ 11 แสดงวิธีและขั้นตอนการใช้สมุนไพรในการรักษาโรคไข้ใน

วิธีที่	ขั้นตอน
1	ใช้บอระเพ็ดตำละเอียดคั้นกรองเอาแต่ส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน
2	ใช้ใบบัวบกตำละเอียดคั้นกรองเอาแต่ส่วนของน้ำ กรอกให้วัวกิน
3	ใช้ไพล เกลือ และส้มมะขามเปียก นำมาตำรวมกัน กรอกให้วัวกิน
4	ใช้ผักเป็ดแดงตำละเอียดให้วัวกิน

1.3 ความเชื่อ โขกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

1.3.1 พิธีกรรมในการยกเสาเกียด

การตั้งเสาเกียดนั้นทำกันมารุ่นต่อรุ่นเป็นความเชื่อที่สืบทอดกันมาว่าจำเป็นต้องมีพิธีกรรมในการยกเสาเกียด คือการนิมนต์พระสงฆ์มาสวดและประพรมน้ำมนต์ให้ทั่วต้นเสาเกียด ร่วมกับพิธีบวงสรวงเทวดา จะต้องมีเครื่องที่นำมาเช่น ไห้ว เช่น ขนมน้ำต้ม มะพร้าวอ่อน และเหล้า จากนั้นก็จะขุดหลุมลึกประมาณ 2 เมตร ผู้คนที่อยู่ในพิธีจะช่วยกันโห่ 3 ลา จากนั้นพระสงฆ์จะเดินวนซ้ายรอบหลุมนิมนต์จนทั่วบริเวณตลอดรอบเพื่อความบริสุทธิ์มงคล และเมื่อถึงวันแข่งขันเจ้าภาพจัดงานจะต้องเชิญคนเฒ่าคนแก่หรือพระสงฆ์ในหมู่บ้านใกล้เคียงมาไหว้เสาเกียดและลานแข่งขันก่อนที่จะมีการเริ่มเล่นวอลาน



ภาพประกอบ 24 การไหว้เสาเกียดลานและลานแข่งขัน

1.3.2 ความเชื่อเรื่องเสาดัตร์

เสาดัตร์ในปัจจุบันทีมงานที่เป็นช่างไฟและราวพักวัวจะเป็นผู้ที่นำฉัตรมาต่อกับเสาเกียดเอง เสาดัตร์นั้นมีความเชื่อว่าห้ามนำผ้าสีแดงไว้บนสุดเพราะอาจจะทำให้เกิดอันตรายหรือเกิดสิ่งที่ไม่เป็นมงคลกับลานแข่งขันในครั้งนั้นๆได้ และเมื่อถึงวันแข่งขันเจ้าภาพต้องทำบุญยกเสาดัตร์ขึ้นต่อบนยอดเสาเกียดอีกด้วยเพื่อความบริสุทธิ์มงคล



ภาพประกอบ 25 เสาฉัตร

1.3.3 การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นก็ขึ้นอยู่กับความเชื่อของแต่ละคน เจ้าของวัวบางทีจะบอกเจ้าที่เจ้าทางประจำบ้านตั้งแต่ก่อนเดินทางออกจากบ้าน พอมาถึงลานแข่งขันก็จะมีการจุดธูปไหว้พื้นดินแถวๆราวพักวัวเพื่อบอกพระแม่โพสพถือเป็นการขอขมาและบอกให้ท่านช่วยปกป้องรักษาดูแลวัวของตนให้มีชัยชนะและไม่เกิดอันตราย

1.3.4 ความเชื่อเรื่องขวัญวัว

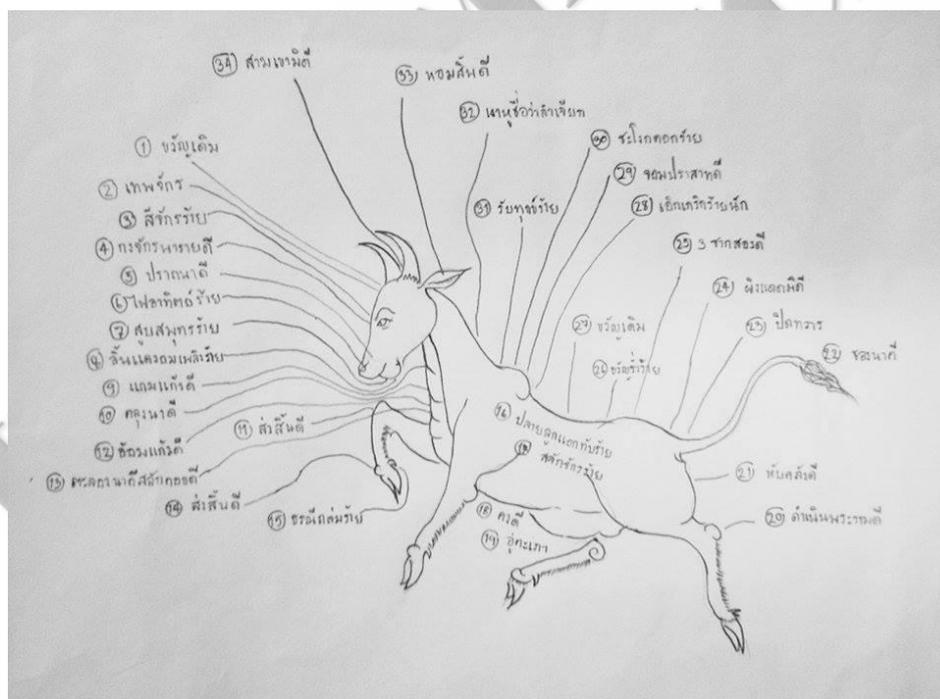
ขวัญวัวหรือขนที่วนเป็นลักษณะวงกลมกันหอย วัวตัวหนึ่งจะมีขวัญอยู่หลายตำแหน่งบนลำตัว มีวิธีดูลักษณะขวัญวัวที่เลี้ยงว่าจะให้คุณหรือโทษต่อคนเลี้ยงหรือเจ้าของวัว เป็นความเชื่อของคนเก่าคนแก่ได้สั่งสอนกันมาอย่างต่อเนื่องจนถือว่าเป็นศาสตร์อย่างหนึ่งในการเลือกพิจารณา ลักษณะวัวลาน (ภาคภูมิ ลบถม. 2551 : 90-92) ศาสตร์การดูขวัญวัว ได้มีการบันทึกเป็นสมุดข่อยของคุณลุงบุญส่ง ขวัญอ่อน เกี่ยวกับชื่อของขวัญวัว ตำแหน่ง และการให้คุณและโทษ ชื่อขวัญที่มีชื่อเหมือนกันนั้นแต่ตำแหน่งอยู่คนละที่ คือ ขวัญเดียวกับขวัญส่งสันติ และขวัญต่างๆ จำนวน 32 ขวัญ ดังนี้ (มนัญญา ปรียวิษณุภักดี. 2555 : 289-281)

ตารางที่ 12 แสดงชื่อขวัญ ตำแหน่ง และความเชื่อให้เรื่องการให้คุณและโทษ

ลำดับ	ชื่อขวัญ	ตำแหน่ง	การให้คุณและโทษ
1	ขวัญเดิม	หน้าผาก	ดี
2	เทพจักร	สองขวัญหน้า	ดี
3	สีจักรร้าย	ระหว่างตาสองข้าง	ให้โทษร้ายแรง
4	กงจักรนารายดี	ระหว่างตาล่าง	สุดยอดขวัญ
5	ปรารถนาดี	ระหว่างปลายจมูก	ให้คุณกับทุกคนในบ้าน
6	ไฟอาทิตย์ร้าย	จมูก	ไม่ดี
7	สูบสมุทรร้าย	ปลายคางติดปากล่าง	ทำให้เกิดอันตราย
8	ลิ้นแดงอมเพลิงร้าย	สีลิ้น	ว่าดำลิ้นแดงต้องห้าม
9	แกมแก้วดี	ลำคอบน	ดี
10	ตลุงนาดี	ใต้คาง	ค่อนข้างดี
11	ส่งสันดี	ช่วงผาลหน้า	ดี
12	อ้อมแก้วดี	หน้าอก	คุ้มครองดูแล
13	ตะลองนาดีสลักคอกดี	หน้าอก	ดี
14	ส่งสันดี	ข้อขาหน้า	ดี
15	ธรณีถล่มร้าย	ใต้ก้นน้อย	ไม่ยอมขึ้นคานขาว
16	ปลายจมูกแอกทับร้าย	ตำบ่าทับ	ไม่ดี
17	สลักจักรร้าย	ข้อขา	เจ้าของมีทุกข์ ทำอะไรก็จะไม่ดี
18	คงดี	ลิ้นคี่	ดี
19	อุ้ตะเภา	ข้างลำคิงคี่	สองข้างดี ข้างเดียวไม่ดี
20	ดำเนินพระรามดี	ข้อบนขาหลัง	ดี
21	ทับคลังดี	ตรงเส้นระหว่างตูดหางปิดพอดี	เงินทองไม่รั่วไหล
22	ชองนาดี	เส้นทางเหมือนพญานาค	ดี, ไร่นามีน้ำอุดมสมบูรณ์
23	ปิดทวาร	โคนหาง	รอดพ้นจากอันตราย
24	ผิงแดดมดี	บั้นท้าย	ไม่ถือ

ตารางที่ 12 (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อขวัญ	ตำแหน่ง	การให้คุณและโทษ
25	3 ชากสองดี	อยู่เหนือผิงแดด	ดี
26	ขวัญร่ำร้าย	ตรงลึงค์	ทำอะไรก็ร่ำไหลไปหมด
27	ขวัญเดิม	เส้นกลางสันหลัง	ดี
28	เอิกเกริกร้ายนัก	ใต้ฐานตะโพนกด้านหลัง	ไม่ดี
29	จอมปราสาทดี	ยอดตะโพนก	ดี
30	ชะงอกคอกร้าย	หนอก	เรียกขโมยเข้ามา
31	รับทุกข์ร้าย	ป่าข้างรับแอก	เจ้าของมีแต่ความทุกข์
32	เงาหูชื่อว่าลำเจียก	คอ	ไม่ดี
33	หอมสันดี	ริมขอบใบหู	ดี
34	สามเขาดี	ตรงกลางระหว่างเขาวัวที่ออก คล้ายตะโพนก	ไม่ดี



ภาพประกอบที่ 26 แสดงตำแหน่งของขวัญวัว

10. ทีมวัลลาน

10.1 ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย

10.1.1 ประวัติความเป็นมาของทีม

นายสมพงศ์ พูลสุข เป็นผู้ร่วมทีมของนายสำเนียงซึ่งเป็นหัวหน้าทีม นายสมพงศ์ พูลสุข เล่าว่าได้มาร่วมทีมเล่นวัลลานกันประมาณ 10 ปี วัลลานทีมสำเนียง ระหานน้อย นั้นเป็นวัลลานที่ฝึกท่าเก่งและเป็นที่รู้จักในกลุ่มคนเล่นวัลลาน วัลลานชื่อดอกปลาเค็มเป็นหนึ่งในวัลลานที่กล่าวถึง เพราะดอกปลาเค็มวิ่งทำสถิติสูงสุดไว้ที่ 331 รอบ มีคนเคยให้ราคา 900,000 บาท ปัจจุบันยังไม่ได้วัลลานตัวใดที่ทำลายสถิติได้ ราคาวัลลานแต่ละตัวก็สูงขึ้นเรื่อยๆ ตามฝีมือของวัลลานตัวนั้นๆ แต่สมาชิกในทีมสำเนียงระหานน้อยพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าจะไม่ขายวัลลาน จะเอาวัลลานไปเรื่อยๆ จนกว่าวัลลานจะไม่ไหวก็จะให้วัลลานหยุดพักเล่น เลี้ยงไว้ที่บ้านเฉยๆ เมื่อวัลลานตัวไหนที่อายุเริ่มมากขึ้นหรือแก่จนเสียชีวิตไปเองและจะมีการทำพิธีสวดศพให้วัลลานตัวนั้นๆ ด้วย (สมพงศ์ พูลสุข. 2558 : สัมภาษณ์)

10.1.2 สมาชิกวัลลานทีม

ตารางที่ 13 แสดงชื่อวัลลาน ตำแหน่ง และราคา ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย

ลำดับ	ชื่อวัลลาน	ตำแหน่ง	ราคาซื้อ	ราคาปัจจุบัน
1	ลูกแต้ม	วัลลนอก,วัลลคาน	-	300,000
2	ดอกปลาเค็ม	วัลลนอก	-	900,000
3	ลูกแซม	วัลลคาน	-	100,000
4	ลูกดอกกลองยาว	วัลลนอก	-	100,000
5	ลูกมาน	วัลลนอก,วัลลคาน	-	100,000
6	จุดสายพาน	วัลลนอก,วัลลคาน	-	100,000
7	ลูกเวฟ	วัลลคาน	-	-
8	ลูกยอด	วัลลคาน	-	-
9	ลูกไฟ	วัลลคาน	-	100,000
10	ลูกแพร	วัลลรอง,วัลลคาน	-	70,000-80,000
11	ทองหยอด	วัลลนอก,วัลลรอง,วัลลคาน	-	50,000

10.2 ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ

10.2.1 ประวัติความเป็นมาของทีม

แต่ก่อนผู้ใหญ่โต้ง หรือนายศุภเดช นาคน้อย ยังไม่มีทีมเป็นของตนเอง มีแค่ วัว 2 ตัว ผู้ใหญ่โต้งนำวัวไปรวมทีมเล่นวัวกับคนอื่นๆ ต่อมาทีมที่ไปเข้าร่วมด้วยนั้นเขาเลิกเล่นวัวลาน ผู้ใหญ่โต้งจึงหันมาตั้งทีมใหม่เป็นของตนเองในปี พ.ศ. 2551 วัวในทีมนั้นเป็นวัวของผู้ใหญ่โต้งทั้งหมด เพราะวัวที่มีอยู่ก็เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ หลายสิบตัว การดูแลวัวนั้นจึงต้องจ้างคนมาช่วยเลี้ยง คนที่อาสามาช่วยดูแลให้นั้นก็ยังมีบ้าง จะดูแลคนเดียวก็เกินกำลังเพราะต้องทำงานหลักด้วย ผู้ใหญ่โต้งจะมาดูแลวัวได้ ตอนเลิกงานเท่านั้น ผู้ใหญ่โต้งบอกว่า “เวลาเหนื่อยจากงานหลักที่ทำมาทั้งวัน ช่วงเย็นกลับบ้านบ้านมานั่งมองวัว พูดคุยกับวัวก็ทำให้หายเหนื่อยได้ เพราะความรัก ความผูกพัน ที่อยู่กับวัวแต่ละตัวมานานทำให้วัวกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตไปแล้ว” ส่วนเรื่องการซื้อขายวัวนั้น ผู้ใหญ่โต้งจะมีแต่ไปหาซื้อวัวเข้ามาในทีมของตนเอง แต่เรื่องขายวัวจะไม่คิดขายเด็ดขาด ไม่ว่าจะให้มีผู้ให้ราคาวัวสูงเท่าไรก็ตาม เช่น วัวชื่อแดงน้อย ตอนซื้อเข้ามาเข้าทีม ราคา 120,000 บาท ผู้ใหญ่โต้งฝึกฝนแดงน้อย พาออกสนามบ่อยๆ ฝึกเท้าดีขึ้นเรื่อยๆ วิ่งได้ล่าสุด 150 รอบ จนราคาปัจจุบันที่มีผู้มาเสนอราคาขอซื้อแดงน้อยอยู่ที่ประมาณ 700,000-800,000 บาท (ศุภเดช นาคน้อย. 2558 : สัมภาษณ์)

10.2.2 สมาชิกวัวในทีม

ตารางที่ 14 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ

ลำดับ	ชื่อวัว	ตำแหน่ง	ราคาซื้อ	ราคาปัจจุบัน
1	แดงน้อย	วัวนอก	120,000	-
2	ลูกแสบ	วัวนอก, วัวรอง	200,000	-
3	นกกนางแอ่น	วัวนอก	200,000	-
4	กุหลาบแดง	วัวนอก, วัวรอง	180,000	-
5	โพธิ์บุญรอด	วัวนอก	120,000	-
6	มดเอ๊กซ์	วัวนอก	120,000	-
7	หนุ่มราชภัฏ	วัวนอก, วัวรอง	180,000	-
8	จุดนินจา	วัวนอก, วัวรอง	200,000	-
9	ลูกบุษย์	วัวนอก	200,000	-
10	ดอกเลือกตั้ง	วัวนอก	110,000	-

10.3 ทีมงานผู้ช่วยเชียร์

10.3.1 ประวัติความเป็นมาของทีม

นายเกษตร หอมหวาน อายุ 42 ปี หรือผู้ช่วยเชียร์ เป็นนายพวงหรือหัวหน้าทีม เริ่มแรกหลายปีก่อนเคยผู้ช่วยเชียร์ได้ไปร่วมทีมเล่นกับเพื่อนๆคนอื่นก่อน พอวิวในทีมที่ไปร่วมเล่นด้วยนั้นเริ่มมากขึ้นๆ ผู้ช่วยเชียร์ก็แยกตัวออกมาสร้างใหม่เป็นทีมของตนเองได้ประมาณ 5-6 ปี จนถึงปัจจุบันนี้ ก่อนจะตั้งทีมใหม่นั้นต้องหาลูกทีมที่จะมาร่วมทีมด้วยเพราะวิวที่มีอยู่ก็มีแค่ 3-4 ตัว ไม่พอไปลงแข่งที่ลาน บางครั้งมีคนมาขอร่วมทีมก็ต้องเปิดใจรับ เพื่อให้ได้ทั้งเพื่อนร่วมทีมใหม่ได้ทั้งวิวเพิ่มให้กับทีม ส่วนใหญ่แล้วที่อยากมาร่วมด้วยเพราะไม่มีหัวหน้าทีม ฉะนั้นการที่ให้วิวของตนเองได้พักบ้าง ให้วิวของเพื่อนร่วมทีมลงแข่งบ้าง สลับผลัดเปลี่ยนกันไป ทำให้เราได้ฝึกวิวหลายรุ่นหลายตัวอยู่เสมอ วิวของผู้ช่วยเชียร์เองนั้นมีอยู่ในทีม 5 ตัว ได้แก่ ดอกเงิน ลูกโป่ ดอกโจร ลูกเขียว และลูกแก้ว มี 4 ตัวที่พร้อมขายถ้ามีคนมาขอซื้อก็จะขายในราคาที่ได้ตั้งไว้ แต่มี 1 ตัวที่จะไม่ขาย คือ ลูกเขียว เพราะตัวนี้เลี้ยงมาตั้งแต่ยังเล็กอยู่ตัวกันมานานสมัยเริ่มก่อตั้งทีม ผู้ช่วยเชียร์บอกว่าอยากให้ทีมรวมตัวกันแบบนี้ตลอดไป ถ้าตัวไหนแก่แล้วก็ให้สร้างขึ้นมาใหม่ ฝึกหัดตัวใหม่ๆขึ้นมา จะได้อนุรักษ์การเล่นวิวลานให้คนรุ่นหลังได้รู้จัก (เกษตร หอมหวาน. 2558 : สัมภาษณ์)

10.3.2 สมาชิกวิวในทีม

ตารางที่ 15 แสดงชื่อวิว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานผู้ช่วยเชียร์

ลำดับ	ชื่อวิว	ตำแหน่ง	ราคาซื้อ	ราคาปัจจุบัน
1	ดอกเงิน	วิวนอก	25,000	110,000
2	ลูกโป่	วิวคานปลาย	40,000	80,000
3	ดอกโจร	วิวคานปลาย	70,000	120,000
4	ลูกเขียว	วิวคานปลาย	80,000	-
5	ลูกแก้ว	วิวนอก	12,000	40,000
6	ลูกเบิร์ด	วิวคาน	-	110,000
7	ลูกแต้ม	วิวคาน	-	90,000
8	ลูกแสน	วิวรอง	-	90,000
9	ลูกแซม	วิวรอง	-	80,000-90,000
10	ลูกเสก	วิวนอก	21,000	200,000
11	ลูกโพธิ์	วิวนอก	-	200,000
12	ลูกบอล	วิวคาน	-	60,000

10.4 ทีมงานนายกจรัส ไร่แค

10.4.1 ประวัติความเป็นมาของทีม

นายกจรัส เมืองถาวร หรือนายกจรัส เป็นนายพวงหรือหัวหน้าทีม มีผู้ร่วมทีมคือ นายยอม นาคเนียม นายสมชาติ อ่วมทอง และนายธวัชชัย ดอกกรัก ลุงยอมบอกว่า เมื่อก่อนยังไม่ได้เข้ามาร่วมทีมกับนายกจรัส เพราะตอนนั้นเล่นเป็นทีมของตนใช้ชื่อว่าผู้ใหญ่ยอม พอตอนนั้นอายุมากขึ้นก็ได้เลิกเล่นไปแต่ปัจจุบันกลับมาเล่นใหม่เพราะลูกชายของลุงยอมหันมาเล่นวอลาน ลุงยอมจึงมาช่วยเลี้ยงช่วยดูกลายเป็นลุงยอมได้มาร่วมทีมกับนายกจรัส และเล่นเข้ากันมาโดยตลอด (ยอม นาคเนียม. 2558 : สัมภาษณ์)

10.4.2 สมาชิกวู้ในทีม

ตารางที่ 16 แสดงชื่อวู้ ตำแหน่ง และราคา ทีมงานนายกจรัส ไร่แค

ลำดับ	ชื่อวู้	ตำแหน่ง	ราคาซื้อ	ราคาปัจจุบัน
1	เซียวปี	วู้นอก	-	-
2	อาละดิน	ทุกตำแหน่ง	45,000	-
3	ปานทอง	วู้นอก	-	150,000
4	โพธิ์ทอง	วู้รอง	-	60,000
5	ใบทอง	วู้นอก,วู้คาน	31,000	-
6	ต่างเขอรรี่	วู้รอง	-	100,000
7	มดแดง	วู้คาน	-	100,000
8	โพธิ์ฉุกฉิน	วู้รอง	-	200,000
9	ขุนทอง	วู้รอง	-	200,000
10	นกบิน	วู้นอก	-	100,000
11	โพธิ์น้อย	วู้นอก	-	100,000
12	ลูกหลอด	วู้นอก	-	150,000

10.5 ทีมงานดาบต๋อย-พืท ศาลาเขื่อน

10.5.1 ประวัติความเป็นมาของทีม

ทีมงานดาบต๋อย-พืท ศาลาเขื่อน มีหัวหน้าทีมร่วมกัน 2 คน คือ นายดาบ ตำรวจพืทฒ สุธอม หรือ ดาบต๋อย อายุ 42 ปี และ นายอัฐพล ทิพย์โสด หรือ พืท อายุ 22 ปี ในตอนแรกนั้นดาบต๋อยเลี้ยงวัวไว้เล่นแค่วัวประกวดไม่ได้มีการเล่นวัวลาน ช่วงหลังก็เปลี่ยนมาเล่นวัวลานมาร่วมทีมกับนายพืท ได้ประมาณ 3 ปี นายพืทแต่เดิมนั้นไม่รู้เรื่องวัวลานว่ามีวิธีการเล่นอย่างไร แต่พอเพื่อนๆชวนไปดูตามลานแข่งขันเขาก็ไปดูเสมอๆจนเข้านายพืทจึงเริ่มชอบและเริ่มเล่นวัวลาน ตอนแรกเขาเป็นแค่นายทุนใช้ชื่อว่าทีมนายชอมเล่นวัวลานกัน นายพืทเล่นมาได้ 10 ปี ตั้งแต่ยังเด็ก พ่อของนายพืทเป็นคนเริ่มเล่นก่อนส่วนนายพืทนั้นก็ได้สานต่อจากพ่อของเขาย้ายเข้าไปทำงานอยู่กรุงเทพฯ จึงทำให้ไม่ได้กลับมาเล่นวัวลาน ช่วงเป็นหนุ่มเขาซื้อวัวมาเรื่อยๆ มาตั้งทีมเอง วัวส่วนใหญ่ก็เป็นวัวลูกเกิดคือ วัวที่มีพ่อพันธุ์แม่พันธุ์ที่บ้านเอง ไม่ต้องไปหาซื้อวัวจากที่อื่น แล้วก็เอามาฝึกฝนฝึกเท้าบ่อยๆ จนสามารถลงแข่งขันในลานได้ (พืทฒ สุธอม และอัฐพล ทิพย์โสด. 2558 : สัมภาษณ์)

10.5.2 สมาชิกวัวในทีม

ตารางที่ 17 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานดาบต๋อย-พืท ศาลาเขื่อน

ลำดับ	ชื่อวัว	ตำแหน่ง	ราคาซื้อ	ราคาปัจจุบัน
1	ลูกเจมส์	วัวคานใน	-	30,000
2	ลูกบาล	วัรง	-	80,000
3	ลูกพลอย (หงษ์ทอง)	วัรง	-	150,000
4	ดอกพริก	วัรง	-	50,000
5	ลูกขวัญ 1	วัรง	-	50,000
6	ลูกฝัก	วัรง	-	65,000
7	ลูกไผ่	วัรง	-	120,000
8	ดาวราย	วัรง	-	100,000
9	โพธิ์สอด	วัรง	-	120,000
10	ดอกอ้อ	วัรง	-	100,000
11	ลูกแพร	วัรง	-	70,000
12	ลูกฟ้า	วัรง	23,000	150,000
13	เขี้ยวสยาม	วัรง	-	40,000
14	ประดู่พลั่ว	วัรง	-	50,000

10.6 ทีมงานนายกข้วย ท่าเสา

10.6.1 ประวัติความเป็นมาของทีม

นายประสงค์ หอมนาน หรือ นายกข้วย เป็นประธานสมาคมวอลานคนปัจจุบัน เล่นวอลานมาตั้งแต่อายุ 33 ปี สมัยยังเป็นกำนันข้วย นายกข้วยมีทีมเป็นของตัวเองตั้งแต่เริ่มเล่นไม่เคยร่วมทีมกับใครมาก่อน คอยซื้อวัวเข้าทีมนำมาฝึกฝนและพัฒนาเรื่อยๆอยู่เสมอ ขายออกไปก็มีแต่คนที่มาซื้อนั้นต้องซื้อไปเล่นวอลานเท่านั้น ถ้ามีผู้มาขอซื้อวัวไปทำเนื้อ ขุนเนื้อขายจะไม่ขายให้เด็ดขาด วัวที่มีอยู่ของนายกข้วยเป็นวัวของตนเองทั้งหมด มีการจ้างคนมาคอยเลี้ยงดูแล ทำความสะอาดคอก คนสนิทที่คอยดูแลวัวแทนนายกข้วยนั้นคือ นายเสมอ สีเหลือง อายุ 52 ปี นายเสมอบอกว่า คอกวัวนั้นต้องสะอาดอยู่เสมอ ให้วัวกินอิ่มนอนสบาย วัวจะมีแรง แต่ถ้าวัวกินไม่อิ่มนอนไม่สบายก็จะมีแรง นายกข้วยบอกว่า จะพัฒนาทีมวอลานต่อไปเพื่อให้เด็กลูกหลานได้รู้จักการละเล่นวอลานของจังหวัดเพชรบุรี ไม่อยากให้สิ่งที่มีมายาวนานนั้นต้องหายไป (ประสงค์ หอมนาน และเสมอ สีเหลือง. 2558 : สัมภาษณ์)

10.6.2 สมาชิกวัวในทีม

ตารางที่ 18 แสดงชื่อวัว ตำแหน่ง และราคา ทีมงานนายกข้วย ท่าเสา

ลำดับ	ชื่อวัว	ตำแหน่ง	ราคาซื้อ	ราคาปัจจุบัน
1	ดอกแค	วัวคานใน	300,000	-
2	หงส์แดงน้อย	วัวคานใน	300,000	-
3	โชคขาว	วัวร์อง	80,000	-
4	ไล	วัวนอก	150,000	-
5	แซม	วัวคาน	65,000	-
6	โพธิ์น้อย	วัวนอก	-	60,000
7	โพธิ์ใหญ่	วัวร์อง	-	150,000
8	หงษ์แดงใหญ่	วัวคานปลาย	140,000	-
9	ลูกดอก	วัวนอก	100,000	-

การพัฒนาเว็บไซต์

1. ความหมายของเว็บไซต์

เว็บไซต์ (Web Site) หมายถึง สถานที่หลักที่เก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่ต้องการนำไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต เพื่อเปิดให้ผู้ใช้ทั่วโลกสามารถเข้าไปอ่านหรือชมได้ เว็บไซต์ที่สร้างกันมีหลากหลายประเภท เช่น เว็บไซต์ส่วนตัว เว็บไซต์องค์กร หรือบริษัทเอกชนที่ดำเนินงานทางธุรกิจ (ดวงพร เกียงคำ. 2556 : 2)

เว็บไซต์ หมายถึง กลุ่มของเว็บเพจที่มีการเชื่อมโยงระหว่างกันด้วยไฮเปอร์ลิงก์ ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตโดยแสดงผลผ่านเว็บเบราว์เซอร์ เช่น Internet Explorer , Firefox หรือ Safari เป็นต้น (นwor แจ่มขำ. 2553 : 18)

เว็บไซต์ หมายถึง ชื่อเรียกเว็บเพจทั้งหมดที่จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกัน เช่น เว็บเพจทั้งหมดของบริษัท A จะมีชื่อเรียกว่าเว็บไซต์ของบริษัท A เมื่อใดที่ใช้เว็บเบราว์เซอร์ดูเว็บเพจ เว็บเบราว์เซอร์จะทำการติดต่อกับเว็บไซต์ที่เก็บเว็บเพจนั้นเพื่อทำการโอนย้ายเว็บเพจที่ต้องการมายังเครื่องคอมพิวเตอร์ (พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. 2521 : 5)

เว็บไซต์ หมายถึง แหล่งที่รวมของเว็บเพจทั้งหมดที่จัดอยู่ในกลุ่มเดียวกันของหน่วยงานหรือองค์กรหนึ่งๆ เมื่อใดที่ใช้โปรแกรมเปิดดูเว็บเบราว์เซอร์จะทำงานที่ติดต่อกับเว็บไซต์ที่เก็บเว็บเพจนั้นเพื่อทำการโอนย้ายเว็บเพจที่ต้องการมายังเครื่องของผู้ใช้ (วิเศษศักดิ์ โคตรอาษา. 2542 : 180)

เว็บไซต์ หมายถึง เว็บเพจบนระบบอินเทอร์เน็ต ซึ่งได้จากการลงทะเบียนกับผู้ให้บริการเช่าพื้นที่บนระบบอินเทอร์เน็ต โดยส่วนใหญ่หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนมักนิยมจัดทำเว็บไซต์เป็นของตัวเองเพราะสามารถประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารได้ในวงกว้าง (ปิยวิทย์ เจนกิจจาไพบูลย์. 2540 : 4)

2. ประเภทของเว็บไซต์

เว็บไซต์แบ่งออกเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ตามลักษณะของเนื้อหาและรูปแบบของเว็บไซต์ได้ 8 ประเภท ดังนี้ (รัชชัย ศรสุเทพ. 2548 : 58-61)

2.1 เว็บไซต์ (Portal Site)

เว็บทำนั้นเรียกอีกชื่อว่า เว็บไซต์วาไรตี้ (variety web) ซึ่งหมายถึงเว็บไซต์ให้บริการต่างๆ ไว้มากมาย มักประกอบด้วยเสิร์ชเอ็นจิน (search engine) รวมถึงลิ้งค์ของเว็บไซต์ตามหัวข้อ (subject directory) รวมถึงเรื่องราวที่มีสาระและบันเทิงหลากหลายประเภท เช่น ด(หนัง) ฟังเพลง ดูดวง ท่องเที่ยว ไอที เกม และสุขภาพ เว็บไซต์บางแห่งอาจมีเนื้อหากว้างๆสำหรับบุคคลทั่วไป และบางแห่งอาจมีเนื้อหาที่เน้นเฉพาะบางเรื่องเพื่อความบันเทิง

2.2 เว็บไซต์ (News Site)

เว็บข่าวนอกจากจะทำหน้าที่เสนอข่าวสาร ข้อมูลที่ทันเหตุการณ์แล้ว ยังอาจมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องการเมือง การเงิน สังคม กีฬา สภาพอากาศ และการจราจรด้วย เว็บไซต์ส่วนใหญ่จัดทำขึ้นโดยผู้ผลิตข่าวโดยตรงอยู่แล้ว เช่น หนังสือพิมพ์ รายการทีวี รายการวิทยุ รวมถึงนิตยสารและวารสารต่างๆด้วย เนื้อหาในเว็บไซต์นั้นอาจเป็นบทสรุปของข่าวที่นำเสนอไว้ในสื่อหลัก ขณะที่สามารถมีเนื้อหาอื่นเพิ่มเติมจากสื่อปกติได้อีกด้วย

2.3 เว็บไซต์ข้อมูล (Informational Site)

เว็บข้อมูลนั้นให้บริการข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับข้อเท็จจริง สำหรับหน่วยงานราชการก็จะมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับ กฎ ระเบียบ คำแนะนำ วิธีการ ขั้นตอนต่างๆในการดำเนินงาน ส่วนหน่วยงานอื่นๆก็สามารถแสดงเนื้อหาที่น่าสนใจต่างๆได้ตามต้องการ เช่น เรื่องของการท่องเที่ยว ไอที ครอบครัว สุขภาพ ความงาม ศิลปะ บ้านและที่อยู่อาศัย อาหารการกิน รถยนต์ เครื่องเสียง โทรศัพท์มือถือ และสัตว์เลี้ยง เป็นต้น

2.4 เว็บไซต์ธุรกิจหรือการตลาด (Business/Marketing Site)

เว็บธุรกิจหรือการตลาดโดยทั่วไปจะมีจุดประสงค์เพื่อโปรโมทสินค้าหรือบริการ ซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้ผลิตหรือจำหน่ายสินค้าหรือบริการและประเภทต่างๆ โดยมักมีเนื้อหาส่วนใหญ่เกี่ยวกับสินค้าและบริการของธุรกิจนั้นๆ นอกเหนือจากนั้น เว็บไซต์บางแห่งอาจพัฒนาให้มีระบบการขายสินค้าออนไลน์ได้

2.5 เว็บไซต์การศึกษา (Education Site)

เว็บการศึกษาให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเรียนรู้ทั้งแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ เว็บที่เกี่ยวกับการศึกษาโดยตรงนั้นได้แก่ เว็บของสถาบันการศึกษา ห้องสมุด และเว็บไซต์ที่ให้บริการเรียนรู้ออนไลน์ (e-learning) นอกจากนี้ยังรวมถึงเว็บที่สอนหรือให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องต่างๆ เช่น การทำเว็บ การทำอาหาร การถ่ายภาพ และการใช้ภาษาอังกฤษ

2.6 เว็บไซต์บันเทิง (Entertainment Site)

เว็บบันเทิงให้บริการต่างๆ เพื่อเสริมสร้างความบันเทิง โดยทั่วไปจะนำเสนอเกี่ยวกับ ดนตรี ภาพยนตร์ ดารา กีฬา เกม ความรัก บทกอลอน การ์ตูน และเรื่องขำขัน รวมถึงการให้บริการดาวน์โหลดโลโก้และริงโทนสำหรับมือถือด้วย เว็บประเภทนี้อาจมีรูปแบบที่เป็นอิเทอร์แอกทีฟที่ตื่นตาตื่นใจ หรือใช้เทคโนโลยีมัลติมีเดียได้มากกว่าเว็บประเภทอื่น

2.7 เว็บไซต์ที่ไม่แสวงหาผลกำไร (Nonprofit Organization Site)

เว็บไซต์ขององค์กรที่ไม่แสวงหาผลกำไร รวมถึงสมาคม ชมรม มูลนิธิ และโครงการต่างๆ เว็บไซต์ในกลุ่มนี้อาจมีจุดประสงค์ที่ต่างกัน เช่น เพื่อทำความดี สร้างสรรค์สังคม พิทักษ์สิ่งแวดล้อม ปกป้องสิทธิมนุษยชน รณรงค์ไม่สูบบุหรี่ หรืออาจจะรวมกันเพื่อดูแลผลประโยชน์ของสมาชิกในกลุ่ม

2.8 เว็บไซต์ส่วนตัว (Personal Site)

เว็บไซต์ส่วนตัวอาจเป็นของคนๆเดียว เพื่อนฝูง หรือครอบครัว ที่จัดทำขึ้นด้วยเหตุผลต่าง ๆ กัน เช่น แนะนำตัวเอง แนะนำกลุ่มเพื่อน โชว์รูปภาพ แสดงความคิดเห็น เขียนไดอารี่ประจำวัน นำเสนอผลงาน ถ่ายทอดประสบการณ์ สิ่งที่เกี่ยวข้องหาญหรือเรื่องที่สนใจ รวมถึงใช้แสดงรายละเอียดของงานสำคัญต่างๆ เช่น งานรับปริญญา หรืองานแต่งงาน และยังสามารถใช้เพื่อเป็น online resume หรือ portfolio ในการสมัครงานได้อีกด้วย โดยอาจทำเป็นเว็บไซต์หรือเป็นเพียงเว็บเพจหน้าเดียวก็ได้

3. แนวทางการออกแบบเว็บไซต์

แนวทางการออกแบบเว็บไซต์ควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ดังนี้ (เกียรติพงษ์ บุญจิตร. 2556 : 3-4)

3.1 เว็บไซต์ต้องมีความเรียบง่าย หมายถึง ควรมีข้อมูลและภาพประกอบที่สำคัญเท่านั้น ภาพเคลื่อนไหว ควรใช้เท่าที่จำเป็น สีของตัวอักษรไม่ควรใช้สีที่หลากหลาย เพราะจะทำให้เกิดความสับสนและทำให้เว็บไซต์นั้นหมดความน่าเชื่อถือ

3.2 ความเป็นเอกภาพ หมายถึง การคงรูปลักษณะของเว็บเพจทั้งหมดให้มีโครงสร้างเดียวกัน ทั้งตำแหน่งโลโก้ของเว็บไซต์ ปุ่มลิงค์ สีของเพจ รวมถึงสีของตัวอักษร เพื่อให้เว็บแต่ละหน้ามีความเป็นหนึ่งเดียว

3.3 เนื้อหาที่มีประโยชน์ หมายถึง การคัดสรรเนื้อหาที่ตอบโจทยความต้องการของกลุ่มเป้าหมายว่า ผู้ที่เข้ามาในเว็บไซด์นี้ต้องการข้อมูลใดบ้าง ควรคัดสรรทั้งเนื้อหาและภาพประกอบให้เหมาะสม รวมถึงการอัปเดตอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ผู้ใช้อยากกลับมาที่เว็บไซด์อยู่เสมอ

3.4 ระบบการเชื่อมโยงของเว็บไซต์ที่สมบูรณ์แบบ หมายถึง ควรให้เว็บเพจทุกหน้าสามารถเชื่อมโยงกลับมาที่หน้าหลักได้เสมอ การจัดวางตำแหน่งของปุ่มลิงค์ควรอยู่ตำแหน่งเดียวกันทุกหน้า

3.5 รูปลักษณ์ดึงดูดผู้ชม หมายถึง การออกแบบเว็บไซด์นั้นต้องทำให้ดึงดูด ควรเลือกใช้สี แบบอักษร เลย์เอาต์ให้เหมาะสม พิจารณาจากลักษณะกลุ่มเป้าหมายว่าเป็นกลุ่มคนในช่วง

อายุใด เพศใด หรือทำงานในลักษณะใด ซึ่งสีสนการจัดวางเลย์เอาต์นั้นจะส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ใช้ที่เห็นการออกแบบที่ดีจึงจะสร้างความประทับใจ

3.6 เว็บไซต์สามารถใช้งานได้ทันที หมายถึง การสร้างเว็บไซต์ที่บังคับให้ผู้ใช้ติดตั้งปลั๊กอินเพิ่มเติม อาจทำให้ผู้ใช้ล้มเลิกความคิดที่จะเข้าชมเนื้อหาเว็บไซต์ นอกจากนี้ควรคำนึงถึงเครื่องมือสร้างเว็บไซต์ที่ไม่มีข้อจำกัดด้านการแสดงผลบนบราวเซอร์

3.7 ความน่าเชื่อถือในการออกแบบ หมายถึง การเลือกใช้ภาพที่เหมาะสมให้เว็บไซต์ดูน่าเชื่อถือ ควรเลือกภาพที่มีความคมชัด ไม่แตกเบลอ หรือผิดสัดส่วน ทั้งนี้สีสนของเว็บเพจก็สามารถบ่งบอกอารมณ์ของเว็บไซต์ได้ด้วย การออกแบบเลย์เอาต์จะช่วยสร้างความน่าเชื่อถือให้กับเว็บไซต์ เช่น เนื้อหาไม่หลวมเกินไป การจัดชิดซ้าย ขวา ของข้อมูลต้องเหมือนกัน

3.8 ภาพและลิงค์ต้องไม่หาย หมายถึง การออกแบบที่เสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้วนำเผยแพร่สู่ระบบอินเทอร์เน็ต

4. กระบวนการสร้างเว็บไซต์

กระบวนการสร้างเว็บไซต์มีขั้นตอนดำเนินงานตามลำดับต่อไปนี้ (นwor แจ่มขำ. 2553 : 22-24)

4.1 วางแผน (Planning)

ขั้นตอนแรกของการทำเว็บ เริ่มต้นด้วยการวางแผนเพื่อกำหนดขอบเขตของโครงการ การวางแผนจะทำให้มีเป้าหมายที่ชัดเจนของเว็บไซต์ และมีแนวทางในการพัฒนาเว็บที่มีประสิทธิภาพ ดังนั้น การลงรายละเอียดได้มากจะทำให้เห็นภาพรวมของเว็บไซต์ได้ดียิ่งขึ้น ช่วยประหยัดทั้งเงินและเวลาได้อย่างมากในภายหลัง อีกทั้งยังช่วยลดโอกาสของความล้มเหลวที่อาจเกิดขึ้นได้

4.2 ออกแบบข้อมูล (Information Design)

สิ่งที่สำคัญที่สุดในเว็บไซต์คือเนื้อหา ซึ่งหมายถึงทุกสิ่งปรากฏอยู่บนหน้าเว็บ ตั้งแต่ ข้อความ รูปภาพ ภาพประกอบ กราฟ กราฟิก ภาพเคลื่อนไหว เสียง และวิดีโอ เว็บไซต์ควรมีเนื้อหาที่เป็นประโยชน์และสื่อความหมายให้เข้าใจได้อย่างชัดเจน เนื้อหาที่ไม่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายของเว็บไซต์ก็ไม่ควรจะนำมารวมไว้ให้สับสน

4.2.1 สร้างเนื้อหา

การสร้างเนื้อหาเป็นส่วนสำคัญ เป็นงานที่ยาก และเป็นขั้นตอนที่ใช้เวลามากที่สุดของการพัฒนาเว็บ การจะเขียนข้อความให้ดีนั้นต้องอาศัยประสบการณ์และความรู้ด้านภาษาพอสมควร

4.2.2 จัดระบบเนื้อหา

การจัดระบบเนื้อหาเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจง่าย โดยอาจจัดทำได้หลายวิธี เช่น การจัดเนื้อหาตามความสำคัญ ตามลำดับเวลา หรือตามประเภทเนื้อหา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะของเนื้อหา รวมถึงการกำหนดว่าเนื้อหาใดควรอยู่บนหน้าแรกของเว็บไซต์ เนื้อหาใดควรอยู่หน้าถัดๆไป

4.3. การออกแบบหน้าเว็บ (Page Design)

4.3.1 ออกแบบกราฟิก (Graphic Design)

การออกแบบหน้าตาเว็บเพจต้องอาศัยความรู้ด้านกราฟิกดีไซน์ ในการจัดวางองค์ประกอบ การเลือกใช้สี และการใช้ตัวอักษร เพื่อให้เกิดความสวยงาม ส่วนอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการใช้งาน เช่น ระบบแนฟวิเกชัน ป๊อปอัพ เมนู ลิงค์ ปุ่มต่างๆ รวมถึงช่องใส่ตัวอักษรสำหรับเสิร์ชนั้นจะเกี่ยวข้องกับการออกแบบอินเทอร์เฟซ (Interface design) ด้วย เพื่อให้ได้เว็บที่เข้าใจง่ายและใช้งานสะดวก

4.3.2 ออกแบบหน้าเว็บ (Interface design)

เริ่มต้นจากการวาดโครงร่างของหน้าเว็บลงบนกระดาษ ใส่องค์ประกอบต่างๆเข้าไปจนครบ โดยในตอนแรกให้เน้นที่เลย์เอาต์ก่อน เพื่อแบ่งพื้นที่ตามสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ทดลองทำหลายๆแบบแล้วนำมาเปรียบเทียบดูเนื้อหาว่าเหมาะสมกับเลย์เอาต์แบบใด เมื่อได้แบบแล้วจึงเริ่มใช้โปรแกรมออกแบบ

4.4 พัฒนาเว็บ (Web Authoring)

หลังจากการออกแบบและสร้างเว็บเพจแต่ละหน้าแล้ว จำเป็นต้องทดสอบกับเว็บเบราว์เซอร์ เพื่อให้เห็นว่าการแสดงผลจริงตรงตามความต้องการของผู้จัดทำหรือไม่ หากมีความไม่เหมาะสมก็สามารถปรับปรุงแก้ไขได้จากโปรแกรมสร้างเว็บ

4.5 การเผยแพร่ ดูแล และพัฒนา

หลังจากการสร้างเว็บไซต์และปรับปรุงแล้ว จะเผยแพร่เว็บไซต์นั้นได้โดยการอัปโหลดไฟล์เว็บ และไฟล์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง เช่น ไฟล์ภาพ, ไฟล์เสียง, ไฟล์มัลติมีเดีย ขึ้นไปไว้บนเว็บเซิร์ฟเวอร์ที่ได้เปิดบริการไว้ ตลอดจนแก้ไขปรับปรุงหรือเพิ่มเติมเนื้อหาต่างๆในเว็บอย่างต่อเนื่อง

5. โปรแกรมและภาษาที่ใช้พัฒนา

5.1 โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6

Adobe Dreamweaver CS6 เป็นโปรแกรมที่ช่วยในการสร้างเว็บไซต์ และเหมาะสมสำหรับนักพัฒนาเว็บไซต์มือใหม่ โดยสามารถนำรูปภาพหรือข้อความมาประกอบเป็นเว็บเพจ อีกทั้งยังเพิ่มลูกเล่นต่าง ๆ เช่น เสียง ภาพเคลื่อนไหว วิดีโอ ซึ่งไม่จำเป็นต้องรู้หลักการเขียนโปรแกรมด้วยภาษา HTML ก็สามารถสร้างเว็บไซต์ได้ อะโดบี ดรีมวีฟเวอร์ (Adobe Dreamweaver) หรือชื่อ

เดิมคือ แมโครมีเดีย ดรีมวีฟเวอร์ (Macromedia Dreamweaver) เป็นโปรแกรมแก้ไข HTML พัฒนาโดยบริษัทแมโครมีเดีย (ปัจจุบันควบกิจการร่วมกับบริษัท อะโดบีซิสเต็มส์) ดรีมวีฟเวอร์มีทั้งในระบบปฏิบัติการแมคอินทอช และไมโครซอฟท์วินโดวส์ ดรีมวีฟเวอร์ยังสามารถทำงานบนระบบปฏิบัติการแบบยูนิกซ์ ผ่านโปรแกรมจำลองอย่าง WINE ได้ โปรแกรม Dreamweaver มีการพัฒนาจนล่าสุดคือ Dreamweaver CS6 สนับสนุนการใช้งานเว็บแบบไดนามิคเพิ่มมากขึ้น มีการรองรับสคริปภาษาต่าง ๆ เช่น CSS , Java Script , ภาษา XML และรองรับลูกเล่นเกี่ยวกับการทำภาพเคลื่อนไหว Gif Animation และสนับสนุนการใช้งาน Flash เพิ่มขึ้นอีกด้วย (เกียรติพงษ์ บุญจิตร. 2556 : 1)

5.2 Adobe Photoshop CS6

โปรแกรม Photoshop CS6 เป็นโปรแกรมในตระกูล Adobe ที่ใช้สำหรับตกแต่งภาพถ่ายและภาพกราฟฟิก ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งงานด้านสิ่งพิมพ์ นิตยสาร และงานด้านมัลติมีเดีย ความสามารถพื้นฐานของ Adobe Photoshop คือ ตกแต่งหรือแก้ไขรูปภาพตัดต่อภาพบางส่วน หรือที่เรียกว่า crop การภาพเปลี่ยนแปลงสีของภาพจากสีหนึ่งเป็นอีกสีหนึ่งได้สามารถลากเส้นแบบฟรีสไตล์ หรือใส่รูปภาพสีเหลี่ยม วงกลม สร้างภาพได้อย่างอิสระมีการแบ่งชั้นของภาพเป็น Layer สามารถเคลื่อนย้ายภาพได้เป็นอิสระต่อกันการทำ cloning ภาพ หรือการทำภาพซ้ำในรูปภาพเดียวกันเพิ่มเติมข้อความ ใส่ effect ของข้อความได้ Brush หรือแปรงทาสี ที่สามารถเลือกรูปแบบสำเร็จรูปในการสร้างภาพได้และอื่นๆ Adobe Photoshop นั้นมีการพัฒนาโปรแกรมมาอย่างต่อเนื่อง แต่คำสั่งที่สำคัญในเวอร์ชันเก่าก็ยังคงสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับเวอร์ชันใหม่ๆ ได้ด้วยเช่นกัน (จเร หัตถภูมิเกษตร. 2557 : ออนไลน์)

5.3 ภาษา HTML

HTML (Hyper Text Markup Language) เป็นเอกสารแบบไฮเปอร์เท็กซ์ มีความสามารถในการเชื่อมโยงข้อมูลไปยังเอกสารอื่นได้ HTML ถูกเรียกว่าภาษาคอมพิวเตอร์ ที่ใช้ในการสร้างหน้าเอกสารเพื่อแสดงบนจอภาพในระบบอินเทอร์เน็ต ข้อดีของภาษา HTML คือเมื่อสร้างงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว สามารถนำไปเรียกดูผลการทำงานด้วยโปรแกรมบราวเซอร์ได้เลยโดยไม่ต้องผ่านการคอมไพล์ก่อน และโอกาสที่จะเกิดข้อผิดพลาดจากการเขียนคำสั่งผิดก็มีน้อยมาก เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างเอกสาร HTML มีอยู่ 2 สิ่ง คือ

5.3.1 Text Editor เป็นตัวช่วยให้ป้อนสิ่งต่างๆ ที่ต้องการให้แสดงบนหน้าจอภาพออกมา สิ่งที่ป้อนเข้าไปประกอบด้วย ข้อความต่างๆ ที่เป็นรูปแบบคำสั่ง ข้อความที่ต้องการให้แสดงบนหน้าจอ และชื่อไฟล์รูปภาพที่ต้องการให้แสดงผล เป็นต้น HTML เป็นข้อความที่ประกอบด้วยตัวอักษรทั้งหมด ดังนั้นจะสามารถใช้ Text Editor ใดๆ เป็นตัวสร้างเอกสาร HTML ก็ได้

5.3.2 Web Browsers ทำหน้าที่เรียกเอกสาร HTML ออกมาแสดงผลบนจอภาพตามรูปแบบคำสั่งที่กำหนดในเอกสารนั้นๆ เปรียบเสมือนเป็นคอมพิวเตอร์ที่คอยแปลชุดคำสั่งจากโปรแกรมที่กำหนดไว้ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ

องค์ประกอบของเอกสาร HTML

เอกสาร HTML มีองค์ประกอบหลักอยู่ 2 ส่วน คือ ข้อความที่ต้องการให้แสดงบนจอภาพ และข้อความที่เป็นคำสั่ง คำสั่งในเอกสาร HTML นี้ เรียกว่า แท็ก โดยแท็กจะขึ้นต้นด้วยเครื่องหมาย < ตามด้วยชื่อคำสั่งและปิดด้วยเครื่องหมาย > จะเป็นแท็กเปิด และต้องมีแท็กปิดด้วย แท็กปิดจะใช้เครื่องหมาย / นำหน้าชื่อแท็ก รูปของแท็กจะมีลักษณะดังนี้

```
<Tag name>message</Tag name>
<Tag name> เป็นการใช้อำนาจของแท็กนั้น
Message เป็นข้อความที่ต้องการให้แสดงบนจอภาพ
</Tag name> เป็นการจบการใช้อำนาจของแท็กนั้น
```

รูปแบบการจัดวางแท็กภายในเอกสาร HTML

การจัดวางตำแหน่งแท็กต่างๆ ภายในเอกสาร HTML จะมีลักษณะคล้ายกับการเขียนโปรแกรมที่จะต้องมีการกำหนดให้เป็นจุดเริ่มต้น จุดจบของส่วนต่างๆ หรือเป็น procedure เป็นต้น และการเขียนที่มีลักษณะเป็นบล็อกจะไม่เขียนต่อเนื่องจนสุดบรรทัด เพราะจะทำให้การแก้ไขหรือการแทรกส่วนต่างๆ เพิ่มเติมภายหลังทำได้ยาก เอกสาร HTML จะต้องมีแท็กสำคัญอยู่ 4 แท็กเสมอ รูปแบบโดยส่วนมากมีลักษณะ ดังนี้

```
<HTML>
<Head>
<TITLE>ข้อความที่แสดงบนไตเติ้ลบาร์
</TITLE>
</HEAD>
<BODY>
ข้อความและรายละเอียด รวมทั้งรูปแบบต่างๆ ที่ต้องการให้แสดงบนจอภาพ
<BODY>
</HTML>
```

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

นิตยา บุญรัตน์ (2553) ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ การพัฒนาเว็บไซต์ห้องสมุดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้ จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยมีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ห้องสมุดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้ (2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้บริการที่มีต่อเว็บไซต์ห้องสมุดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ ได้แก่ อาจารย์และนักเรียนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้รวมทั้งหมด 142 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ เว็บไซต์ห้องสมุดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้ และแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บริการที่มีต่อเว็บไซต์ห้องสมุดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้ สถิติที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการศึกษา พบว่า ผู้ใช้บริการมีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมากที่สุด เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ผู้ใช้บริการมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด 2 ด้าน คือ ด้านการออกแบบสัญลักษณ์นำทางในเว็บเพจ และด้านประโยชน์ในการนำไปใช้ ผู้ใช้บริการมีความพึงพอใจในระดับมาก 4 ด้าน คือ ด้านการใช้ภาพประกอบเว็บเพจ ด้านการนำเสนอเนื้อหาในเว็บเพจ ด้านการใช้สีในเว็บเพจ และด้านการออกแบบตัวอักษรในเว็บเพจ

จุฑามาส สุกใส (2554) ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ การพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี โดยมีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี (2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และ (3) เพื่อศึกษาผลการจัดกิจกรรมชุมชนนักปฏิบัติเรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล กลุ่มตัวอย่าง คือ 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์ อุตรดิตถ์ ปีการศึกษา 2555 จำนวน 30 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตรดิตถ์ ปีการศึกษา 2555 จำนวน 47 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย เว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล แบบประเมินคุณภาพเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล แบบสอบถามความคิดเห็นของชุมชนนักปฏิบัติเรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลสรุปการวิจัย มีดังนี้ ผลการพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล แบ่งเป็น 5 ด้าน 53 ข้อ การวิเคราะห์คุณภาพพบว่า แบบประเมินด้านองค์ประกอบเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.40 รองลงมาคือ ด้านเทคโนโลยีสำหรับการแลกเปลี่ยนความรู้ของชุมชนนักปฏิบัติ มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.39 ด้านการออกแบบเนื้อหา มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.38 ด้านการออกแบบระบบนำทาง มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.38 และด้านการออกแบบส่วนต่อประสาน มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.37

ชาวนรงค์ แก้วกระจ่าง (2555) ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ การพัฒนาเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์ การท่องเที่ยวกระบี่ โดยมีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่ ให้มีคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ดีขึ้น (2) เพื่อศึกษาหาความพึงพอใจของผู้ที่ใช้เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย ผู้เชี่ยวชาญ 6 คน และผู้เข้าชมเว็บไซต์ที่ทำแบบสอบถามความพึงพอใจออนไลน์เสร็จสมบูรณ์จำนวน 35 คน โดยสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยเลขคณิต และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า เว็บไซต์ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่มีคุณภาพจากการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ ด้านเนื้อหาโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก และด้านสื่อโดยรวมอยู่ในระดับดี สำหรับการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับดี

ภาคภูมิ ลภม (2551) ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ วันลาน วิถีชีวิตลูกผู้ชาย การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาระบบความสัมพันธ์ในวิถีชีวิตของคนเล่นและเลี้ยงวัวลานในจังหวัดเพชรบุรี (2) เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจความสำคัญของการละเล่นวัวลานที่มีต่อวิถีชีวิตและบทบาททางสังคมของผู้ชายในชุมชนเมืองเพชรบุรีอย่างไร (3) เพื่อศึกษาว่าพื้นที่ลานวัวและการละเล่นวัวลาน มีการสร้างความหมายว่าด้วยความเป็นชายอย่างไร วิธีการศึกษา เริ่มต้นที่การตรวจสอบแนวคิดที่ว่าด้วย “ความเป็นชาย” ในสังคมไทยจากเอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์กลุ่มผู้เล่นและเลี้ยงวัวลานเมืองเพชรเพื่อศึกษาความเป็นมา วิธีการเล่น ตลอดจนองค์ความรู้ด้านต่างๆ เกี่ยวกับวัวลาน จากนั้นเป็นการสัมภาษณ์และสังเกตอย่างมีส่วนร่วมกับกรณีศึกษา 4 กรณี ผ่านวิธีการดำรงชีวิตประจำวันปกติ ผลการศึกษาพบว่า การละเล่นวัวลานเมืองเพชรสะท้อนระบบการพึ่งพาตนเองของสังคมพื้นบ้าน รูปแบบการละเล่นมีส่วนเชื่อมและต่อยอดความสัมพันธ์และบุคคลและกลุ่มคนผ่านระบบเครือข่าย การแต่งงาน การเป็นพวกพ้อง มีระบบอุปถัมภ์และการแลกเปลี่ยนผลประโยชน์เชิงเศรษฐกิจและการเมืองเป็นกลไกขับเคลื่อน กฎเกณฑ์และองค์ความรู้เกี่ยวกับวัวเป็นบรรทัดฐานชุดหนึ่งของการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มคนและมีส่วนทำให้การละเล่นวัวลานดำรงอยู่ได้ การเลี้ยงวัวลานทำให้เกิดพื้นที่ทางสังคมรูปแบบหนึ่ง เป็นพื้นที่เฉพาะเพศชาย เป็นพื้นที่ให้ขัดเกลาทางสังคมแก่ความเป็นชาย ตลอดจนเป็นพื้นที่แยกเด็กชายออกจากอำนาจของแม่และญาติของแม่จากรูปแบบการแต่งงานที่แต่งเขยเข้าบ้านจนทำให้ผู้หญิงมีบทบาทมากกว่า การละเล่นวัวลานได้ประกอบสร้างความหมายว่าด้วยความเป็นชายให้สอดคล้องกับค่านิยมหลักของสังคมไทยที่ให้ความสำคัญกับ ความมั่งคั่ง อำนาจ การยกย่องผู้ใหญ่ การเป็นปราชญ์ ความกตัญญูรู้คุณ รู้จักที่ต่ำที่สูง นิยมการเป็นเจ้านายและการคนมีพวก การละเล่นวัวลานของผู้ชายเมืองเพชร เป็นการเล่นสนุกกับสถานภาพ วัวแต่ละตัวที่ลงสนามหมายถึงชีวิตและจิตวิญญาณของผู้เลี้ยง วัวลานได้สะท้อนอารมณ์ความรู้สึกอีกด้านหนึ่งของมนุษย์ที่เต็มไปด้วยความก้าวร้าวรุนแรง แต่ถูกบรรทัดฐานและค่านิยมทางสังคมกดทับไว้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานและการออกแบบ

ในขั้นตอนการพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ได้ศึกษารายละเอียดต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงกับความต้องการ เพื่อเป็นแนวในการวางแผนโครงการ โดยศึกษาจากตัวอย่างของเว็บไซต์ต่างๆ มีหัวข้อที่ศึกษาประกอบกับการวางแผนดังนี้ ดังนี้

1. การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล
2. การออกแบบเว็บไซต์
3. การพัฒนาเว็บไซต์
4. การวัดประเมินผล
 - 4.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง
 - 4.2 เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินเว็บ
 - 4.3 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี จากแหล่งต่างๆ เช่น เอกสาร หนังสือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และการลงพื้นที่สัมภาษณ์ สามารถนำมาสร้างเนื้อหาที่จะนำเสนอบนเว็บไซต์ แยกเป็นหมวดหมู่ ดังนี้

1. การละเล่นวัวลาน
 - 1.1 ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน
 - 1.1.1 ประวัติความเป็นมา
 - 1.1.2 ลานแข่งขัน
 - 1.1.3 การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง
 - 1.1.4 การประดับตกแต่งวัว
 - 1.1.5 การจัดการแข่งขัน
 - 1.1.6 กฎกติกาการแข่งขัน
 - 1.2 ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน
 - 1.2.1 การคัดเลือกวัวลาน
 - 1.2.2 การใช้สมุนไพรสำหรับวัวลาน
 - 1.3 ความเชื่อ โขลกและสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 - 1.3.1 ความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน

- 1.3.2 ความเชื่อเรื่องขวัญวิ้ว
- 1.4 ทีมวิ้วลาน
- 1.4.1 ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย
- 1.4.2 ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ
- 1.4.3 ทีมงานผู้ช่วยเขียด
- 1.4.4 ทีมงานนายจ้ำรัส ไร่แค
- 1.4.5 ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน
- 1.4.6 ทีมงานนายกขู้บ ท่าเสน

การออกแบบเว็บไซต์

1. การออกแบบผังเว็บไซต์ (Site Map)



ภาพประกอบ 27 แผนผังเว็บไซต์ วิ้วลาน การละเล่นจังหวัดเพชรบุรี

2. การออกแบบหน้าเว็บไซต์

การออกแบบเว็บไซต์การเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ในหน้าจอของเว็บไซต์จะมีขนาดเว็บไซต์ความกว้าง 1000 Pixels ความยาวของเว็บไซต์ขึ้นอยู่กับข้อมูลในแต่ละหน้า ในส่วนหัวจะเป็นแบนเนอร์ ชื่อไฟล์ Untitled-7.png ขนาด 1000 x 300 pixel ส่วนแถบเมนู สีพื้นหลังแถบเมนูที่ใช้ คือ #39251C สีตัวอักษรแถบเมนูที่ใช้ คือ #CDAF95 ส่วนพื้นหลังใช้โทนสีน้ำตาลกระดาษเก่า ชื่อไฟล์ BG01.png ขนาด 1897 x 1080 pixel ส่วนท้ายบอกรายละเอียดชื่อเว็บไซต์และชื่อผู้จัดทำ ชื่อไฟล์ footer.jpg ขนาด 1000 x 89 pixel รูปแบบตัวอักษร tf_chiangsaen กำหนดใช้รูปแบบนี้ทุกหน้า

2.1 หน้าหลักของเว็บไซต์ ชื่อไฟล์ index.html ประกอบด้วย รูปภาพสไลด์ ข้อความยินดีต้อนรับเข้าสู่เว็บไซต์ บทกลอนวัวลาน และปุ่มประเมินเว็บไซต์

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
ยินดีต้อนรับเข้าสู่เว็บไซต์		รูปภาพ			
ประเมินเว็บไซต์					
เว็บไซต์ : การเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนันฐวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม					

ภาพประกอบ 28 โครงร่างการออกแบบหน้าหลัก

2.2 หน้าเว็บไซต์ความรู้เกี่ยวกับวอลาน เมนูย่อยประวัติความเป็นมา ชื่อไฟล์ A01.html ประกอบด้วย วีดีโอและเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการเล่นวอลานแบบละเอียด

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวอลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวอลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวอลาน	แผนผังเว็บไซต์
	ประวัติความเป็นมา ลานแข่งขัน การเตรียมวอลก่อนลงแข่ง การประดับตกแต่งวอล การจัดการแข่งขัน กฎกติกาการแข่งขัน				
วีดีโอ					
การเล่นวอลาน					
เว็บไซต์ : การเล่นพื้นบ้านวอลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชญัฐวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม					

ภาพประกอบ 29 โครงร่างการออกแบบหน้าประวัติความเป็นมา

2.3 หน้าเว็บไซต์ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน เมนูย่อยลานแข่งขัน ชื่อไฟล์ A02.html ประกอบด้วย เนื้อหาเกี่ยวกับลานแข่งขันแต่ละประเภท และรูปภาพสัญลักษณ์ตกแต่ง

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
	ประวัติความเป็นมา				
	ลานแข่งขัน				
	การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง				
	การประดับตกแต่งวัว				
	การจัดการแข่งขัน				
	กฎกติกาการแข่งขัน				
		ลาน ก			
		ลาน ข			
		ลาน ค			
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนันวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 30 โครงร่างการออกแบบหน้าลานแข่งขันวัวลาน

2.4 หน้าเว็บไซต์ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน เมนูย่อยการเตรียมวัวก่อนลงแข่ง ชื่อไฟล์ A03.html ประกอบด้วย รูปภาพสไลด์ เนื้อหาเกี่ยวกับการกราดแดด การบำรุงวัว การอาบน้ำวัว และการฝึกซ้อม

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
	ประวัติความเป็นมา ลานแข่งขัน การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง การประดับตกแต่งวัว การจัดการแข่งขัน กฎกติกาการแข่งขัน				
	รูปภาพสไลด์	การกราดแดดวัว			
	รูปภาพสไลด์	การบำรุงวัว			
	รูปภาพสไลด์	การฝึกซ้อมวัว			
	รูปภาพสไลด์	การอาบน้ำวัว			
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 31 โครงร่างการออกแบบหน้าการเตรียมวัวก่อนลงแข่งขัน

2.5 หน้าเว็บไซต์ความรู้เกี่ยวกับวอลาน เมนูย่อยการประดับตกแต่งวาว ชื่อไฟล์ A04.html ประกอบด้วย รูปภาพสไลด์ของเครื่องประดับวาวชิ้นนั้นๆ และมีเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องประดับวาวต่างๆ ที่ใช้ในการตกแต่งวาวบรรยายรูปภาพ

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวอลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวอลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวอลาน	แผนผังเว็บไซต์
	ประวัติความเป็นมา ลานแข่งขัน การเตรียมววก่อนลงแข่ง การประดับตกแต่งวาว การจัดการแข่งขัน กฎกติกาการแข่งขัน	<div style="text-align: center;">รูปภาพสไลด์</div> <p>.....</p> <p>.....</p>			
เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวอลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม					

ภาพประกอบ 32 โครงร่างการออกแบบหน้าการประดับตกแต่งวาว

2.6 หน้าเว็บไซต์ความรู้เกี่ยวกับวอลาน เมนูย่อยการจัดการแข่งขัน ชื่อไฟล์ A05.html ประกอบด้วย รูปภาพ เนื้อหาเกี่ยวกับการกำหนดวันแข่งขันวอลาน การเชิญนายพวงวอลาน การจัดเตรียมสถานที่และอุปกรณ์ และการจัดเตรียมของรางวัล

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวอลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวอลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวอลาน	แผนผังเว็บไซต์
	ประวัติความเป็นมา ลานแข่งขัน การเตรียมวอลก่อนลงแข่ง การประดับตกแต่งวอล การจัดการแข่งขัน กฎกติกาการแข่งขัน				
		การกำหนดวันแข่งขันวอลาน			
		การเชิญนายพวงวอลาน			
		การจัดเตรียมของรางวัล			
		การจัดเตรียมสถานที่และอุปกรณ์			
	รูปภาพ	การกราดแดดวอล			
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวอลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชญัฐวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 33 โครงร่างการออกแบบหน้าการจัดการแข่งขัน

2.7 หน้าเว็บไซต์ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน เมนูย่อยกฎกติกาการแข่งขัน ชื่อไฟล์ A06.html ประกอบด้วย เนื้อหา และวิดีโอสื่อมัลติมีเดียอธิบายเกี่ยวกับกติกาการแข่งขันวัวลาน

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
	ประวัติความเป็นมา				
	ลานแข่งขัน				
	การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง				
	การประดับตกแต่งวัว				
	การจัดการแข่งขัน				
	กฎกติกาการแข่งขัน				
วิดีโอสื่อมัลติมีเดีย					
กฎกติกาการแข่งขัน					
เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนัฐวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม					

ภาพประกอบ 34 โครงร่างการออกแบบหน้ากฎกติกาการแข่งขัน

2.8 หน้าเว็บไซต์ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับวัวลาน เมนูย่อยการคัดเลือกวัวลาน ชื่อไฟล์ B01.html ประกอบด้วย เนื้อหาเกี่ยวกับการดูลักษณะภายนอก และรูปภาพประกอบเนื้อหาของการดูลักษณะภายนอก

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
		การคัดเลือกวัวลาน การใช้สมุนไพรสำหรับวัวลาน			
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> การดูลักษณะภายนอก </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px; text-align: center;"> รูปภาพ </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: right;">คลิกที่นี่เพื่อดูขวัยวัว</p> </div>					
เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนัฐวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม					

ภาพประกอบ 35 โครงร่างการออกแบบหน้าการคัดเลือกวัวลาน

2.10 หน้าเว็บไซต์ความเชื่อ โขกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เมนูย่อย ความเชื่อก่อนการแข่งขัน วัวลาน ชื่อไฟล์ C01.html ประกอบด้วย รูปภาพ และเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับ พิธีกรรมในการยกเสาเกียด การยกเสาเกียดและการไหว้เสาเกียด ความเชื่อเรื่องเสาฉัตร และการบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโขกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
			ความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน		
			ความเชื่อเรื่องขวัญวัว		
	รูปภาพ	พิธีกรรมในการยกเสาเกียด			
	รูปภาพ	ความเชื่อเรื่องเสาฉัตร			
	รูปภาพ	การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์			
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 37 โครงร่างการออกแบบหน้าความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน

2.11 หน้าเว็บไซต์ความเชื่อ โขกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เมนูย่อย ความเชื่อเรื่องขวัญว้าว
ชื่อไฟล์ C02.html ประกอบด้วย เนื้อหา รูปภาพบอกตำแหน่งขวัญว้าว และข้อมูลขวัญว้าวในตาราง

แบนเนอร์																					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโขกลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์																
			ความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน																		
			ความเชื่อเรื่องขวัญว้าว																		
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; margin: 10px 0;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 60px; margin: 10px 0;"></div>																					
รูปภาพ																					
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ลำดับ</th> <th>ตำแหน่ง</th> <th>ชื่อขวัญ</th> <th>การให้คุณโทษ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>						ลำดับ	ตำแหน่ง	ชื่อขวัญ	การให้คุณโทษ
ลำดับ	ตำแหน่ง	ชื่อขวัญ	การให้คุณโทษ																		
.....																		
.....																		
.....																		
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>																					

ภาพประกอบ 38 โครงร่างการออกแบบหน้าความเชื่อเรื่องขวัญว้าว

2.12 หน้าเว็บไซต์ทีมวัวลาน เมนูย่อย ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย ชื่อไฟล์ D01.html ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของทีม รูปภาพวัวแต่ละตัวในทีม และชื่อวัว

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
				ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	
				ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	
				ทีมงานผู้ช่วยเขียด	
				ทีมงานนายกจรัส ไธแค	
				ทีมงานดาบต๋อย-พิท ศาลาเขื่อน	
				ทีมงานนายกขัย ท่าเสน	
<p>ประวัติความเป็นมาของทีม</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					
รูปภาพ		รูปภาพ			
.....				
รูปภาพ		รูปภาพ			
.....				
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนันวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 39 โครงร่างการออกแบบหน้าทีมงานสำเนียง ระหานน้อย

2.13 หน้าเว็บไซต์ทีมวัวลาน เมนูย่อย ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ ชื่อไฟล์ D02.html ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของทีม รูปภาพวัวแต่ละตัวในทีม และชื่อวัว

แบนเนอร์													
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์								
				<table border="1"> <tr><td>ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย</td></tr> <tr><td>ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ</td></tr> <tr><td>ทีมงานผู้ช่วยเขียด</td></tr> <tr><td>ทีมงานนายกจาร์ส ไร่แค</td></tr> <tr><td>ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน</td></tr> <tr><td>ทีมงานนายกขี้ ทำแสน</td></tr> </table>	ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	ทีมงานผู้ช่วยเขียด	ทีมงานนายกจาร์ส ไร่แค	ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน	ทีมงานนายกขี้ ทำแสน			
ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย													
ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ													
ทีมงานผู้ช่วยเขียด													
ทีมงานนายกจาร์ส ไร่แค													
ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน													
ทีมงานนายกขี้ ทำแสน													
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>ประวัติความเป็นมาของทีม</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">รูปภาพ</td> <td style="width: 50%;">รูปภาพ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>รูปภาพ</td> <td>รูปภาพ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>						รูปภาพ	รูปภาพ	รูปภาพ	รูปภาพ
รูปภาพ	รูปภาพ												
.....												
รูปภาพ	รูปภาพ												
.....												
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนันฐวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>													

ภาพประกอบ 40 โครงร่างการออกแบบหน้าทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ

2.14 หน้าเว็บไซต์ทีมวัวลาน เมฆน้อย ทีมงานผู้ช่วยเขียน ชื่อไฟล์ D03.html ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของทีม รูปภาพวัวแต่ละตัวในทีม และชื่อวัว

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
				ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	
				ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	
				ทีมงานผู้ช่วยเขียน	
				ทีมงานนายกจารย์ส ไร่แค	
				ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน	
				ทีมงานนายกขี้ ทำแสน	
<p>ประวัติความเป็นมาของทีม</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					
รูปภาพ		รูปภาพ			
.....				
รูปภาพ		รูปภาพ			
.....				
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 41 โครงร่างการออกแบบหน้าทีมงานผู้ช่วยเขียน

2.15 หน้าเว็บไซต์ทีมวัวลาน เมนูย่อย ทีมงานนายกจำรัส ไร่แค ชื่อไฟล์ D04.html ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของทีม รูปภาพวัวแต่ละตัวในทีม และชื่อวัว

แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
				ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย	
				ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ	
				ทีมงานผู้ช่วยเอียด	
				ทีมงานนายกจำรัส ไร่แค	
				ทีมงานดาด้อย-พีท ศาลาเขื่อน	
				ทีมงานนายกขี้ ทำแสน	
<p>ประวัติความเป็นมาของทีม</p> <p>.....</p> <p>.....</p>					
รูปภาพ		รูปภาพ			
.....				
รูปภาพ		รูปภาพ			
.....				
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

ภาพประกอบ 42 โครงร่างการออกแบบหน้าทีมงานนายกจำรัส ไร่แค

2.16 หน้าเว็บไซต์ทีมวัวลาน เมนูย่อย ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน ชื่อไฟล์ D05.html ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของทีม รูปภาพวัวแต่ละตัวในทีม และชื่อวัว

แบนเนอร์													
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์								
				ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย									
				ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ									
				ทีมงานผู้ช่วยเขียด									
				ทีมงานนายกจาร์ส ไร่แค									
				ทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน									
				ทีมงานนายกขี้ ทำแสน									
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> ประวัติความเป็นมาของทีม </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">รูปภาพ</td> <td style="width: 50%;">รูปภาพ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>รูปภาพ</td> <td>รูปภาพ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>						รูปภาพ	รูปภาพ	รูปภาพ	รูปภาพ
รูปภาพ	รูปภาพ												
.....												
รูปภาพ	รูปภาพ												
.....												
เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนันวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม													

ภาพประกอบ 43 โครงร่างการออกแบบหน้าทีมงานดาบต๋อย-พีท ศาลาเขื่อน

2.17 หน้าเว็บไซต์ทีมวัวลาน เมนูย่อย ทีมงานนายกขัย ท่าเสน ชื่อไฟล์ D06.html ประกอบด้วย ประวัติความเป็นมาของทีม รูปภาพวัวแต่ละตัวในทีม และชื่อวัว

แบนเนอร์													
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์								
				ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย									
				ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ									
				ทีมงานผู้ช่วยเขียด									
				ทีมงานนายกจารย์ส ไร่แค									
				ทีมงานดาบต้อย-พิท ศาลาเขื่อน									
				ทีมงานนายกขัย ท่าเสน									
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> ประวัติความเป็นมาของทีม </div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">รูปภาพ</td> <td style="width: 50%;">รูปภาพ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>รูปภาพ</td> <td>รูปภาพ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>						รูปภาพ	รูปภาพ	รูปภาพ	รูปภาพ
รูปภาพ	รูปภาพ												
.....												
รูปภาพ	รูปภาพ												
.....												
เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ผู้จัดทำ : นางสาวชนันฐวีร์ มุณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม													

ภาพประกอบ 44 โครงร่างการออกแบบหน้าทีมงานนายกขัย ท่าเสน

2.18 หน้าเว็บไซต์แผนผังเว็บไซต์ ชื่อไฟล์ E.html ประกอบด้วย แผนผังเว็บไซต์ที่มี
ลิงก์เชื่อมโยงภายในแผนผังไปยังแต่ละหน้า ดังภาพประกอบ 45

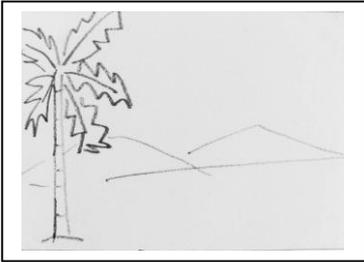
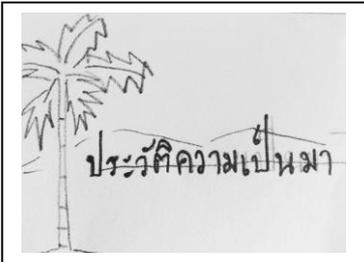
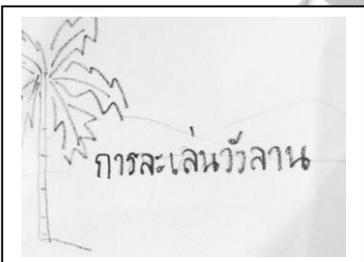
แบนเนอร์					
หน้าหลัก	ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน	ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน	ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์	ทีมวัวลาน	แผนผังเว็บไซต์
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 0 auto; width: 80%;"> <p>แผนผังเว็บไซต์</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div>					
<p>เว็บไซต์ : การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี</p> <p>ผู้จัดทำ : นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา นิสิตหลักสูตรสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม</p>					

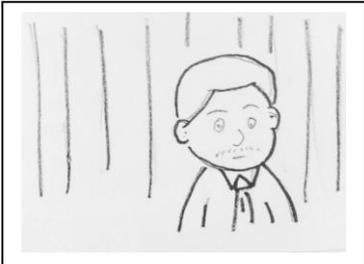
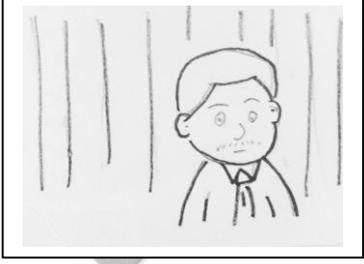
ภาพประกอบ 45 โครงร่างการออกแบบหน้าแผนผังเว็บไซต์

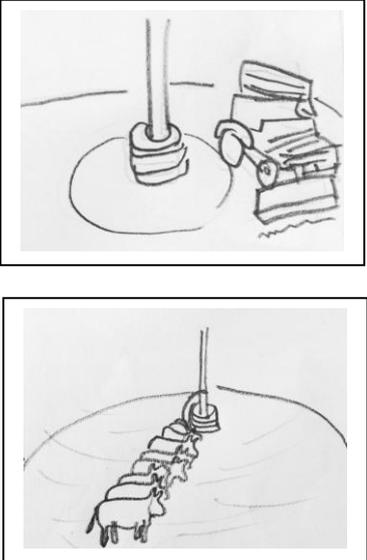
3. การออกแบบโครงเรื่อง (Story board)

แสดงแบบโครงสร้างตารางการออกแบบโครงเรื่องวิดีโอที่นำมาประกอบในเว็บไซต์
 วัลลาน การละเล่นพื้นบ้านจังหวัดเพชรบุรี

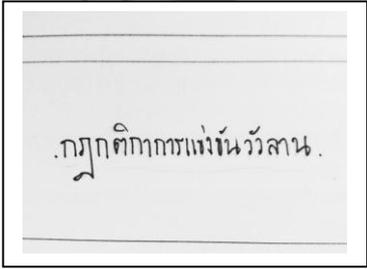
3.1 การออกแบบออกแบบโครงเรื่อง (Storyboard) ประวัติการละเล่นวัลลาน

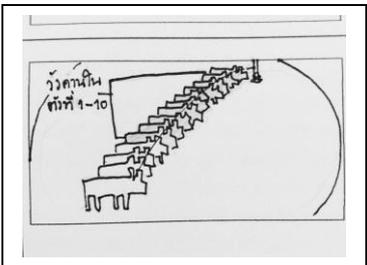
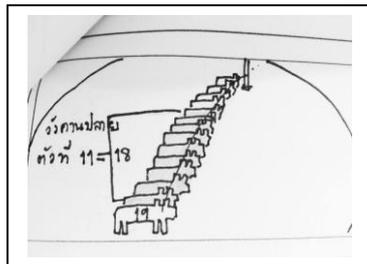
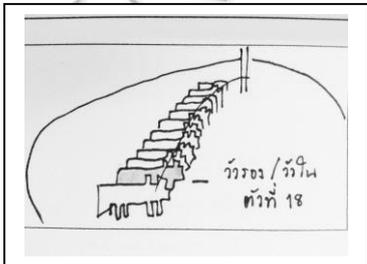
Storyboard	Screenplay	Script
  	<p>ภาพวิ แล้วมีตัวหนังสือชัดเจนขึ้นว่า “ประวัติความเป็นมา” จากนั้น ตัวหนังสือจะค่อยๆเปลี่ยน ว่า “การละเล่นวัลลาน”</p>	

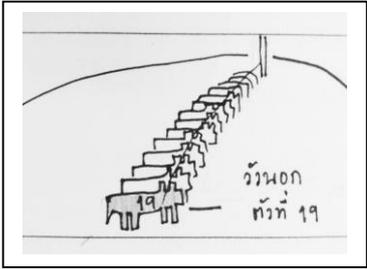
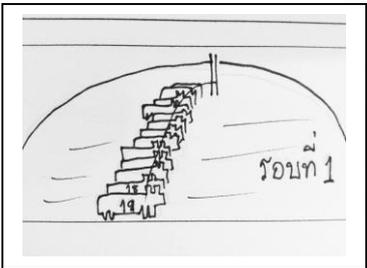
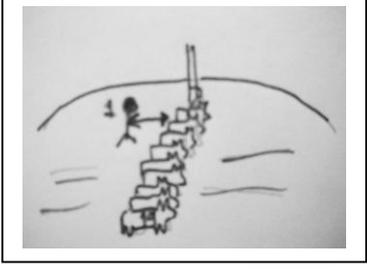
Storyboard	Screenplay	Script
   	<p>ภาพตัดมาที่ภาพนายวัลลภพร้อมตัวหนังสือขึ้นมาว่า “นายวัลลภ แจ่มจรัส นายกองค้การบริหาร ส่วนตำบลโพไร่หวานจังหวัดเพชรบุรี” และเปลี่ยนมาที่นายวัลลภเล่าถึงประวัติความเป็นมาของการเล่นวัวลาน</p>	<p>นายวัลลภ : เมื่อก่อนคนทำนาเขาจะเอาวัวมาไถนา มีคนดำ คนหว่าน เมื่อไถนาแล้วก็ถึงฤดูเก็บเกี่ยว จะมีการลงแขกคือการบอกชาวบ้านในหมู่บ้านให้มาช่วยเกี่ยวข้าว เมื่อเกี่ยวข้าวเสร็จก็จะมี การนวดข้าว เวลา มีการนวดข้าวคนสมัยก่อนเขาจะเอาซี่วัวลานสำหรับนวดข้าว การนวดข้าวคือการฟันข้าว ทำเป็นพ่อนๆ แล้วเอาข้าวมาเรียงในลานที่เราจะนวด เมื่อเรียงข้าวเสร็จ เขาจะเอาวัวอย่างน้อยๆ วัวต้อง 5 ตัวขึ้นไป เอามานวดเอามาย่ำข้าว ย่ำไปเรื่อยๆ แล้วใช้ไม้ตะกุกขึ้นมาให้เมล็ดข้าวมันตก</p>

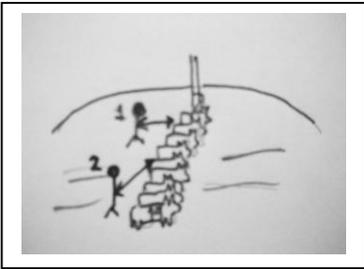
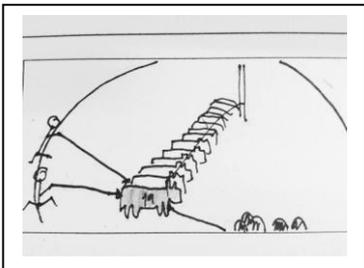
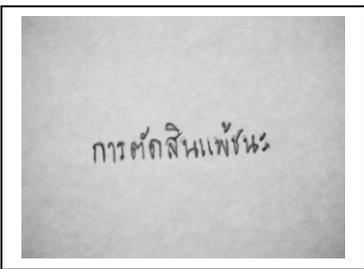
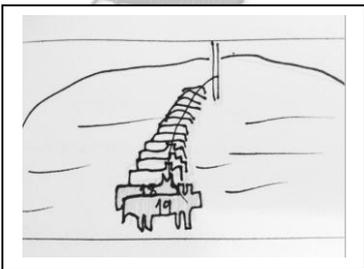
Storyboard	Screenplay	Script
	<p>และการเตรียมพร้อมลานแข่งขัน จากนั้นเปลี่ยนเป็นบรรยากาศในลานแข่งขันจนวัววิ่งแข่งกัน</p>	<p>เมื่อเสร็จหน้าแล้ว ชาวบ้านคนแก่คนแก่ก็เอาวัวมาวิ่งแข่งขันทำเหมือนนวดข้าว โดยเอาวัวผูก 18 ตัว ปัจจุบันมีคนทุกกลุ่มหลายอาชีพ พ่อค้า ชาวนา ชาวไร่ ช่างราชการ นักการเมืองท้องถิ่น หันมาสนใจกีฬา วัวลาน อยากจะอนุรักษ์ไว้ไม่ให้สูญหาย ให้เด็กรุ่นหลังรู้จักว่ากีฬาวัวลานมันเป็นอย่างไร</p>

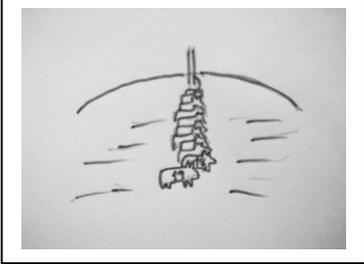
3.2 การออกแบบออกแบบโครงเรื่อง (Storyboard) กฎกติกาการแข่งขัน

Storyboard	Screenplay	Script
	<p>มีตัวหนังสือชัดเจนขึ้นมาว่า “กฎกติกาการแข่งขันวัวลาน” จากนั้นตัวหนังสือจะค่อยๆ หายไป</p>	<p>กฎกติกาการแข่งขันวัวลาน</p>

Storyboard	Screenplay	Script
	<p>ตัดมาที่ภาพตัวหนังสือชัดขึ้นมา ว่า “การกำหนดตำแหน่งวีว” จากนั้น ตัวหนังสือจะค่อยๆ หายไป</p>	<p>การกำหนดตำแหน่งวีว</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพบอกถึงตำแหน่งวีวคานใน ตัวที่ 1-10</p>	<p>วีวคานในหรือวีวหนูน คือ วีวที่นับจากโคนเสาเกียดตัวที่ 1-10 ทำหน้าที่พุงววนอกและวีวคานปลายให้แข่งกัน</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพบอกถึงตำแหน่งวีวคานปลายตัวที่ 11-18</p>	<p>วีวคานปลาย คือ วีวที่นับจากโคนเสาเกียดตัวที่ 11-18 ทำหน้าที่พุงววนอกและวีวในให้แข่งกัน</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพบอกถึงตำแหน่งวีวรองตัวที่ 18</p>	<p>วีวรองหรือวีวใน คือ วีวตัวที่ 18 นับจากโคนเสาเกียด เป็นวีวที่ต้องแข่งกันกับววนอก ต้องเลือกวีวที่มีพละกำลังและมีฝีเท้าดี</p>

Storyboard	Screenplay	Script
	<p>ตัดมาที่ภาพบอกถึงตำแหน่งวันออกตัวที่ 19</p>	<p>วันออก คือ วัวตัวที่ 19 ที่อยู่ริมสุดท้ายขอบลานจะต้องคัดเลือกจากวัวที่มีพลังกำลังแข็งแรงและฝีเท้าดีที่สุด</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพตัวหนังสือชัดขึ้นมาว่า “การแทงปลักวัว” จากนั้นตัวหนังสือจะค่อยๆ หายไป</p>	<p>การแทงปลักวัวนั้นจะมีคนแทงวัวเพื่อควบคุมวัวที่อยู่ภายในลาน การจะแทงปลักวัวได้นั้นวัวจะต้องวิ่งรอบเสาเกลียดให้ครบ 3 รอบก่อน คนแทงปลักถึงจะแทงได้</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพอธิบายกฎกติกา ก่อนเริ่มแทงปลักวัวทั้ง 19 ตัว</p>	<p>การแทงปลักวัวนั้น จะมีคนแทงวัวเพื่อควบคุมวัวที่อยู่ภายในลาน การจะแทงปลักวัวนั้น วัวจะต้องวิ่งรอบเสาเกลียดให้ครบ 3 รอบก่อน คนแทงปลักถึงจะแทงวัวได้</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพอธิบายกฎกติกาการแทงปลักวัวตัวที่ 1-5</p>	<p>คนแทงปลักภายในลานจะมีอยู่ 2 คน คนที่ 1 เป็นคนแทงปลักวัวตัวที่ 1-5 นับจากโคนเสาเกลียดจะใช้ไม้ปลักตามสัน เรียกว่า มือปลักสั้น</p>

Storyboard	Screenplay	Script
	<p>ตัดมาที่ภาพอธิบายกฎกติกาการ แขงปลูกวัวตัวที่ 6-18</p>	<p>คนที่ 2 จะเป็นคนแขงปลูกวัวตัวที่ 6-18 จะใช้ไม้ปลูกด้ามยาว เรียกว่า มือปลูกยาว</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพอธิบายกฎกติกาการ แขงปลูกวัวตัวที่ 19</p>	<p>สำหรับวัวนอก คือตัวที่ 19 จะอยู่ริม นอกสุดขอบลาน คนแขงปลูกเริ่มแขง วัวนอกได้ทันทีตั้งแต่เริ่มปล่อยวัว และ ทุกคนที่อยู่ในทีมเดียวกับวัวนอก สามารถใช้ปลูกแขงวัวนอกได้รอบ ลาน</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพตัวหนังสือชัดเจนมา ว่า "การตัดสินแพชนะ" จากนั้น ตัวหนังสือจะค่อยๆ หายไป</p>	<p>การตัดสินแพชนะ</p>
	<p>ตัดมาที่ภาพอธิบายการตัดสินแพ ชนะ กรณีวัวตัวที่ 19 ชนะ</p>	<p>ถ้าวัวตัวที่ 19 สามารถวิ่งแขงวัวตัวที่ 18 ได้พ้นช่วงตัว และสามารถทำให้วัว ตัวที่ 18 นั้นเสียขบวนออกจากแถวได้ แสดงว่า วัวตัวที่ 19 เป็นฝ่ายชนะ</p>

Storyboard	Screenplay	Script
	<p>ตัดมาที่ภาพอธิบายการตัดสินใจแพ้นะ กรณีส้วตัวที่ 18 ขณะ</p>	<p>ถ้าวันตัวที่ 18 สามารถวิ่งแข่งและลากวัวตัวที่ 19 ให้ออกจากแถวได้ แสดงว่า วัวตัวที่ 18 เป็นฝ่ายชนะ</p>

การพัฒนาเว็บไซต์

ขั้นตอนในการพัฒนาเว็บไซต์มี 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. วางแผนกำหนดขอบเขตของโครงการและขอคำปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้มีเป้าหมายและแนวทางที่ชัดเจนของเว็บไซต์
2. เตรียมข้อมูลและศึกษาค้นคว้าเนื้อหาข้อมูลในการจัดทำเว็บไซต์ จากหนังสือ เอกสาร วิดีโอ และเว็บไซต์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องการออกแบบเว็บไซต์ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ
3. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน สร้างเว็บไซต์ด้วยโปรแกรมตามที่ได้ออกแบบไว้ในตอนแรก
4. ทดสอบและแก้ไขปรับปรุง กับเว็บเบราว์เซอร์ เพื่อให้เห็นว่าการแสดงผลจริงตรงตามความต้องการหรือไม่ หากมีความไม่เหมาะสมก็สามารถปรับปรุงแก้ไขได้จากโปรแกรมสร้างเว็บไซต์
5. การเผยแพร่ ดูแล และพัฒนา หลังจากการสร้างเว็บไซต์และปรับปรุงแล้ว นำเว็บไซต์นั้นเผยแพร่โดยการอัปโหลดไฟล์เว็บ ไฟล์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง ขึ้นไปไว้บนเว็บเซิร์ฟเวอร์ที่ได้เปิดบริการไว้ เพื่อให้สามารถใช้งานได้จริง

การวัดประเมินผล

การวัดและประเมินผลเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากเพื่อที่จะได้ทราบถึงข้อบกพร่องของเว็บไซต์ โดยการประเมินผล มีรายละเอียดดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร ประชากรที่ใช้ศึกษาครั้งนี้ได้แก่ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี

1.2 กลุ่มตัวอย่าง กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการประเมินผลได้แก่ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี และเข้าไปทำแบบประเมินความพึงพอใจออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ 6 พฤศจิกายน 2558 ถึง 14 กันยายน 2558 ซึ่งมีจำนวน 187 ชุด

2. เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินเว็บ

2.1 เว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี

2.2 แบบสอบถามความพึงพอใจ สำหรับผู้เข้าชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยจะแบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์ แบ่งเป็น 2 ด้าน

2.2.1 ด้านเนื้อหา

2.2.1.1 ข้อมูลมีความชัดเจนถูกต้อง น่าเชื่อถือ และทันสมัย

2.2.1.2 ปริมาณเนื้อหาเพียงพอกับความต้องการ

2.2.1.3 การจัดลำดับเนื้อหา มีความต่อเนื่อง เข้าใจง่าย

2.2.1.4 การจัดหมวดหมู่เนื้อหาต่อการค้นหา

2.2.1.5 ข้อความที่ใช้ในเว็บไซต์ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา

2.2.1.6 เนื้อหากับรูปภาพมีความสอดคล้องกัน

2.2.1.7 เนื้อหากับวิดีโอมีความสอดคล้องกัน

2.2.2 ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์

2.2.2.1 การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการใช้งาน

2.2.2.2 สีที่ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์มีความเหมาะสม

2.2.2.3 สีพื้นหลังกับสีตัวอักษรมีความเหมาะสมต่อการอ่าน

2.2.2.4 ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงามและ

อ่านได้ง่าย

2.2.2.5 มีความเร็วในการแสดงภาพ ตัวอักษร และข้อมูลต่างๆ

2.2.2.6 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะ เป็นปลายปิด ให้ผู้ใช้สามารถแสดงความคิดเห็นและ
เสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี

3. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัด
เพชรบุรี ผู้ศึกษาค้นคว้าได้กำหนดการให้คะแนนความพึงพอใจและใช้ค่าความหมายค่าเฉลี่ย ดังนี้
(บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 102)

5 หมายถึง ระดับความพึงพอใจมากที่สุด

4 หมายถึง ระดับความพึงพอใจมาก

3 หมายถึง ระดับความพึงพอใจปานกลาง

2 หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อย

1 หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด

และนำผลการวิเคราะห์ข้อมูลนำมาแปลความหมาย หาค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ
เปรียบเทียบกับเกณฑ์ ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 103)

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ระดับน้อยที่สุด

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน ทำการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ โดยใช้
โปรแกรม SPSS for Windows เพื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าส่วนเบี่ยงเบน
มาตรฐาน (Standard Deviation)

3.1 ค่าเฉลี่ย (Mean) ใช้คำนวณหาค่ากลางของระดับความพึงพอใจของกลุ่ม
ตัวอย่าง

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

เมื่อ

\bar{x} แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum x$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม

n แทน จำนวนคะแนนในกลุ่ม

3.2 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ใช้คำนวณหาค่าความแตกต่างภายในกลุ่มของข้อมูลเป็นค่าเฉลี่ยของข้อมูลแต่ละตัวที่กระจายออกมาจากค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง

$$S.D. = \frac{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2}}{n - (n - 1)}$$

เมื่อ

$S.D.$	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
x	แทน	คะแนนของประชากร
n	แทน	จำนวนคะแนนทั้งหมดในกลุ่ม
$\sum x^2$	แทน	ผลรวมทั้งหมดของกลุ่มยกกำลังสอง

บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การพัฒนาเว็บไซต์ การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ได้มีการนำเสนอผลวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

1. ผลการพัฒนาเว็บไซต์ การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี

1. ผลการพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี

ผลการพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ประกอบไปด้วยส่วนต่างๆ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. หน้าหลัก ประกอบด้วย 4 ส่วน ดังนี้ ส่วนหัวเว็บไซต์จะเป็นแบนเนอร์ ส่วนเมนูประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทิมวัวลาน และแผนผังเว็บไซต์ เพื่อให้ผู้เข้าชมเว็บไซต์ได้คลิกเข้าสู่เมนูย่อยอื่นๆ ได้ ส่วนเนื้อหา จะมี ข้อความยินดีต้อนรับและเชิญชวนให้เข้าชมเว็บไซต์ บทกลอนวัวลาน รูปภาพไสลด์ และปุ่มประเมินเว็บไซต์ ส่วนท้ายเว็บไซต์จะบอกรายละเอียดชื่อเว็บไซต์และผู้จัดทำเว็บไซต์



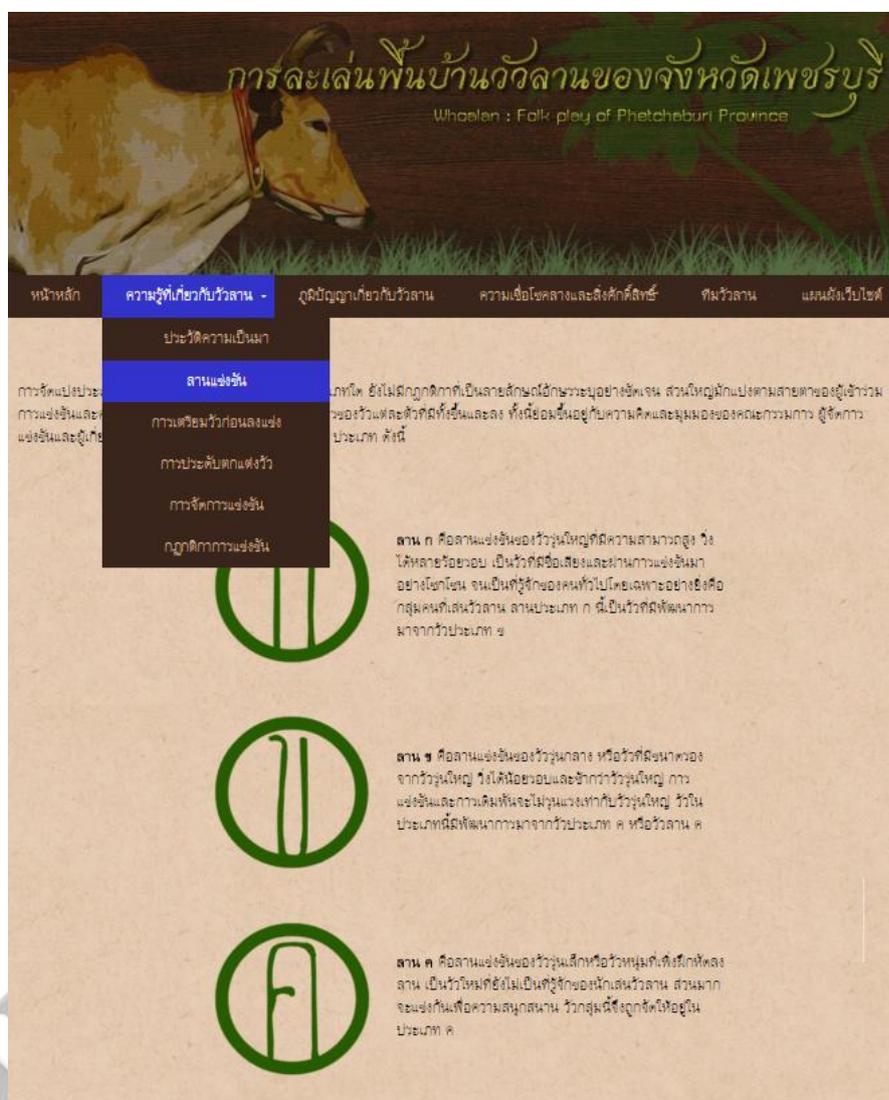
ภาพประกอบ 46 หน้าแรกของเว็บไซต์

2. หน้าประวัติความเป็นมา จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาในสมัยก่อนจนถึงสมัยปัจจุบัน มีวิดีโอเล่าถึงประวัติความเป็นมาโดยย่อ และเนื้อหาประวัติความเป็นมาโดยละเอียด



ภาพประกอบ 47 หน้าประวัติความเป็นมา

3. หน้าลานแข่งขัน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ การแบ่งประเภทลานแข่งขันวัวลานทั้ง 3 ประเภท ได้แก่ ลาน ก ลาน ข และลาน ค



ภาพประกอบ 48 หน้าลานแข่งขัน

4. หน้าการเตรียมวัวก่อนลงแข่ง จะเป็นภาพสไลด์ ได้แก่ การกราดแดดวัว การบำรุงวัว การฝึกซ้อมวัว และการอาบน้ำวัว และเนื้อหาประกอบรูปภาพสไลด์ของแต่ละหัวข้ออีกด้วย

The screenshot shows a website interface for 'Wholesen : Folk play of Phetchaburi Province'. The main header features a cow illustration and the title in Thai and English. Below the header is a navigation bar with the following items: หน้าหลัก, ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน, ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน, ความเชื่อไสยศาสตร์เกี่ยวกับวัวลาน, ทีมวัวลาน, and แผนที่เว็บไซต์. A dropdown menu is open under 'ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน', listing: ประวัติความเป็นมา, ลานแข่งวัว, การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง (highlighted), การประดับตกแต่งวัว, การจัดการแข่งขัน, and กฎกติกาการแข่งขัน. The main content area is divided into two sections: 'การกราดแดดวัว' and 'การบำรุงวัว'. Each section includes a small image and a paragraph of text.

การกราดแดดวัว

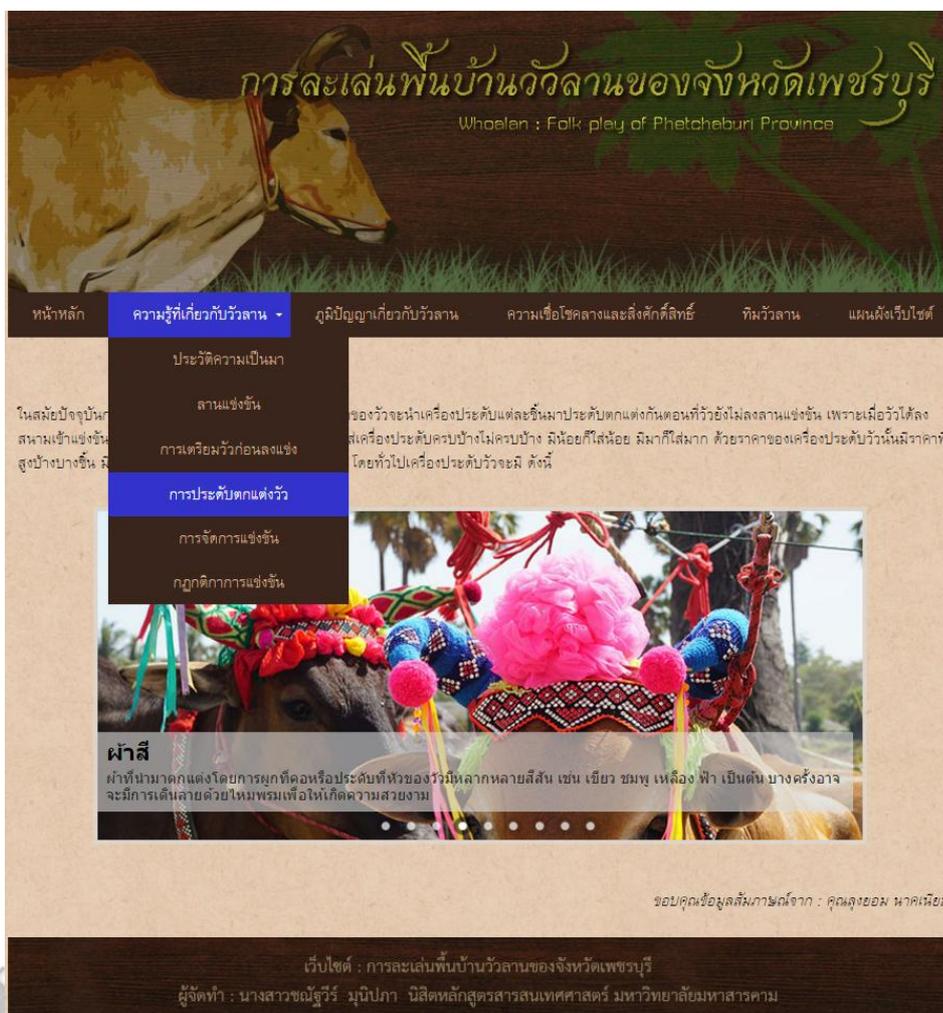
การกราดแดดวัวคือการนำวัวไปตากแดดในทุ่งนา ถ้าไม่มีที่ในนา ก็จะนำวัวผูกตามลานกว้างที่บ้านให้วัวตากแดดและเดินเล่นหญ้า เพื่อให้วัวหนึ่งเนื้อวัวหนึ่งเนื้อ แข็ง อืดตากแดดนานยิ่งดี ทำให้วัวนั้นแข็งแรง อืด อทน ไม่หอบง่ายเวลาลานแข่งวัว และเป็นการลดน้ำหนักทำให้วัวนั้นหุ่นดี การกราดแดดวัวนั้นเจ้าของวัวแต่ละคนก็มีเทคนิคแตกต่างกันออกไป ตอนเช้าเอาวัวไปกราดแดดในทุ่งนาจนถึงแค่ช่วงกลางวันก็จะพรวัวกลับมากที่บ้าน และการกราดแดดวัวนั้นจะทำหลังจากการอาบน้ำให้วัวเสร็จอีกด้วยเพื่อทำให้วัวนั้นตัวแห้ง

การบำรุงวัว

การบำรุงวัวเจ้าของวัวแต่ละคนก็มีเทคนิควิธีการบำรุงวัวที่แตกต่างกันไป บำรุงเพื่อให้วัวมีกำลัง ความแข็งแรง ความแข็งแรง โดยทั่วไปแล้วจะให้วัวกินหญ้า กินฟาง ไข่ไก่ น้ำแดง น้ำหวานนมสด นมถั่วเหลือง กระทั่งแตง เครื่องดื่มชูกำลัง กลัวยน้ำหว่า ข้าวโพดแฉัหรือข้าวโพดฝักอ่อน เอามาบดให้วัวกิน ถ้าเจ้าของวัวคนไหนที่มีเงินทุนมาก เขาก็จะซื้อแบรนด์ซูปไก่ให้วัวดื่ม กรณีที่ขอยกไปลานแข่งวัวก็จะไม่ให้อาหารกินกล้วย กินฟางเพราะฟางทำให้ย่อยยาก ทำให้วัวท้องอืดและอึดกินไป และการให้วัวกินหญ้าคืออาหารที่ดีที่สุดสำหรับวัวแต่ไม่ให้อินมากจนเกินไปในวันที่จะออกลานแข่งวัว ถ้าเป็นคนสมัยก่อนนั้นจะใช้น้ำสมุนไพร เรียกว่าเอาเอ็นอ่อนเอามาต้มคองกับน้ำข้าวข้าว สรรพคุณ คือ ช่วยทำให้เอ็นและเส้นสายขี้ไม่ตึง

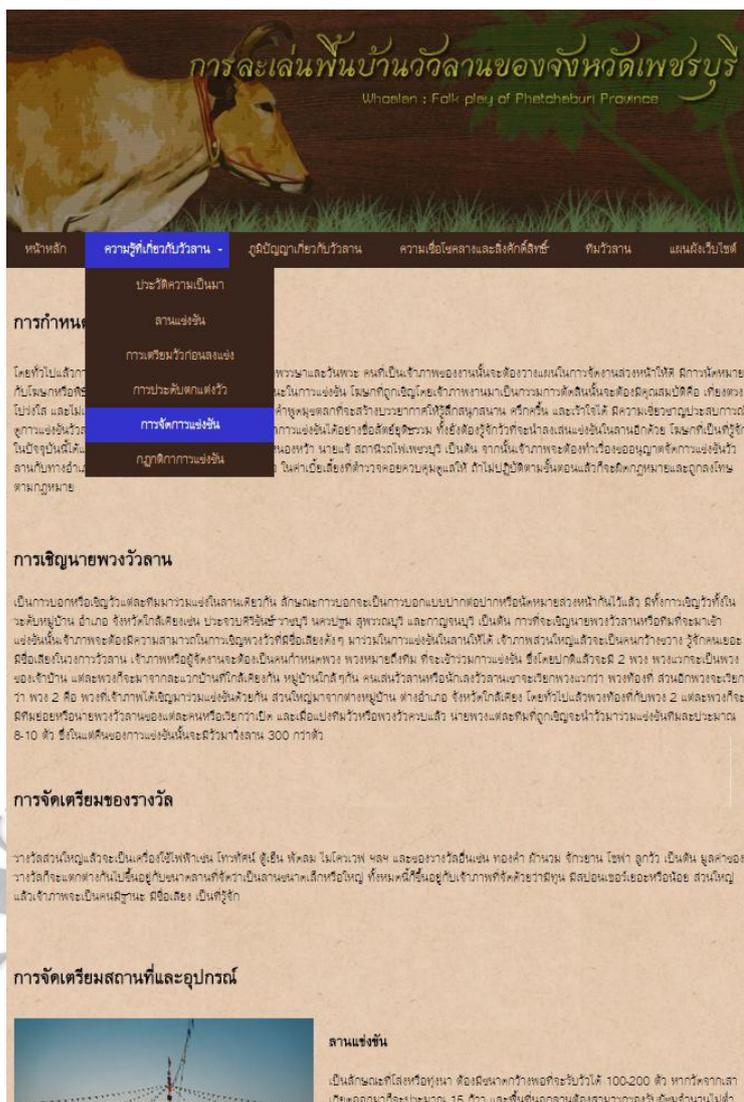
ภาพประกอบ 49 หน้าการเตรียมวัวก่อนลงแข่ง

5. หน้าการประดับตกแต่งวัว จะเป็นรูปภาพสไลด์พร้อมข้อความบรรยาย ได้แก่ คาดเพชร เฆรอง การประดับเฆรองและคาดเพชร ผ้าสี กระอ้อมเพชร ลูกกระดิ่งคล้องคอ เกราะคล้องคอ การประดับลูกกระดิ่งคล้องคอ เชือกสนตะพาย



ภาพประกอบ 50 หน้าการประดับตกแต่งวัว

6. หน้าการจัดการแข่งขัน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ การกำหนดวันแข่งขัน การเชิญ นายพวงวัวลาน การจัดเตรียมของรางวัล ส่วนการจัดเตรียมสถานที่และอุปกรณ์จะมีหัวข้อย่อยพร้อม รูปภาพประกอบแต่ละหัวข้อ ได้แก่ ลานแข่งขัน เสากีต ราวพักวัว เชือกเนือง เชือกพวน เชือกผูกวัว ปลูกแหงวัว อัฒจันทร์พิธีกร ไฟประดับเครื่องเสียง และวงดนตรี



ภาพประกอบ 51 หน้าการจัดการแข่งขัน

7. หน้ากฎกติกาการแข่งขัน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ กฎกติกาการแข่งขันวัวลาน เป็นวิดีโอการ์ตูน จะมีเนื้อหาข้อมูลโดยละเอียดตั้งแต่การเริ่มจับฉลาก การกำหนดตำแหน่งวัว การแทง ปฎักวัว และการตัดสินแพ้ชนะอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoolan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโศคตางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทีมวัวลาน แผนที่เว็บไซต์

ประวัติความเป็นมา
ลานแข่งขัน
การเตรียมวัวก่อนลงแข่ง
การประดับตกแต่งวัว
การจัดกาการแข่งขัน
กฎกติกาการแข่งขัน

การแข่งขันวัวลาน

ตัวแข่งตัวที่ 19
คนที่อยู่ทีมเดียวกับวัวนอก
ใช้ปฎักแทงวัวนอก
ได้รอบลาน

ถ้าเป็นสมัยก่อนนั้นจะมีการเรียกประชุมเสาเกิด คือ การให้นายพวงหรือหัวหน้าทีมแต่ละทีมมาตกลงและทำความเข้าใจในกติกาการแข่งขันทุกครั้ง แต่ปัจจุบันนั้น
ไม่มีการประชุมเสาเกิดเหมือนในสมัยก่อนเพราะคนเล่นวัวลานส่วนใหญ่จะรู้จักกติกาการแข่งขันกันหมดทุกคน กฎกติกาในปัจจุบันมีดังนี้

- 1. การจับฉลากลำดับ** การจับฉลากคือ จะให้พวงห้องที่ จับเบอร์ก่อน จากนั้นพวง 2 ถึงจะได้จับเบอร์ พวงไหนที่จับได้เบอร์ตรงกันก็ต้องมาแข่งกัน เช่น พวงห้องที่จับ
ได้เบอร์ 1 พวง 2 มีจับได้เบอร์ 1 ก็จะได้มาแข่งกัน
- 2. การกำหนดตำแหน่งวัว**
 - 2.1 วัวคานในหรือวัวหนูน คือ วัวที่นับจากโคนเสาเกิดตัวที่ 1-10 ทำหน้าที่พุงจิ้งจอกและวัวคานปล่อยให้แข่งกัน โดยจะมี 2 เจ้าของวัวเจ้าของละ 5 ตัว 2

ภาพประกอบ 52 หน้ากฎกติกาการแข่งขัน

8. หน้าการคัดเลือกวัวลาน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ โครงสร้างทั่วไปของวัว และวิธีการคัดเลือกวัวที่จะนำมาเล่นวัวลาน มีรูปภาพโครงสร้างอวัยวะแต่ละส่วนของวัวประกอบ และมีลิงค์เชื่อมโยงไปยังหน้าความเชื่อเรื่องขวัญวัว

การคัดเลือกวัวลานหมายถึงจะเลือกเป็นวัวที่... (Text describing the selection criteria for whoolan cows, including weight and physical characteristics.)

ตา หู ปาก คอ หลัง หาง... (Labels for cow body parts: eye, ear, mouth, neck, back, tail, etc.)

การคัดเลือกวัวลานที่จะนำไปเล่น ไปแข่งขันนั้นจะต้องมีการดูวัวที่... (Text describing the selection process for whoolan cows, including weight and physical characteristics.)

ภาพประกอบ 53 หน้าการคัดเลือกวัวลาน

9. หน้าการใช้สมุนไพรสำหรับวัวลาน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ วิธีการรักษาโรคของวัวลานแต่ละโรคแบบพื้นบ้านสมัยก่อน ได้แก่ โรคท้องอืด โรคท้องเสีย โรคท้องผูก โรคตาเป็นต้อ โรคเบื่ออาหาร โรคปากเปื่อย เท้าเปื่อย ปากเจ็บ แผลมีหนอง ถ่ายพยาธิ โรคผิวหนัง โรคไข้ และโรคขี้ใน



การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoolan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน **ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน** ความเชื่อโศลกและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทีมวัวลาน แผนที่เว็บไซต์

การคัดเลือกวัวลาน

โรคท้องอืด

การใช้สมุนไพรสำหรับวัวลาน

วิธีที่	รายละเอียด
1	ใช้ใบตะกาศกับใบแจงสุ่มไฟให้เกิดควัน ใช้ควันรมบริเวณจมูกวัวประมาณ 5-10 นาที
2	ใช้โพลต่านำมาตำให้ละเอียดผสมกับน้ำแล้วกรอกให้วัวกิน
3	ใช้น้ำจันทน์ขวดเล็ก 1 ขวด กรอกให้วัวกิน
4	ใช้ใบกะเพราทั้งรากและโคนนำมาต้มใส่เกลือประมาณ 1 กำมือ กรอกให้วัวกิน
5	ใช้ดินเหนียวขุ่นมาต้มผสมเกลือกรอกให้วัวกินประมาณ 1 ขวดแม่โขง
6	ใช้ใบหรือเปลือกขี้เหล็กประมาณ 2 กิโลกรัม มาต้มกรอกให้วัวกิน
7	ใช้ใบกรวย กำมะถัน และผ้าบังเกอร์ สุมรมควัน ใช้รมควันบริเวณจมูกวัว
8	ใช้ฟ้าทะลายโจรมาตำคั้นเอาน้ำกรอกให้วัวกิน
9	ใช้ทับทิมตำคั้นเอาน้ำหรือนำไปต้มกรอกให้วัวกิน
10	ใช้ขิงพวย กะปิ และหัวหอมตำรวมกันแล้วกรอกให้วัวกิน
11	ใช้เปปซี่ 1 ขวด หรือกระป๋อง กรอกให้วัวกิน
12	ใช้ใบกะเพรามาตำกรอกให้วัวกิน
13	ใช้พญาไร้ใบมาตำรวมกับเกลือและใส่ข้าวขาว ประมาณ 1 ขวดแม่โขงกรอกให้วัวกิน

โรคท้องเสีย

ภาพประกอบ 54 หน้าการใช้สมุนไพรสำหรับวัวลาน

10. หน้าความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ พิธีกรรมในการยกเสาเกียด ความเชื่อเรื่องเสาฉัตร และการบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จะมีรูปภาพประกอบของแต่ละหัวข้อ

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoalen : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความเชื่อเกี่ยวกับวัวลาน คู่มือเกี่ยวกับวัวลาน **ความเชื่อเฒ่าและสิ่งศักดิ์สิทธิ์** พิธีวัวลาน แผนผังเว็บไซต์

ความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน
ความเชื่อเรื่องวัว

พิธีกรรมในการยกเสาเกียด

การตั้งเสาเกียดนั้นทำกันมารุ่นต่อรุ่นเป็นความเชื่อที่สืบต่อกันมาว่าจะต้องถึงพิธีกรรมในการยกเสาเกียด คือการนิมนต์พระสงฆ์มาสวดและบวงสรวงน้ำมนต์ให้หัวดินเสาเกียด ร่วมกับพิธีบวงสรวงเทวดา จะต้องมีเครื่องที่นำพามาข่มไพร เช่น ขนมต้ม มะพร้าวอ่อน และเหล้า จากนั้นก็จะขุดหลุมลึกประมาณ 2 เมตร ผู้คนที่อยู่ในพิธีจะช่วยกันให้ 3 ลา จากนั้นพระสงฆ์จะเดินวนซ้ายรอบน้ำมนต์จนครบบริเวณตลอดรอบเพื่อความบริสุทธิ์มงคล และเมื่อถึงวันแข่งขันเจ้าภาพจัดงานจะต้องเชิญคนเฒ่าคนแก่หรือพระสงฆ์ในหมู่บ้านใกล้เคียงมาไหว้เสาเกียดและลานแข่งขันก่อนที่จะมีการเริ่มเล่นวัวลาน

ความเชื่อเรื่องเสาฉัตร

เสาฉัตรในปัจจุบันที่สถานที่ที่เป็นช่างไฟและราวพักวัวจะเป็นผู้ที่นำฉัตรมาติดกับเสาเกียดเอง เสาฉัตรนั้นมีความเชื่อว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์อันสูงส่งเพราะอาจจะทำให้เกิดอันตรายหรือเกิดสิ่งที่ไม่เป็นมงคลกับลานแข่งขันในครั้งนั้นๆได้ และเมื่อถึงวันแข่งขันเจ้าภาพต้องทำบุญยกเสาฉัตรขึ้นก่อนยกเสาเกียดอีกด้วยเพื่อความบริสุทธิ์มงคล

การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์

การบอกเจ้าที่เจ้าทางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นเกี่ยวข้องกับความเชื่อของแต่ละคน เจ้าของวัวบางทีมักจะบอกเจ้าที่เจ้าทางตามปะชาตินั้นตั้งแต่อนุชนต้นทางออกจากบ้าน พอมาถึงลานแข่งขันก็จะมีการจุดธูปไหว้พื้นดินแล้ว ขาวพักวัวเพื่อบอกพระแม่โพสพถือเป็นการขอมมาและบอกให้ท่านช่วยปกป้องรักษาดูแลวัวของตนให้ปลอดภัยและไม่เกิดอันตราย

ภาพประกอบ 55 หน้าความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน

11. หน้าความเชื่อเรื่องขวัญวัว จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ชื่อขวัญวัว ตำแหน่งของขวัญวัว การให้คุนและโทษ มีรูปภาพแสดงลักษณะตำแหน่งของขวัญวัว

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน **ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ -** ทีมวัวลาน แอนิเมชันเว็บไซต์

ความเชื่อก่อนการแข่งขันวัวลาน

ความเชื่อเรื่องขวัญวัว

ขวัญวัวหรือชนที่นับเป็นลักษณะวงกลมกันหอย วัวตัวหนึ่งจะมีขวัญอยู่หลายตำแหน่ง ขวัญให้คุนหรือโทษต่อคนเลี้ยงหรือเจ้าของวัว เป็นความเชื่อของคนเก่าแก่ได้สั่งสอนกันมาอย่างต่อเนืองจนถือว่าเป็นศาสตร์หรือวิทยาทันหนึ่งในการเลือกพิจารณาลักษณะวัวลาน ศาสตร์การดูขวัญวัว ได้มีการบันทึกเป็นสมุดข่อยของคุณลุงบุญส่ง ขวัญอ่อน เกี่ยวกับชื่อของขวัญวัว ตำแหน่ง และการให้คุนและโทษ ชื่อขวัญที่มีชื่อเหมือนกันนั้นแต่ตำแหน่งอยู่คนละที่ คือ ขวัญเดิมกับขวัญส่งคืนดี และขวัญต่าง ๆ จำนวน 32 ขวัญ ดังนี้

๑๓ สิบเขาอดีต
 ๑๔ ขวัญเดิม
 ๑๕ เทพจักร
 ๑๖ สัจกรร่าย
 ๑๗ กัจจนารายดี
 ๑๘ ปราถนาดี
 ๑๙ ไฟอภัยร่าย
 ๒๐ สิบสมุทรร่าย
 ๒๑ สิบแฉวงเพ็ญร่าย
 ๒๒ แคนแก้วดี
 ๒๓ ตลุมนาด
 ๒๔ อ้อบแก้วดี
 ๒๕ ส่วสันดี
 ๒๖ ละลอบนาคสลักกอกดี
 ๒๗ ส่วสันดี
 ๒๘ ธรณีดลักร่าย
 ๒๙ ทอบสันดี
 ๓๐ มาทู่ชื่อว่าสำเริง
 ๓๑ รบทุกขร่าย
 ๓๒ จะโมกคกร่าย
 ๓๓ จอบประสาธดี
 ๓๔ เอ็กเกรร่ายนิก
 ๓๕ 3 ซากลองดี
 ๓๖ นิงดอดบุดี
 ๓๗ ขวัญเดิม
 ๓๘ ขวัญร่ำร่าย
 ๓๙ ปิดกวาร
 ๔๐ ขอบนาค
 ๔๑ ปลายนุกแดงกับร่าย
 ๔๒ สลักรร่าย
 ๔๓ คับคลึงดี
 ๔๔ คงด
 ๔๕ งูตะเกา
 ๔๖ ดำเนินพระราบดี

ลำดับ	ชื่อขวัญ	ตำแหน่ง	การให้คุนและโทษ
1	ขวัญเดิม	หน้าผาก	ดี
2	เทพจักร	สองขวัญหน้า	ดี
3	สัจกรร่าย	ระหว่างตาสองข้าง	ให้โทษร้ายแรง
4	กัจจนารายดี	ระหว่างตาล่าง	สุคออขวัญ
5	ปราถนาดี	ระหว่างปลายจมูก	ให้คุนกับทุกคนในบ้าน

ภาพประกอบ 56 หน้าความเชื่อเรื่องขวัญวัว

12. หน้าทีมงานสำเนียง ระหานน้อย จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของทีมงานสำเนียง ระหานน้อย และมีรูปภาพสมาชิกวัวลานแต่ละตัวในทีมพร้อมชื่อวัวอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoblan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ **ทีมวัวลาน** แอนิเมชันเว็บไซต์

ประวัติความเป็นมาของทีมงานสำเนียง ระหานน้อย

นายสมพงษ์ พูลสุข เป็นผู้ร่วมทีมของนายสำเนียงซึ่งเป็นหัวหน้าทีม นายสมพงษ์ พูลสุข เล่าว่า ได้มาร่วมทีมเล่นวัวลานกับระหานน้อย นับเป็นวัวที่ขี้เก๊กและเป็นวัวจึกในกลุ่มคนเล่นวัวลาน วัวชื่อตอกปลาเค็มเป็นหนึ่งในวัวที่กล่าวถึง เพราะตอกปลาเค็มให้ราคา 900,000 บาท ปัจจุบันยังไม่ได้วัวตัวใดที่ทำลายสถิติได้ ราคาวัวแต่ละตัวก็สูงชันเรื่อย ๆ ตามวิถีของวัวตัวนั้น ๆ และเลี้ยงเดี่ยวกันมาจะไม่ขายวัว จะเอาวัวเล่นไปเรื่อย ๆ จนกว่าวัวจะไถ่ให้วัวหุ่ยคักเล่น เลี้ยงไว้อยู่บ้านเฉย ๆ เมื่อวัวตัวไปเองและจะเลิกการทำพิธีสวดศพให้วัวตัวนั้น ๆ ด้วย (หมายเหตุ : ทีมวัวลานในจังหวัดเพชรบุรี 6 ทีม ที่นำมาเสนอขึ้นบนเว็บไซต์

ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย
ทีมงานผู้ใหญ่อึ้ง ทองแดง
ทีมงานน้อยอึ้งเจียด
ทีมงานนายจ้าวสัตว์ ไฉนแค
ทีมงานคาบต้อย พิท ศาลาเขื่อน
ทีมงานนายอู้อยู่ ท่าเสา

ตอกปลาเค็ม ลูกตอกทองขาว
ลูกลาน ลูกแดง

ภาพประกอบ 57 หน้าทีมงานสำเนียง ระหานน้อย

13. หน้าทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ และมีรูปภาพสมาชิกวัวลานแต่ละตัวในทีมพร้อมชื่อวัวอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoolan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ **ทีมวัวลาน** แผนที่เว็บไซต์

ทีมงานสำเนียง ระทานน้อย

ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ

ทีมงานผู้ช่วยเชียด

ทีมงานนายจ้ำวีส์ ไร่แค

ทีมงานคอบต้อย พิฑ ศาลาเขียน

ทีมงานนายภู้อย ท่าเสนา

ประวัติความเป็นมาของทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ

แต่ก่อนผู้ใหญ่โต้ง หรือนายศุภเดช นาคน้อย ยังไม่ลืมหิมเป็นของตนเอง มีแค่วัว 2 ตัว ผู้ใหญ่โต้งนำวัวไปรวมทีมเล่นวัวกับคนอี่เล่นวัวลาน ผู้ใหญ่โต้งจึงหันมาตั้งทีมใหม่เป็นของตนเองในปี พ.ศ. 2551 วัวในทีมนี้จะเป็นวัวของผู้ใหญ่โต้งทั้งหมด เพราะวัวที่การดูแลวัวนั้นจึงต้องจ้างคนมาช่วยเลี้ยง คนที่อาสาช่วยดูแลให้วันนี้ก็ลำบาก จะดูแลคนเดียวก็เกินกำลังเพราะต้องทำงานหลักงานทำนั้น ผู้ใหญ่โต้งบอกว่า “เวลาเหนื่อยจากงานหลักที่ทำมาทั้งวัน ช่วงเย็นกลับบ้านมานั่งมองวัว พุดคุยกับวัวก็ทำให้ผูกพัน ที่อยู่กับวัวแต่ละตัวมานานทำให้วัวกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตไปแล้ว” ส่วนเรื่องการซื้อขายวัวนั้น ผู้ใหญ่โต้งจะไม่ได้ไปขายวัวจะไม่คิดขายเด็ดขาด ไม่ว่าจะลืมหิมราคาวัวสูงทำใจก็ตาม เช่น วัวชื่อแดงน้อย ตอนซื้อมาเจ้าทีม ราคา 120,000 บาท บ่อยๆ ก็แก้คัตขึ้นเรื่อย ๆ ริงได้ล่าสุด 150 รอบ จนราคาปัจจุบันที่ลืมหิมเสนอราคาขอซื้อแดงน้อยอยู่ที่ประมาณ 700,000-800,000 บาท (หมายเหตุ : ทีมวัวลานเน่จังหวัดเพชรบุรี 8 ทีม ที่นำมาเสนอขึ้นบนเว็บไซต์นี้เป็นเพียงทีมวัวลานบางส่วนเท่านั้น)

แดงน้อย ลูกผสม

แดงน้อย ลูกผสม

ภาพประกอบ 58 หน้าทีมงานผู้ใหญ่โต้ง หนองแพบ

14. หน้าทีมงานผู้ช่วยเขียด จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของทีมงานผู้ช่วยเขียด และมีรูปภาพสมาชิกวัวลานแต่ละตัวในทีมพร้อมชื่อวัวอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoolan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ **ทีมวัวลาน** แผนที่เว็บไซต์

ทีมงานลำเียง ระทานน้อย
ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง ทนองแพบ
ทีมงานผู้ช่วยเขียด
ทีมงานนายจ้าวรัส ไช้แค
ทีมงานตาบต้อย พิท ศลาเขื่อน
ทีมงานนายกุ้ย ท่าเสน

ประวัติความเป็นมาของทีมงานผู้ช่วยเขียด

นายเกษตร์ หอมหวาน อายุ 42 ปี หรือผู้ช่วยเขียด เป็นนายพวงหรือหัวหน้าทีม เริ่มแรกหลายปีก่อนเคยผู้ช่วยเขียดได้ไปร่วมที่ไปร่วมเล่นด้วยนั้นเริ่มมาเรื่อยๆ ผู้ช่วยเขียดก็แยกตัวออกมาสร้างใหม่เป็นทีมของตนเองได้ประมาณ 5-6 ปี จนถึงปัจจุบันนี้มาร่วมทีมด้วยเพราะวัวที่มีอยู่ก็แค่ 3-4 ตัว ไม่พอไปลงแข่งที่ลาน บางครั้งมีคนมาขอร่วมทีมก็ต้องเปิดใจรับ เพื่อให้ได้ทั้งผู้ใหญ่แล้วที่อยากมาร่วมด้วยเพราะไม่มีหัวหน้าทีม ฉะนั้นการที่ให้วัวของตนเองได้พักบ้าง ให้วัวของเพื่อนร่วมทีมลงแข่งบ้าง สัปดาห์ละหลายตัวอยู่เสมอ วัวของผู้ช่วยเขียดเองนั้นมีอยู่ในทีม 5 ตัว ได้แก่ คอกเงิน ลูกโพ คอกโจร ลูกเขียว และลูกแก้ว มีในราคาที่ได้ตั้งไว้ แต่มี 1 ตัวที่จะไม่ขาย คือ ลูกเขียว เพราะตัวนี้เลี้ยงมาตั้งแต่ยังเล็กอยู่กับมานานสลับเริ่มก่อตั้งทีม ผู้ช่วยเขียดไป ถ้าตัวไหนแก่แล้วก็ให้สร้างขึ้นมาใหม่ สึกหักตัวใหม่ๆขึ้นมา จะได้อนุรักษ์การละเล่นวัวลานให้คนรุ่นหลังได้รู้จัก (หมายเหตุ : ทีมวัวลานจังหวัดเพชรบุรี 8 ทีม ที่นำมาเสนอขึ้นบนเว็บไซต์นี้เป็นเพียงทีมวัวลานบางส่วนเท่านั้น)

คอกเงิน **ลูกโพ**

คอกเงิน **ลูกโพ**

ภาพประกอบ 59 หน้าทีมงานผู้ช่วยเขียด

15. หน้าทีมงานนายจ้ำรัส ไร่แค จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของ ทีมงานนายจ้ำรัส ไร่แค และมีรูปภาพสมาชิกวัวลานแต่ละตัวในทีมพร้อมชื่อวัวอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whoolan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ **ทีมวัวลาน** แผนที่เว็บไซต์

ทีมงานสำเนียง ระทานน้อย
ทีมงานผู้ใหญ่วิ่ง ทองแปบ
ทีมงานผู้ช่วยเชือด
ทีมงานนายจ้ำรัส ไร่แค
ทีมงานคาบต้อย พิท ศาลาเขื่อน
ทีมงานนายคู่ช้อย ท่าเสน

ประวัติความเป็นมาของทีมงานนายจ้ำรัส ไร่แค

นายจ้ำรัส เลืองดาว หรือ นายจ้ำรัส เป็นนายพวงหรือหัวหน้าทีม มีผู้ร่วมทีมคือ นายอ้อม นาคเนียม นายสมชาติ อ่วมทอง เมื่อก่อนยังไม่ได้เข้ามาร่วมทีมกับนายจ้ำรัส เพราะตอนนั้นเล่นเป็นทีมของตนเองใช้ชื่อว่าผู้ใหญ่อ้อม พอตนนั้นอายุมากขึ้นก็ได้เพราะลูกชายของลุงอ้อมหันมาเล่นวัวลาน ลุงอ้อมจึงมาช่วยเลี้ยงช่วยดูแลกลายเป็นลุงอ้อมได้มาร่วมทีมกับนายจ้ำรัส และเล่นลานในจังหวัดเพชรบุรี 6 ทีม ที่นำมาเสนอขึ้นบนเว็บไซต์นี้เป็นเพียงทีมวัวลานบางส่วนเท่านั้น

เชียวบี

อาละดิน

ปานทอง

โพธิ์ทอง

ภาพประกอบ 60 หน้าทีมงานนายจ้ำรัส ไร่แค

16. หน้าทีมงานด้ายต้อย-พืท ศาลาเขื่อน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของทีมงานด้ายต้อย-พืท ศาลาเขื่อน และมีรูปภาพสมาชิกวัวลานแต่ละตัวในทีมพร้อมชื่อวัวอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whalan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน ภูมิปัญญาเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ **ทีมวัวลาน** แผนที่เว็บไซต์

ประวัติความเป็นมาของทีมงานด้ายต้อย-พืท ศาลาเขื่อน

ทีมงานด้ายต้อยพืท ศาลาเขื่อน มีหัวหน้าทีมร่วมกัน 2 คน คือ นายดาบตำรวจพิพัฒ สุระหอม หรือ ด้ายต้อย อายุ 42 ปี และ 22 ปี ในตอนแรกนั้นด้ายต้อยเลี้ยงวัวไว้เล่นแล้ววัวประกวดไม่ได้มีการเล่นวัวลาน ช่วงหลังก็เปลี่ยนมาเล่นวัวลานมาร่วมทีมกับ เดิมนั้นไม่รู้เรื่องวัวลานว่าวิธีการเล่นอย่างไร แต่พอเพื่อนๆชวนไปดูตามลานแข่งอันเขาก็ไปดูเสมอๆนานๆเข้านายพืทจึงเริ่ม แคนายทูนใช้ชื่อว่าทีมด้ายต้อยและวัวลานกัน นายพืทเล่นมาได้ 10 ปี ตั้งแต่ยังเด็ก พ่อของนายพืทเป็นคนเริ่มเล่นก่อนส่วน ย้ายเข้าไปทำงานอยู่กรุงเทพฯ จึงทำให้ไม่ได้กลับมาเล่นวัวลาน ช่วงเป็นหนุ่มเขาซื้อวัวมาเรื่อยๆ มาตั้งทีมเอง วัวส่วนใหญ่ก็เป็น บ้านเอง ไม่ต้องไปหาซื้อวัวจากที่อื่น แล้วก็เอามาฝึกจนเล่นได้เข้าบ่อยๆ จนสามารถลงแข่งขันในลานได้ (หมายเหตุ : ทีมวัวลานนี้ บนเว็บไซต์นี้เป็นเพียงทีมวัวลานบางส่วนเท่านั้น)

ทีมงานสำเนียง ระหานน้อย
ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง ทองแปบ
ทีมงานผู้ช่วยเชียด
ทีมงานนายจ้าวรัส ไผ่แค
ทีมงานด้ายต้อย พืท ศาลาเขื่อน
ทีมงานนายภู้อย ท่าเสน

ลูกเจมส์ 1 ลูกบาล ลูกเจมส์ 2 ลูกบอล

ภาพประกอบ 61 หน้าทีมงานด้ายต้อย-พืท ศาลาเขื่อน

17. หน้าทีมงานนายกขี้ ทำเสน จะนำเสนอรายละเอียดเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมาของ ทีมงานนายกขี้ ทำเสน และมีรูปภาพสมาชิกวัวลานแต่ละตัวในทีมพร้อมชื่อวัวอีกด้วย

การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี
Whaelan : Folk play of Phetchaburi Province

หน้าหลัก ความรู้เกี่ยวกับวัวลาน กฎบัญญัติเกี่ยวกับวัวลาน ความเชื่อโชคลางและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ **ทีมวัวลาน** แผนผังเว็บไซต์

ประวัติความเป็นมาของทีมงานนายกขี้ ทำเสน

นายประสงค์ หอมน่าน หรือ นายกขี้ เป็นประธานสมาคมวัวลานคนปัจจุบัน เล่นวัวลานมาตั้งแต่อายุ 33 ปี สลี่ยังเป็นกำกั เริ่มเล่นไม่เคยร่วมทีมกับใครมาก่อน เคยซื้อวัวเข้ามาฝึกฝนและพัฒนาเรื่อย ๆ อยู่เสมอ ชาญออกไปก็มีคนคนที่มาซื้อใน ชื่อวัวไปทำเนื้อ ชวนเนื้อขายจะไม่ขายให้เด็ดขาด วัวที่ถือของนายกขี้เป็นวัวของตนเองทั้งหมด ลีการจ้างคนมาคอยเลี้ยงดูและ ดูแลวัวแทนนายกขี้ นั่นคือ นายเสมอ สีเหลือง อายุ 52 ปี นายเสมอบอกว่า คอกวัวนั้นต้องสะอาดอยู่เสมอ ให้วัวกินอิ่มนอน ไร่สบายก็จะไม่ล้ม นายกขี้บอกว่า จะพัฒนาทีมวัวลานต่อไปเพื่อให้เด็กลูกหลานได้รู้จักการละเล่นวัวลานของจังหวัดเพชร หายไป (หมายเหตุ : ทีมวัวลานในจังหวัดเพชรบุรี 6 ทีม ที่นำมาเสนอขึ้นบนเว็บไซต์เป็นเพียงทีมวัวลานบางส่วนเท่านั้น)

ทีมงานลำเียง ระหานน้อย
ทีมงานผู้ใหญ่โต้ง ทองแพบ
ทีมงานผู้ช่วยเชิด
ทีมงานนายกำรัส ไร่แค
ทีมงานคาบต้อย พิท ศาลาเขื่อน
ทีมงานนายกขี้ ทำเสน

คอกแค ทงษ์แดงน้อย

คอกแค ทงษ์แดงน้อย

ภาพประกอบ 62 หน้าทีมงานนายกขี้ ทำเสน

17. หน้าแผนผังเว็บไซต์ ประกอบด้วยโครงสร้างของเว็บไซต์ทั้งหมด ภายในแผนผังเว็บไซต์สามารถเชื่อมโยงไปยังแต่ละหน้าของเว็บไซต์ได้



ภาพประกอบ 63 หน้าแผนผังเว็บไซต์

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี

จากการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้ศึกษาได้นำเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี เพื่อประเมินความพึงพอใจจากผู้เข้าชมเว็บไซต์ ซึ่งเป็นผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ตั้งแต่วันที่ 6 พฤศจิกายน 2558 ถึง 14 พฤศจิกายน 2558 โดยได้ทำการรวบรวมข้อมูลจากแบบประเมินความพึงพอใจออนไลน์ จำนวน 187 ชุด

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อการใช้เว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี ดังตาราง 19 – 21

ตารางที่ 19 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่เข้าชมเว็บไซต์ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยรวม

รายการประเมิน	\bar{x}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านเนื้อหา	4.43	0.48	มาก
2. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์	4.37	0.57	มาก
รวม	4.40	0.49	มาก

จากตาราง 19 ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี พบว่าผู้ที่มีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์โดยรวม อยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.40$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ด้านเนื้อหา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.43$) และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.37$)

ตารางที่ 20 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่เข้าชมเว็บไซต์ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่น
พื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี ด้านเนื้อหา

รายการประเมิน	\bar{x}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านเนื้อหา			
1.1 ข้อมูลมีความชัดเจนถูกต้อง น่าเชื่อถือ และทันสมัย	4.44	0.61	มาก
1.2 ปริมาณเนื้อหาไม่เพียงพอกับความต้องการ	4.34	0.65	มาก
1.3 การจัดลำดับเนื้อหา มีความต่อเนื่อง เข้าใจง่าย	4.41	0.64	มาก
1.4 การจัดหมวดหมู่เนื้อหาต่อการค้นหา	4.45	0.61	มาก
1.5 ข้อความที่ใช้ในเว็บไซต์ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา	4.45	0.61	มาก
1.6 เนื้อหากับรูปภาพมีความสอดคล้องกัน	4.52	0.59	มากที่สุด
1.7 เนื้อหากับวิดีโอมีความสอดคล้องกัน	4.39	0.65	มาก
รวม	4.43	0.48	มาก

จากตาราง 20 ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี ด้านเนื้อหาพบว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ เนื้อหากับรูปภาพมีความสอดคล้องกัน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.52$) รองลงมา คือ การจัดหมวดหมู่เนื้อหาต่อการค้นหาและข้อความที่ใช้ในเว็บไซต์ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.45$) ข้อมูลมีความชัดเจนถูกต้อง น่าเชื่อถือ และทันสมัย มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.44$) การจัดลำดับเนื้อหา มีความต่อเนื่อง เข้าใจง่าย มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.41$) เนื้อหากับวิดีโอมีความสอดคล้องกัน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.39$) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ปริมาณเนื้อหาไม่เพียงพอกับความต้องการ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.34$)

ตารางที่ 21 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่เข้าชมเว็บไซต์ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่น
พื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์

รายการประเมิน	\bar{x}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์			
2.1 การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการใช้งาน	4.42	0.72	มาก
2.2 สีที่ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์มีความเหมาะสม	4.35	0.71	มาก
2.3 สีพื้นหลังกับสีตัวอักษรมีความเหมาะสมต่อการอ่าน	4.28	0.77	มาก
2.4 ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงาม และอ่านได้ง่าย	4.28	0.78	มาก
2.5 มีความเร็วในการแสดงภาพ ตัวอักษร และข้อมูล ต่างๆ	4.40	0.74	มาก
2.6 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์	4.51	0.64	มากที่สุด
รวม	4.37	0.57	มาก

จากตาราง 21 ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ พบว่าผู้มีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{x} = 4.51$) รองลงมา คือ การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการใช้งาน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.42$) มีความเร็วในการแสดงภาพ ตัวอักษร และข้อมูลต่างๆ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.40$) สีที่ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์มีความเหมาะสม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.35$) และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงามและอ่านได้ง่าย และสีพื้นหลังกับสีตัวอักษรมีความเหมาะสมต่อการอ่าน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.28$)

ตอนที่ 2 การสรุปความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากแบบสอบถามปลายเปิดเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการใช้เว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี พบว่า เว็บไซต์ที่บริหารจัดการเป็นแบบ responsive เพื่อง่ายต่อการใช้งานของมือถือและหน้าจอขนาดที่แตกต่างกัน ขนาดของตัวอักษรค่อนข้างเล็กทำให้อ่านยาก ควรเป็นตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อสะดวกต่อการอ่านของผู้สนใจทุกวัย ควรมีช่องสืบค้นเพื่อง่ายต่อการค้นหา และปุ่ม back to top button ดังล่างของ page เพื่อกลับมาที่เมนูด้านบนได้สะดวก

บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี สามารถสรุปเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

1. สรุปผลการศึกษา
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษา

การพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี มีวัตถุประสงค์ เพื่อพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรีและเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยเริ่มศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาเว็บไซต์และการละเล่นวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี จากหนังสือ เอกสารต่างๆ การสัมภาษณ์กลุ่มผู้มีความรู้เรื่องการละเล่นวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี และได้ทำการออกแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี สามารถสรุปผลการศึกษาได้ดังนี้

ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์โดยรวมทั้ง 2 ด้าน อยู่ในระดับพึงพอใจมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านเนื้อหา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก และด้านที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

1. ด้านเนื้อหา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ เนื้อหากับรูปภาพมีความสอดคล้องกัน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ การจัดหมวดหมู่เนื้อหาต่อการค้นหาและข้อความที่ใช้ในเว็บไซต์ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ข้อมูลมีความชัดเจนถูกต้อง น่าเชื่อถือ และทันสมัย มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก การจัดลำดับเนื้อหา มีความต่อเนื่อง เข้าใจง่าย มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก เนื้อหากับวิดีโอมีความสอดคล้องกัน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ปริมาณเนื้อหาไม่เพียงพอกับความต้องการ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ตามลำดับ

2. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าข้อที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุด คือ ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด รองลงมาคือ การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและใช้งาน มีความ

พึงพอใจอยู่ในระดับมาก มีความเร็วในการแสดงภาพ ตัวอักษร และข้อมูลต่างๆ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก สีที่ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์มีความเหมาะสม มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก และข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด คือ ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงามและอ่านได้ง่าย มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก และสีพื้นหลังกับสีตัวอักษรมีความเหมาะสมต่อการอ่าน มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก ตามลำดับ

อภิปรายผล

การพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัลลานของจังหวัดเพชรบุรี สามารถอภิปรายผลการศึกษาครั้งนี้ได้ดังนี้

1. ด้านเนื้อหา จากการประเมินความพึงพอใจต่อการใช้เว็บไซต์ พบว่าผู้ใช้เว็บไซต์มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ ได้พบว่าข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงสุดคือ เนื้อหาและรูปภาพมีความสอดคล้องกันมากที่สุด เพราะภายในเว็บไซต์มีรูปภาพประกอบที่สอดคล้องกับเนื้อหาทำให้ผู้ใช้เกิดความเข้าใจในเนื้อหามากกว่าการอ่านเนื้อหาเพียงอย่างเดียว ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ นิตยา บุญรัตน์ (2553 : 56) พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านการใช้ภาพประกอบเว็บเพจอยู่ในระดับมาก เนื่องจาก รูปภาพประกอบช่วยทำให้กลุ่มตัวอย่างเข้าใจเนื้อหามากขึ้น

2. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์ จากการประเมินความพึงพอใจต่อการใช้เว็บไซต์ พบว่าผู้ใช้เว็บไซต์มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าข้อที่มีระดับความพึงพอใจสูงสุดคือ ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์ เพราะภายในเว็บไซต์มีการเชื่อมโยงไปแต่ละหน้าได้อย่างถูกต้องทำให้ผู้ที่ใช้งานเว็บไซต์สามารถไปยังเนื้อหาที่ต้องการได้ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ จุฑามาส สุกใส (2554 : 192) พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจในด้านการออกแบบระบบนำทางอยู่ในระดับมาก เนื่องจากการจัดรูปแบบของเว็บไซต์มีความเหมาะสมและใช้งานได้ง่าย การเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์ทั้งหมดสามารถเชื่อมโยงไปยังแต่ละหน้าได้อย่างถูกต้อง ทำให้กลุ่มตัวอย่างเข้าถึงหาเนื้อได้ตรงตามความต้องการ ถูกต้องและรวดเร็ว

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาครั้งนี้มีข้อเสนอแนะเพื่อการศึกษาครั้งต่อไปคือ การพัฒนาเว็บไซต์ควรจัดทำให้รองรับการใช้งานของขนาดหน้าจอทุกประเภท

INFORMATION SCIENCE

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- เกษทร หอมหวาน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 92 หมู่ 6 ตำบลโพไร่หวาน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 3 มกราคม 2558.
- เกียรติพงษ์ บุญจิตร. คู่มือ Dreamweaver CS6 Professional Guide ฉบับสมบูรณ์. นนทบุรี : ไอดีซีฯ, 2556.
- ไกรรัฐ พัทธพิสุทธิ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 25 หมู่ 2 ตำบลท่าเสา อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2557.
- _____. <namo_harley@hotmail.com> วัลลภาน. 17 ธันวาคม 2557.
- จเร หัตถภูมิเกษตร. “การตกแต่งภาพเบื้องต้น,” ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโปรแกรม Photoshop CS6. 17 พฤษภาคม 2557. <<http://teacherjaray.blogspot.com/2014/05/blog-post.html> > 9 กุมภาพันธ์ 2558.
- จักรพันธ์ กังวาฬ. “วัลลภาน มหกรรมแห่งการเดิมพัน,” สารคดี. 13(147) : 68-90 ; พฤษภาคม, 2540.
- จรัส เม็งถาวร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, หมู่ 3 ตำบลไร่มะขาม อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2558.
- จุฑามาส สุกใส. การพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนันทปฏิบัติ เรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรี [ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อการศึกษา]. ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ; 2555.
- เจริญ ตันมหาพราน. ประเพณีที่ถูกลืม. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น, 2544.
- ชาญณรงค์ แก้วกระจ่าง . การพัฒนาเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวกระบี่ [การศึกษา มหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีการศึกษา]. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ; 2555.
- ดวงพร เกียงคำ. คู่มือสร้างเว็บไซต์ฉบับสมบูรณ์. นนทบุรี : ไอดีซีฯ, 2556.
- ทิพยา ปัญญาวัฒน์ชิล. การละเล่นพื้นบ้านจังหวัดเพชรบุรี. ม.ป.ท., 2537.
- ธวัชชัย ศรีสุภาพ. คัมภีร์ web design. กรุงเทพฯ : โปรวิชั่น, 2544
- จิตวิฑูมิ ทับทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 6/1 หมู่ 5 ตำบลหัวสะพาน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2558.
- นwor แจ่มขำ. สร้างเว็บไซต์ด้วย Dreamweaver. กรุงเทพฯ : โปรวิชั่น, 2553.
- นันทวุฒิ เทียนสงฆ์ศรี และ นายอมร ชูยิ่ง. ปัญหาพิเศษเรื่องการเลี้ยงวัลลภานในเขตจังหวัดเพชรบุรี [วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาเกษตรศาสตร์]. เพชรบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ; 2547.

- นิตยา บุญรัตน์. การพัฒนาเว็บไซต์ห้องสมุดโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาภาคใต้ จังหวัดนครศรีธรรมราช
[ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์]. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ; 2553
- บุญชม ศรีสะอาด. การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, 2553.
- ประสงค์ หอมนาน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 95 หมู่ 3
ตำบลท่าเสา อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2558.
- ปิยวิท เจนกิจจาไพบูลย์. เรียนรู้การสร้างโฮมเพจด้วย HTML. กรุงเทพฯ : วิทยาศาสตร์, 2540.
- พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. สร้างเว็บเพจด้วยตัวคุณเอง. กรุงเทพฯ : ชัคเซสมิเดีย, 2521.
- พิพัฒน์ สุขหอม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 23 หมู่ 1
ตำบลถ้ำรงค์ อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2558.
- ภาคภูมิ ลภม. wawasan วิถีชีวิตลูกผู้ชายเมืองเพชร [ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชามานุษยวิทยา]. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร ; 2551.
- มนัญญา ปรีวิชัยภักดิ์. การจัดการความรู้เรื่องอัตลักษณ์และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สัมพันธ์
กับลักษณะที่ปรากฏและการเลี้ยงวัวลาน (โคพื้นเมืองไทย) ในจังหวัดเพชรบุรี
[ดุชนิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการเทคโนโลยี]. เพชรบุรี :
มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี ; 2555.
- ยอมนาคเนียม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 25 หมู่ 9
ตำบลไร่มะขาม อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2558.
- วัลลภ แจ่มจรัส เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 43/1 หมู่ 2
ตำบลไพร่หวาน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม 2557.
- วิเศษศักดิ์ โคตรอาษา. เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : เจริญเวฟ
เอ็ดดูเคชั่น, 2542.
- ศุภเดช นาคน้อย เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 181 หมู่ 5
ตำบลท่ายาง อำเภوتاเยียง จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2558.
- สมชาติ อ่วมทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 75 หมู่ 2
ตำบลไร่มะขาม อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2558.
- สมพงศ์ พูลสุข เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 44 หมู่ 4
ตำบลไร่สะท้อน อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 5 มกราคม 2558.
- เสมอ สีเหลือง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 101 หมู่ 2
ตำบลไร่สะท้อน อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2558.
- แสวง ผักเถื่อน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 97/1 หมู่ 13
ตำบลหนองขนาน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2558.

อัฐพล ทิพย์โสด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชณัฐวีร์ มุณีปภา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บ้านเลขที่ 29/1 หมู่ 1
ตำบลตำหรุ อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2558.

ภาคผนวก ก
แบบประเมินความพึงพอใจ

แบบสอบถาม

เรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี

คำชี้แจง แบบสอบถามความพึงพอใจ สำหรับผู้เข้าชมเว็บไซต์การละเล่นพื้นบ้านวัวลานของจังหวัดเพชรบุรี โดยจะแบ่งเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์ แบ่งเป็น 2 ด้าน

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงใน ให้ตรงตามความเป็นจริง

ระดับความคิดเห็น 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

รายการ	ความคิดเห็น				
	มากที่สุด (5)	มาก (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยที่สุด (1)
1. ด้านเนื้อหา					
1.1 ข้อมูลมีความชัดเจนถูกต้อง น่าเชื่อถือ และทันสมัย					
1.2 ปริมาณเนื้อหา มีเพียงพอกับความต้องการ					
1.3 การจัดลำดับเนื้อหา มีความต่อเนื่อง เข้าใจง่าย					
1.4 การจัดหมวดหมู่เนื้อหา ง่ายต่อการค้นหา					
1.5 ข้อความที่ใช้ในเว็บไซต์ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา					
1.6 เนื้อหากับรูปภาพมีความสอดคล้องกัน					
1.7 เนื้อหากับวิดีโอมีความสอดคล้องกัน					
2. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์					
2.1 การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการทำงาน					
2.2 สีที่ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์มีความเหมาะสม					
2.3 สีพื้นหลังกับสีตัวอักษรมีความเหมาะสมต่อการอ่าน					
2.4 ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงามและอ่านได้ง่าย					
2.5 มีความเร็วในการแสดงภาพ ตัวอักษร และข้อมูลต่างๆ					
2.6 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์					

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

INFORMATION
SCIENCE

ภาคผนวก ข
การคำนวณหาคุณภาพเครื่องมือโดยใช้โปรแกรม SPSS

ด้านเนื้อหา

	N	Mean	Std. Deviation
ด้านเนื้อหาข้อ 1	187	4.4439	.61417
ด้านเนื้อหาข้อ 2	187	4.3422	.64798
ด้านเนื้อหาข้อ 3	187	4.4118	.63624
ด้านเนื้อหาข้อ 4	187	4.4492	.60583
ด้านเนื้อหาข้อ 5	187	4.4545	.60626
ด้านเนื้อหาข้อ 6	187	4.5187	.58972
ด้านเนื้อหาข้อ 7	187	4.3904	.64966
A	187	4.4301	.48434
Valid N (listwise)	187		

ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบเว็บไซต์

	N	Mean	Std. Deviation
ด้านออกแบบข้อ 1	187	4.4171	.72388
ด้านออกแบบข้อ 2	187	4.3529	.71356
ด้านออกแบบข้อ 3	187	4.2834	.76895
ด้านออกแบบข้อ 4	187	4.2834	.77591
ด้านออกแบบข้อ 5	187	4.3957	.73586
ด้านออกแบบข้อ 6	187	4.5080	.64232
B	187	4.3734	.56904
Valid N (listwise)	187		

โดยรวม 2 ด้าน

	N	Mean	Std. Deviation
AB	187	4.4039	.49194
Valid N (listwise)	187		

ค่า Alpha

	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
Cronbach's Alpha	.927	13

INFORMATION SCIENCE

ประวัติย่อของผู้ศึกษา

ประวัติย่อของผู้ศึกษา

ชื่อ	นางสาวชนัญวีร์ มณีปภา
วันเกิด	วันที่ 6 มกราคม พ.ศ. 2537
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 56/1 หมู่ 5 ตำบลโพไร่หวาน อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี 76000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2552	มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนพรหมานุสรณ์จังหวัดเพชรบุรี อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
พ.ศ. 2555	ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต (ศศ.บ.) สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

INFORMATION SCIENCE