

การพัฒนาเว็บไซต์ วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
Website Development of Watpahwankohkoeng, Muang District,
Maha Sarakham Province

อิจิต นามราษฎร์

โครงงานสารสนเทศศาสตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ คณะวิทยาการสารสนเทศ

ธันวาคม 2559
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอมือเมือง จังหวัดมหาสารคาม

อธิจิต นามราษฎร์

โครงการสารสนเทศศาสตร์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาสารสนเทศศาสตร์ คณะวิทยาการสารสนเทศ
ธันวาคม 2559
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

วัดป่าวังเกาะเก็ง ตั้งอยู่ บ้านเก็งใต้ ตำบลเก็ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม มีพระอาจารย์กมล อุตมโม (ตุ้ม อุตมโม) เป็นเจ้าอาวาส และเป็นผู้ก่อตั้งศูนย์ปฏิบัติธรรม เมื่อปี พ.ศ. 2546 หลวงพ่อตุ้ม อุตมโม ได้เดินทางมาจากจังหวัดอุดรธานีถึงจังหวัดมหาสารคาม และได้เห็นเกาะที่ตั้งอยู่ บ้านเก็งใต้ โดยมีแม่น้ำชีล้อมรอบและเห็นว่าที่เกาะแห่งนี้เป็นสำนักสงฆ์เก่า ไม่มีพระมาอยู่ปล่อยให้ร้าง หลวงพ่อได้จำพรรษาอยู่ที่สำนักสงฆ์เก่า และได้พบเห็นความร่มรื่นเหมาะแก่การปฏิบัติธรรม และได้ทราบถึงปัญหาของเกาะ คือ ชาวบ้านได้มาลักลอบตัดไม้ทำลายป่า ท่านรู้สึกเสียสละป่า จึงได้ทำการบูรณะสำนักสงฆ์ ให้เป็นที่ปฏิบัติธรรม และได้ตั้งชื่อสำนักสงฆ์ว่า “วัดป่าวังเกาะเก็ง” ช่วงแรกของการก่อตั้งวัดค่อนข้างลำบากเนื่องจากมีแค่เรือที่สามารถข้ามไปมาวัดได้ หลวงพ่อตุ้ม อุตมโม ริเริ่มทำสะพานเพื่อให้ผู้ที่มาทำบุญและปฏิบัติธรรมเดินทางมาวัดได้สะดวกขึ้น ไม่นานมาสร้างเป็นสะพานนั้น ได้มาจากผู้มีจิตศรัทธานำมาบริจาค โดยพระในวัดร่วมกับชาวบ้าน นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วิทยาลัยเทคนิค และมูลนิธิต่างๆ สะพานไม้เริ่มก่อสร้างเมื่อปี พ.ศ. 2556 เสร็จสิ้นเมื่อปีพ.ศ. 2558 ขนาดของสะพาน กว้าง 3.50 ยาว 145 เมตร นอกจากสะพานไม้แล้ว วัดป่าวังเกาะเก็งยังมีกิจกรรมที่น่าสนใจอีกหลายกิจกรรม เช่น การกวนข้าวทิพย์โดยสาวพรหมจรรย์ กลิ่นโบราณ ปรีวาสรกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ (หลวงพ่อตุ้ม อุตมโม. 2558 : สัมภาษณ์)

สะพานไม้ของวัดป่าวังเกาะเก็งเป็นจุดท่องเที่ยวที่สำคัญ เพราะมีนักท่องเที่ยวสนใจมาถ่ายภาพ มาชมความกว้างใหญ่และสวยงามของสะพานไม้ และเพื่อให้ชาวบ้านที่จะมาทำบุญที่วัดป่าวังเกาะเก็ง สามารถข้ามไปมาได้สะดวก เนื่องจากแต่เดิมจะข้ามด้วยเรือซึ่งไม่สะดวกและอันตราย ดังนั้นพระในวัดจึงได้ร่วมกับชาวบ้าน นิสิต นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วิทยาลัยเทคนิค และมูลนิธิต่างๆ มาร่วมด้วยช่วยกันสร้างสะพานนี้ขึ้น สำหรับไม้ที่นำมาสร้างเป็นสะพานนั้น ได้มาจากผู้มีจิตศรัทธานำมาบริจาค พระภิกษุสงฆ์ และชาวบ้านช่วยกันสร้างและบูรณะซ่อมแซมจนสวยงามแข็งแรงเพื่อรองรับญาติโยมที่จะมาทำบุญและปฏิบัติธรรมที่วัดแห่งนี้ ขณะเดียวกันสะพานไม้แห่งนี้ ก็ได้กลายเป็นสถานที่ที่นักท่องเที่ยว หรือบรรดาช่างภาพมืออาชีพ มือสมัครเล่น มาถ่ายภาพกันเป็นจำนวนมาก จนกลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวอีกหนึ่งแห่งของจังหวัด (สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดมหาสารคาม. 2559)

ปัจจุบันวัดป่าวังเกาะแก่งเป็นสถานที่ที่ยังไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้างมากนักทั้งในด้านการเป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมและการเป็นแหล่งท่องเที่ยว ข้อมูลที่จะให้แก่ผู้ที่มาท่องเที่ยวหรือปฏิบัติธรรม ยังไม่มีรายละเอียดที่สมบูรณ์ เช่น เส้นทางการเดินทาง ที่ตั้งของวัด เนื่องจากขาดแหล่งรวมข้อมูลรอบด้านของวัด คนที่จะมาท่องเที่ยวหรือปฏิบัติธรรมในปัจจุบันยังเป็นคนในพื้นที่ อีกทั้งทางวัดป่าวังเกาะแก่งไม่มีเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของวัด มีเพียงการนำเสนอข้อมูลบางส่วนทางเว็บเพจเท่านั้น ข้อมูลที่นำเสนอก็เป็นเพียงรูปภาพหรือมีรายละเอียดที่ไม่ครบถ้วนทำให้ผู้ที่มาท่องเที่ยวหรือปฏิบัติธรรมไม่ได้รับข้อมูลที่มีรายละเอียดที่เพียงพอ ต้องสืบค้นข้อมูลจากหลายๆ แหล่งข้อมูล

จากสภาพดังกล่าวผู้จัดทำโครงการฯ จึงมีความสนใจพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง เพื่อเผยแพร่ข้อมูลสารสนเทศของวัดให้บุคคลทั่วไปได้เข้าถึงสารสนเทศเกี่ยวกับแหล่งข้อมูลและกิจกรรมของทางวัด และเพื่อเชิญชวนผู้ที่สนใจให้เข้ามาท่องเที่ยวสะพานไม้และมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ ของทางวัด ไม่ว่าจะเป็น การกวนข้าวทิพย์โดยสาวพรหมจรรย์ กฐินโบราณ ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ เป็นต้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่มีต่อเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

ขอบเขตของการศึกษา

ขอบเขตด้านเนื้อหา

ศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะแก่ง ที่นำมาพัฒนาเว็บไซต์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 1.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะแก่ง
 - 1.1.1 ประวัติวัดป่าวังเกาะแก่ง
 - 1.1.2 ประวัติย่อเจ้าอาวาส
 - 1.1.3 คติธรรม
 - 1.2 กิจกรรมของวัดป่าวังเกาะแก่ง
 - 1.2.1 ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ
 - 1.2.1 การกวนข้าวทิพย์
 - 1.2.2 การทอดกฐิน

1.3 สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง

1.3.1 ประวัติสะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง

1.3.2 ภาพสะพานไม้

1.4 คลังภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง

1.4.1 ภาพถ่ายจากวัดป่าวังเกาะเก็ง

1.4.2 คลิปวิดีโอจากทางวัดป่าวังเกาะเก็ง

1.5 การเดินทางมายังวัด

1.5.1 แผนที่การเดินทางมายังวัด

1.5.2 แผนผังของวัด

1.6 แผนผังเว็บไซต์

2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการพัฒนา

2.1 ฮาร์ดแวร์

2.1.1 โน้ตบุ๊ก

2.1.2 กล้องถ่ายภาพนิ่ง

2.1.3 กล้องวิดีโอ

2.1.4 ไมโครโฟน

2.2 ซอฟต์แวร์

2.2.1 โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6 (ใช้สำหรับออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ เว็บเพจและเว็บ แอปพลิเคชัน)

2.2.2 โปรแกรม Adobe Photoshop CS6 (ใช้สำหรับตกแต่งภาพถ่ายและภาพกราฟิก)

2.2.3 โปรแกรม Adobe Flash CS6 (โปรแกรมสร้างเว็บ อนิเมชั่นและภาพเคลื่อนไหวอื่น ๆ)

2.2.4 โปรแกรม Sony Vegas Pro (เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมตัดต่อวิดีโอและบันทึกตัดต่อเสียง)

3. ขอบเขตด้านกลุ่มเป้าหมาย

3.1 ประชากร ได้แก่ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่งอำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

3.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ ผู้ใช้เว็บไซต์ที่สนใจเข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่งอำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม และทำการตอบแบบสอบถามออนไลน์ตามระยะเวลาที่กำหนดตั้งแต่วันที่ 26 ตุลาคม 2559 – 9 พฤศจิกายน 2559

นิยามศัพท์เฉพาะ

เว็บไซต์ หมายถึง เว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่งแหล่งรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะแก่งอำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

วัดป่า หมายถึง วัดป่าวังเกาะแก่งเป็นสถานที่ที่ทุกคนสามารถเข้ามาปฏิบัติธรรมตามกิจกรรมของทางวัดได้ เช่น การกวนข้าวทิพย์โดยสาวพรหมจรรย์ กระถินโบราณ ปรีวาสนกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ เป็นต้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

วัดป่าวังเกาะแก่งมีเว็บไซต์ เพื่อเผยแพร่ข้อมูลสารสนเทศและกิจกรรมจากทางวัดประกอบด้วยสิ่งปลูกสร้างภายในวัดและกิจกรรมต่างๆ อาทิ การกวนข้าวทิพย์โดยสาวพรหมจรรย์ กระถินโบราณ ปรีวาสนกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ เป็นต้น

ขอบเขตการศึกษา

1. ด้านเนื้อหา
2. อุปกรณ์ที่ใช้ในการพัฒนา
3. ด้านกลุ่มเป้าหมาย

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การพัฒนาเว็บไซต์ วัดป่าวังเกาะแก้ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม มีการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยมีการนำเสนอในบทนี้ ได้แก่

1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะแก้ง
 - 1.1 ประวัติวัดป่าวังเกาะแก้ง
 - 1.2 ประวัติเจ้าอาวาส
 - 1.3 คติธรรม
2. กิจกรรมของวัดป่าวังเกาะแก้ง
 - 2.1 ปริวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ
 - 2.2 การกวนข้าวทิพย์
 - 2.3 การทอดกฐิน
3. สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง
 - 3.1 ประวัติสะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง
 - 3.2 ภาพสะพานไม้
4. การเดินทางมายังวัด
 - 4.1 แผนที่การเดินทางมายังวัด
 - 4.2 แผนผังของวัด
5. การพัฒนาเว็บไซต์
 - 5.1 ความหมายของเว็บไซต์
 - 5.2 หลักการออกแบบเว็บไซต์
 - 5.3 องค์ประกอบของเว็บไซต์
 - 5.4 ขั้นตอนการพัฒนาเว็บไซต์
6. โปรแกรมและภาษาที่ใช้
7. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะเก็ง

วัดป่าวังเกาะเก็งเป็นสถานที่ปฏิบัติธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของ จังหวัดมหาสารคามและยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่ให้คนทั่วไปได้ไปท่องเที่ยวและถ่ายรูป โดยเฉพาะสะพานไม้ข้ามแม่น้ำขนาดใหญ่ที่กำลังเป็นจุดสนใจในขณะนี้

1.1 ประวัติวัดป่าวังเกาะเก็ง

วัดป่าวังเกาะเก็ง ตั้งอยู่ บ้านเก็งใต้ ตำบลเก็ง อำเภอมือ จังหวัดมหาสารคาม โดยมี พระอาจารย์กมล อุตมโม (หลวงพ่อตุ้ม) เป็นเจ้าอาวาส และเป็นผู้ก่อตั้งศูนย์ปฏิบัติธรรม เมื่อปี พ.ศ. 2546 หลวงพ่อตุ้ม อุตมโม ได้เดินทางมาจากจังหวัดอุดรธานีถึงจังหวัดมหาสารคาม และได้เห็นเกาะที่ตั้งอยู่บ้านเก็งใต้ โดยมีแม่น้ำชีล้อมรอบและเห็นว่าที่เกาะแห่งนี้เป็นสำนักสงฆ์เก่า ไม่มีพระมาอยู่ปล่อยให้ร้างหลวงพ่อดำพร้าอยู่ที่นี่สำนักสงฆ์เก่า และได้พบเห็นความร่มรื่นเหมาะแก่การปฏิบัติธรรมและได้ทราบถึงปัญหาของเกาะ คือ ชาวบ้านได้มาลักลอบตัดไม้ทำลายป่า ท่านรู้สึกเสียใจว่าป่า จึงได้ทำการบูรณะสำนักสงฆ์ ให้เป็นที่ปฏิบัติธรรมและได้ตั้งชื่อสำนักสงฆ์ว่า “วัดป่าวังเกาะเก็ง” ช่วงแรกของการก่อตั้งวัดค่อนข้างลำบากเนื่องจากมีแค่เรือที่สามารถข้ามไปมาวัดได้ หลวงพ่อตุ้ม อุตมโม จึงเริ่มทำสะพานเพื่อให้ผู้ที่มาทำบุญและปฏิบัติธรรมเดินทางมาวัดได้สะดวกขึ้น ไม้ที่นำมาสร้างเป็นสะพานนั้น ได้มาจากผู้มีจิตศรัทธานำมาบริจาค โดยพระในวัดร่วมกับชาวบ้านนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วิทยาลัยเทคนิค และมูลนิธิต่างๆ สะพานไม้เริ่มก่อสร้างเมื่อปี พ.ศ. 2556 เสร็จสิ้นเมื่อปีพ.ศ. 2558 ขนาดของสะพาน กว้าง 3.50 เมตร ยาว 145 เมตร นอกจากสะพานไม้แล้ว วัดป่าวังเกาะเก็งยังมีกิจกรรมที่น่าสนใจอีกหลายกิจกรรม เช่น การกวนข้าวทิพย์โดยสาวพรหมจรรย์ กฐินโบราณ ปรีวาสนกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ (พระอาจารย์กมล อุตมโม. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 1 วัดป่าวังเกาะเก็ง อำเภอมือ จังหวัดมหาสารคาม

1.2. ประวัติเจ้าอาวาส

พระอาจารย์กมล อุตฺตมโม (หลวงพ่อตุ้ม) เกิดเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2513 ที่บ้านเกิ้งใต้ ตำบลเกิ้ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม เดิมชื่อ กมล ทวยหา เป็นบุตรของนาย ประสิทธิ์ ทวยหา และนางบุญจันทร์ ทวยหา ปัจจุบันอายุ 46 ปี (พระอาจารย์กมล อุตฺตมโม. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 2 พระอาจารย์กมล อุตฺตมโม (หลวงพ่อตุ้ม)

พระอาจารย์กมล อุตฺตมโม (ตุ้ม อุตฺตมโม) เป็นพระภิกษุชาวไทย ใน ซึ่งปัจจุบันดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดป่าวังเกาะเกิ้ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม นอกจากนี้ยังเป็นพระนักพัฒนา พระนักเทศน์ และพระวิปัสสนาจารย์ และแนวทางการสืบทอดพระพุทธศาสนาของท่านเน้นจะหนักที่ การสั่งสอนเรื่องกฎแห่งกรรมโดยการยกเหตุการณ์ที่ท่านประสบและนับเป็นกฎแห่งกรรมขึ้นมาเป็น อุทาหรณ์อยู่เสมอ และเน้นการพัฒนาจิตใจคนด้วยการทำวิปัสสนากรรมฐานด้วยหลักสติปัฏฐาน 4 แบบ (พองหนอ-ยุบหนอ)

อุปสมบท

พระอาจารย์กมล อุตฺตมโม อุปสมบทเมื่อวันที่ 10 มกราคม พ.ศ. 2542 วัดท่าประทาย ตำบลเกิ้ง เมือง มหาสารคาม โดยมีเจ้าอาวาสวัดท่าประทายพระอุปัชฌาย์พระครูถาวรวิริยคุณเป็น พระกรรมวาจาจารย์ ท่านได้รับฉายาว่า ”อตุตฺตมโม”

ด้านการศึกษา

พระอาจารย์กมล อตฺธมโม (หลวงพ่อดุ่ม) ได้ติดตามพระอาจารย์เชษฐศักดิ์ ไปจำพรรษาที่ วัดจินดา-มณีเมื่อปี พ.ศ. 2542 ได้ศึกษาเล่าเรียนนักธรรมตรี ที่วัดแจ้งพรหมนคร จังหวัดสิงห์บุรี

1.3 คติธรรม

อยู่อย่างต่ำ แต่กระทำอย่างสูง

อย่างต่ำ คือ เรียบง่าย ประหยัด ถูกต้อง ครองธรรม อยู่ในศีลในสัจ กระทำอย่างสูง คือ จิตใจสูง ประโยชน์ต่อส่วนรวมมาก่อนส่วนตัว ลดช่องว่างในสังคมด้วยรัฐสวัสดิการ แนวทางธรรมมิกสังคมนิยม ชิดเส้นไว้ในรัฐธรรมนูญเกี่ยวกับปริมาณการครอบครองทรัพยากรปัจจัยสี่ให้พอเหมาะพอดี ต้องการดำรงชีวิตอย่างปกติสุขธรรมดาๆ ตามคำรัส “เศรษฐกิจพอเพียง” นั่นเอง

ประหยัดสุด ประโยชน์สูง

ข้อสำคัญเราจะต้องรู้จักใช้ทรัพยากรนั้นอย่างฉลาด คือไม่นำมาทุ่มเทใช้ให้สิ้นเปลืองไปโดยไร้ประโยชน์หรือได้ประโยชน์ไม่คุ้มค่า หากแต่ระมัดระวังใช้ด้วยความประหยัดรอบคอบ ประกอบด้วย ความคิดพิจารณาตามหลักวิชา เหตุผล และความถูกต้องเหมาะสม โดยมุ่งประโยชน์แท้จริงที่จะเกิดแก่ ประเทศชาติทั้งในปัจจุบันและอนาคตอันยืนยาว

สามัคคีทำความดี เป็นเหตุให้ขึ้นสวรรค์

คนดีนั้น พุทธดี ทำดี คิดดี แต่ก็อาจจะเป็นการยากที่จะพบคนดีที่สมบูรณ์ทั้งหมด มองสิ่งดีๆ ที่เขามีอยู่ บางคนอาจจะทำความดีทางกายไม่ได้เต็มที่ แต่เขาพูด กล่าวคำดี ประกอบด้วยธรรม เป็นไปเพื่อความรู้ เป็นไปเพื่อความสามัคคีของหมู่คณะ เป็นไปเพื่อประโยชน์ ถูกกาล เป็นความจริง เป็นคำสุภาพน่าฟัง อย่างนี้ก็เป็นคนดีได้หรือบางคนไม่มีโอกาสได้ทำดี ไม่มีโอกาสได้พูด แต่เขามีโอกาสได้คิด คิดแต่สิ่งดี ไม่คิดอกุศล ไม่คิดพยาบาท ไม่คิดริษยา ไม่ดูหมิ่นคนอื่น อย่างนี้ ก็เรียกได้เป็นคนดี

อิจฉาริษยากัน เป็นเหตุให้ตกนรก

จำไว้เลยใครที่มีนิสัยชอบอิจฉาชาวบ้าน คนขี้อิจฉาคือคนที่ไม่ยอมให้คนอื่นได้ดี ความไม่ยอมให้คนอื่นได้ดีก็คือไม่ยอมให้คนอื่นทำความดีนั่นเอง เพราะกลัวว่าเขาจะได้ดี เพราะฉะนั้นมโนภาพที่อยู่ลึกๆ ในใจของเขาตลอดเวลา หรือความนึกคิดของเขาจึงเป็นในลักษณะที่นึกสร้างภาพความต่ำต้อยความพินาศไว้ในใจตลอดเวลา กรรมนี้จะติดตัวไปว่า เกิดอีกกี่ชาติก็ตาม ภาพความต่ำต้อยในใจที่สะสมไว้มาก จะทำให้เป็นเป็นคนหย่อนยานภาพ แม้จะเกิดเป็นกษัตริย์

ก็เป็นได้แค่กษัตริย์ประเทศราช หรือประเทศที่เป็นเมืองขึ้นเขา เป็นได้แค่นั้น ถ้าจะเป็นภรรยาใครเขาก็คงได้เป็นแค่ภรรยาน้อย ภรรยาลับเท่านั้น เป็นสามีเขาก็ได้ทำนองเดียวกันทั้งนั้นแหละ อานุภาพมันหย่อนไปทุกสถานะ

คนเก่งนั้นมีเยอะ คนดีนั้นมีมาก แต่บุคคลที่หาได้ยากคือบุคคลที่เสียสละ

บุคคลผู้มีน้ำใจเสียสละ มีจิตใจโอบอ้อมอารีเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ทุกคนในสังคม ช่วยเหลือเท่าที่เห็นว่าสมควรจะช่วยเหลือได้เห็นใครควรแก่การช่วยเหลือก็ช่วยเหลือตามกำลังมากบ้างน้อยบ้างหรือบางครั้งช่วยเหลือด้วยกำลังกาย บางครั้งก็ช่วยเหลือด้วยกำลังทรัพย์ บางครั้งก็ช่วยเหลือด้วยกำลังสติปัญญา ทุกๆ ครั้งที่ช่วยเหลือก็มีความกรุณาสงสารเป็นเบื้องหน้า มุ่งที่จะปลดเปลื้องความทุกข์ของผู้อื่นด้วยความเต็มใจบริสุทธิ์ใจ

ความแก่ ความเจ็บป่วย และความตาย หยุดไว้ไม่ได้ด้วยทรัพย์

เรามีความแก่เป็นธรรมดา จะล่วงพ้นความแก่ไปไม่ได้ พวกเราทุกคนต่างรู้ว่าเราต้องแก่เฒ่าอย่างแน่นอน เรามีความเจ็บป่วยเป็นธรรมดา จะล่วงพ้นความเจ็บป่วยไม่ได้ พระพุทธเจ้าทรงเตือนพวกเราอยู่เสมอว่า ทุกอย่างล้วนอนิจจัง ไม่เที่ยงแท้แน่นอน ในยามที่แข็งแรงเรามักไม่ตระหนักในเรื่องนี้ เรานึกว่าเราจะแข็งแรงตลอดไป เราจะไม่มีวันเจ็บไข้ได้ป่วย เรามีความตายเป็นธรรมดา จะล่วงพ้นความตายไม่ได้มนุษย์เกิดและตายเป็นล้านล้านล้านคนตั้งแต่อดีตกาลจวบจนปัจจุบัน ไม่มีใครรอดพ้นจากความตายได้เลย

น้ำในมหาสมุทรอุ้มเรือให้ลอยได้ฉับไฉน น้ำในมหาสมุทรนั้นแหละจะเป็นผู้จมน้ำเรือ

เพราะน้ำน้ำทำให้เรือลอยได้ ก็ทำให้เรือล่มได้ เปรียบได้กับทรัพย์สินเงินทองที่สามารถทำให้คนเป็นสุขได้ และทำให้คนเป็นทุกข์ได้เช่นกัน

คนคิดดีนั้นมีเยอะ คนพูดดีก็มีมาก แต่บุคคลที่หาได้ยากคือคนทำดี

คนดีนั้นต้องดีทั้งกาย วาจา และใจ ดีทางกายนั้น ไม่ใช่หมายถึง คนที่มีรูปร่างหน้าตาสวยงาม แต่หมายถึงการกระทำที่เป็นความดีต่าง ๆ เช่น การช่วยเหลือผู้อื่นที่ตกทุกข์ได้ยาก การขยันทำมาหากิน การมีสัมมาคารวะการประพฤติตามกฎหมายและขนบธรรมเนียม ทั้งนี้รวมถึงการไม่เบียดเบียนสัตว์ทั้งปวงด้วย นอกจากนี้คนที่มีความดีทางกาย จะไม่ทำตนให้เป็นที่เดือดร้อนของผู้อื่น ไม่ทำตนให้เป็นภาระของสังคม เป็นต้น ที่กล่าวว่าคนดีนั้นจะต้องพูดดีด้วย นั่นคือเป็นคนพูดจาสุภาพ เรียบร้อยไม่พูดก้าวร้าวหรือพูดดูหมิ่นใคร ไม่พูดให้ร้ายผู้อื่นพูดในสิ่งที่เป็นประโยชน์บางคนพูดเอาแต่ได้ โดยไม่คิดว่าผู้อื่นจะเดือดร้อน บางคนพูดุญเหี้ยให้คนอื่นผิดใจกัน หรือบางคนก็พูดหลอกลวงคนอื่น เช่น หลอกเอาค่านายหน้า โดยบอกว่าจะหางานให้ทำ เป็นต้น บางคนเป็นคนดีแต่

พูด หรือ บางคนพูดอย่างหนึ่ง ทำอย่างหนึ่ง เช่นนี้ก็ไม่อาจ เรียกว่า เป็นคน ดีได้ คุณสมบัติประการสุดท้ายของคนดี คือมีจิตใจดี หรือ มโนกรรมที่ดี คนที่มีจิตใจดีนั้นจะเป็นคนใจบุญสุนทานโอบอ้อมอารี เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ไม่โอ้อวดริษยาผู้อื่น และยินดีกับความสุข หรือ ความสำเร็จของผู้อื่น



ภาพประกอบ 3 คติธรรม

2. กิจกรรมของวัดป่าวังเกาะเก็ง

2.1 ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ

ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติวัดป่าวังเกาะเก็ง คือ การประพาศิวิฐานวิธีของพระภิกษุผู้ต้องอาบัติสังฆาทิเสส แล้วปกปิดไว้ หรือไม่ได้ปกปิดไว้ก็ตาม เป็นบทลงโทษแก่ภิกษุผู้เข้ามาบวชในพระพุทธศาสนา เมื่อต้องการที่จะเปลื้องตนออกจากอาบัตินั้นจึงต้องอยู่ปรีวาสกรรมเสียก่อน เป็นพุทธานุญาตโดยมีพุทธประสงค์ที่จะทรงให้พระสงฆ์จัดการกันเอง โดยภิกษุผู้ต้องอาบัติสังฆาทิเสส จะต้องแจ้งให้สงฆ์ทราบว่าได้ตนล่วงละเมิดอาบัติสังฆาทิเสส จะต้องเข้าไปหาสงฆ์ตั้งแต่ 4 รูปขึ้นไป เพื่อแจ้งให้สงฆ์ ทราบ และขอปรีวาสเป็นอันดับแรก จากนั้นจึงขอปรีวาสและมานัตกับสงฆ์ตั้งแต่ 4 รูปขึ้นไป

อีกส่วนขั้นตอนสุดท้ายก็คือการขออภัยกับสงฆ์ตั้งแต่ 20 รูป ขึ้นไป ปรีวาสจัดเป็นกรรมเบื้องต้น มานัต อภัยกัน จึงจัดเป็นกรรมที่เหลือ นอกจากนั้น การเข้าอยู่ปรีวาสกรรมในพระพุทธศาสนาเถรวาท ยังเป็นบททดสอบความตั้งใจจริงของผู้ที่จะเข้า มาบวชเป็นภิกษุในพระพุทธศาสนา การจัดปรีวาสกรรมจะจัดขึ้นทุกวันที่ 24 มีนาคม ถึง 4 เมษายน ของทุกปี (พระอาจารย์กมล อดธมฺโม. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 4 ฟังเทศน์ นั่งสมาธิ



ภาพประกอบ 5 ใส่บาตรตอนเช้า



ภาพประกอบ 6 การเดินจงกรม

2.2 ประเพณีกวนข้าวทิพย์

ประเพณีการกวนข้าวทิพย์วัดป่าวังเกาะเก็ง เป็นพิธีกรรมของศาสนาพราหมณ์ที่ สอดแทรกเข้ามาในพิธีกรรมของพระพุทธศาสนาซึ่งถือเป็นพระราชพิธีที่กระทำกันในเดือนสิบ หรือ หลังออกพรรษาภายในหนึ่งเดือน ที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยาเป็น ราชธานี และได้รับการฟื้นฟูอีกครั้งในสมัยรัชกาลที่หนึ่ง มาเลิกไปในรัชกาลที่สองและสาม ต่อมาได้รับการฟื้นฟูอีกครั้ง ในรัชกาลที่สี่ เป็นต้นมา ภาคอีสานนิยมทำกันในวันก่อนออกพรรษาหนึ่งวัน คือ วันขึ้น 14 ค่ำ เดือน 11 (พระอาจารย์กมล อุตฺตมโม. 2558 : สัมภาษณ์)



ภาพประกอบ 7 การกวนข้าวทิพย์

การกวนข้าวทิพย์ของวัดป่าวังเกาะเก็ง จะกวนต้องเตรียมการหลายอย่าง ดังนี้

1. สถานที่ บริเวณที่จะกวนข้าวทิพย์อาจจะทำเป็นปะรำพิธี โดยโยงด้านสายสิญจน์ จากพระประธานมายังปะรำพิธี ซึ่งวงด้านสายสิญจน์เป็นสี่เหลี่ยม มุมทั้งสี่ตั้งฉัตร 7 ชั้น ขันหมากเบ็ง เป็นเครื่องสักการบูชา
2. อุปกรณ์การกวนข้าวทิพย์ ได้แก่ เตา ฟืน กระทะ ใบบัว ไม้พาย
3. เด็กหญิงพรหมจารีที่ยังไม่เป็นประจำเดือนนุ่งขาว ห่มขาว กระทะละ 3 คน แล้วแต่จะกวนกี่กระทะ
4. วัตถุดิบที่เป็นส่วนประกอบปกติวัตถุดิบที่เป็นส่วนประกอบสำคัญซึ่งใช้ในการกวน ข้าวทิพย์ที่ชาวบ้านนำมารวมเตรียมไว้จะประกอบด้วย น้ำนมข้าว ข้าวเม่า มะพร้าว น้ำอ้อย น้ำตาล แป้งข้าวเจ้า แป้งข้าวเหนียว แป้งสาลี ถั่วลิสง ถั่วเหลือง ถั่วเขียว เผือก งา มันเทศ มันสำคุ น้ำผึ้ง พักทอง ข้าวตอก นมสด นมข้น เนย กล้วย ข้าวโพด ใบเตย น้ำลอย ดอกมะลิ พืชหรือผลผลิตจากพืช ทุกชนิดที่ใช้ทำขนมได้ นำมากรวนรวมกันเป็นข้าวทิพย์ได้ บางแห่งเรียกว่าข้าวสำปะปี หมายถึง การนำ ของหลายอย่างมารวมกันจนแยกไม่ออกว่าอะไรเป็นอะไร

5. เตรียมของทุกอย่างให้พร้อมที่จะกวน เช่น มะพร้าวที่คั้นเอากะทิ ถั่วต่างๆ คั่วแล้วบดให้ละเอียด เผือกมันฟักทองหนึ่งให้สุกบดเตรียมไว้ ใบเตยโขลกให้ละเอียด กรองเอาน้ำ นำของทุกอย่างมาผสมกัน ส่วนน้ำตาล น้ำอ้อยจะใส่ทีหลัง อัตราส่วนนั้นจะมีผู้ชำนาญการคอยดูแล้วจะใส่อะไรมากน้อยเพียงใด เพราะแต่ละวัดจะกวนจำนวนมากหลายกระทะ นอกจากถวายพระสงฆ์แล้ว ยังต้องให้พอแจกจ่ายกันทุกครัวเรือนในหมู่บ้าน และผู้ที่มาร่วมงานเพื่อเป็นสิริมงคล

เมื่อเตรียมทุกอย่างพร้อมแล้วพิธีการจะเริ่มประมาณ 5 โมงเย็นของวันขึ้น 24 ค่ำ เดือน 22 โดยเริ่มด้วยพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ถึงบทอิติปิโส เด็กหญิงพรหมจารีจะลุกไปยังบริเวณพิธีกับผู้ชำนาญการ ส่วนคนอื่นจะเข้าไปไม่ได้ เด็กหญิงจะเป็นผู้เริ่มทำทุกอย่างตั้งแต่ก่อไฟ ยกกระทะขึ้นตั้งเตาไฟแล้วเริ่มกวน กวนไปประมาณ 20 นาที ก็เป็นการเสร็จพิธีการ หลังจากนั้นชาวบ้านจะช่วยกันกวน โดยผลัดกันตลอดเวลาแต่ละกระทะจะใช้ประมาณ 30-40 นาที ถ้ากระทะใหญ่อาจใช้เวลามากขึ้นขณะกำลังขึ้นก็จะใส่เนย ข้าวเม่า น้ำตาล น้ำอ้อย พอสุกได้ที่ ข้าวจะออกเป็นสีน้ำตาลไหม้แล้วนำไปเทลงถาดที่เตรียมไว้และโรยหน้าด้วยถั่ว-งาวันรุ่งขึ้นเป็นวันพระมีการทำบุญตักบาตรเทโวโรหณะถวายข้าวทิพย์แด่พระสงฆ์ และแจกจ่ายแบ่งปันให้กับผู้ที่มาร่วมงาน หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส อิ่มบุญกันถ้วนหน้า เป็นอันเสร็จพิธี

ความสำคัญ

พิธีกวนข้าวทิพย์ได้ยึดถือปฏิบัติเป็นประเพณีสืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ในหมู่ของชาวพุทธทั่วไป เพื่อระลึกถึงสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าและเหตุการณ์ที่นางสุชาดาได้กวนข้าวทิพย์ในวันขึ้น 14 ค่ำ แล้วนำไปถวายพระพุทธเจ้าก่อนที่จะตรัสรู้ 1 วัน โดยถือว่ามีผลานิสงส์มากด้วยเหตุนี้ชาวพุทธจึงพร้อมใจกันกวนข้าวทิพย์ เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา เทิดทูนพระเกียรติคุณด้วยความกตัญญูกตเวทิตาธรรม

ข้าวทิพย์มรุธูปายาสนี้เชื่อกันว่า เมื่อทำครบถ้วนตามพิธีแล้ว จะเป็นสิริมงคลแก่ผู้ทำและผู้บริโภค สมควรที่จะเช่นสรวงเทพารักษ์ ผู้ที่ได้บริโภคข้าวทิพย์แล้ว จะประสบโชคต่างๆ นานา ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ภัยพิบัติ ประสบสิ่งที่เป็นมงคล

ซึ่งประเพณีการกวนข้าวทิพย์จะเน้นถึงเรื่องความสามัคคีของชาวบ้านในการร่วมแรงร่วมใจในการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะเริ่มพิธีกวนข้าวทิพย์ซึ่งวัตถุดิบที่ได้ก็มาจากการรวบรวมจากชาวบ้านและปัจจัยจากผู้ที่มีจิตศรัทธาร่วมบริจาคเงินเพื่อเป็นทุนสนับสนุนในการจัดพิธีกวนข้าวทิพย์

2.3 ทอดกฐิน

การทอดกฐินของวัดป่าวังเกาะแก้ง จะจัดขึ้นในเดือนสิบหรือหลังออกพรรษาภายในหนึ่งเดือนซึ่งจะจัดขึ้นวันเดียวกันกับประเพณีกวนข้าวทิพย์ การทอดกฐินนั้นเป็นการถวายผ้ากฐินเป็นทานแก่พระสงฆ์ผู้จำพรรษาอยู่ในวัดเพื่อสงเคราะห์ผู้ประพฤติปฏิบัติชอบให้มีผ้านุ่งหรือผ้าห่มใหม่ จะได้ใช้ผลัดเปลี่ยนของเก่าที่จะขาดหรือชำรุด วัดป่าวังเกาะแก้งจะมีพิธีกรรมที่แตกต่างจากทั่วไปคือการทำจีวรด้วยมือโดยพระและชาวบ้านจะช่วยกันเย็บผ้าแล้วเอาผ้าไปย้อมเองแล้วจึงนำมาถวายเป็นผ้ากฐิน (พนัส ปรีวาสนา. 2550)



ภาพประกอบ 8 รวบรวมกฐิน



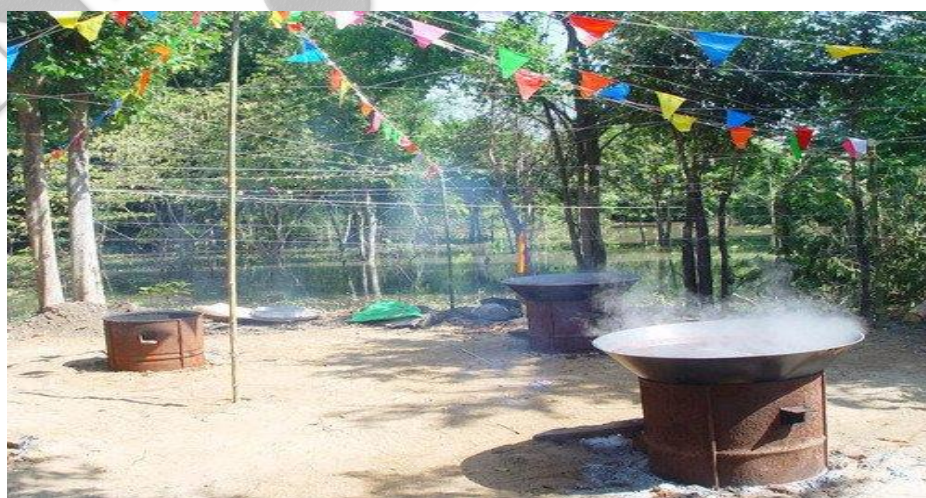
ภาพประกอบ 9 เย็บผ้าจีวร

การเย็บผ้าจีวรด้วยมือโดยปราศจากเครื่องจักรแห่งยุคสมัย อาจดูเป็นความเชยซ้ำบ้าง แต่ในทางจิตใจแล้วถือเป็นความสุขใจอันยิ่งยวด เพราะกระบวนการเหล่านี้ต้องค่อยเป็นค่อยไป แต่ละคนต้องช่วยกันนั่งเย็บคนละมุมคนละด้าน คนที่ไม่ได้เย็บก็นั่งเตรียมเข็มเตรียมด้ายให้พร้อมสรรพเพื่อส่งต่อให้กับคนเย็บได้ทันทั่วทั้งอย่างไม่ติดขัดหากใครเหนื่อยก็ขยับออกมาพักและอีกคนก็ขยับเข้ารับหน้าที่อันมีเกียรตินี้กันอย่างไม่ว่างงอน



ภาพประกอบ 10 เย็บผ้าจีวร

นิสิตส่วนหนึ่งขยับเข้าเย็บผ้าจีวรร่วมกับชาวบ้าน โดยมีพระสงฆ์และชาวบ้านให้ความเมตตา “บอกกล่าวเล่าสอน” เป็นระยะๆ ทั้งวิธีการเย็บและโยงไปถึงคตินิยมในบางเรื่องที่เกี่ยวข้องกับประเพณีดั้งเดิมนี้



ภาพประกอบ 11 กระทะย้อมผ้าจีวร

สำหรับผ้าผืนที่เย็บเสร็จแล้วก็ถูกทยอยนำไปแช่น้ำในกะละมังใบโตเพื่อรอเข้าสู่การย้อมสีจากเปลือกไม้ เฉากเช่นกับอีกมุมหนึ่งใกล้ ๆ กับศาลาก็ถูกจัดเตรียมไว้เป็นสถานที่ย้อมผ้าอย่างเป็นสัดส่วน มีเชือกผูกโยงราว โดยบริเวณดังกล่าวมีกระโถใบใหญ่ตม้น้ำเดือดอยู่ตลอดเวลา ภายในกระโถนั้นเต็มไปด้วยเปลือกต้นประดู่จำนวนหลายชิ้นที่ถูกต้มด้วยน้ำเดือด และมีเกลือเป็นส่วนผสมนั้นกลายมาเป็น “น้ำฝาด” (น้ำที่ออกรสฝาด) ออกโทนสีอิฐลอยเป็นคลื่นน้ำอยู่ในกระโถอย่างเข้มข้น บ่งบอกให้รู้ว่าพร้อมเสมอสำหรับการเคี้ยวสีของผ้าดิบจากสีขาวสะอาดเป็นสีแห่งพุทธธรรมตามแบบวิถีพุทธ



ภาพประกอบ 12 ผ้าจีวรที่ย้อมเสร็จแล้ว

เมื่อทุกอย่างพร้อม เราต่างก็ได้เห็นกระบวนการของการนำเอาผ้าดิบที่เย็บเป็นจีวรเสร็จสรรพเข้าสู่กระบวนการย้อมสีจากเปลือกไม้อันเป็นภูมิปัญญาที่ล้ำค่า โดยเริ่มจากการกรองเอาน้ำฝาดออกมาจากกระโถแล้วเทลงในกะละมังที่เตรียมไว้ เสร็จแล้วก็นำผ้าจีวรสีขาวนั้นหย่อนลงในกะละมังแล้วใช้มือขยี้คล้าย ๆ กับการซักผ้า เพื่อช่วยให้สีน้ำฝาดได้ซึมเข้าสู่เส้นใยของผ้าอย่างถาวรทั่วเสร็จแล้วก็นำไปผึ่งแดดผึ่งลม หรือไม่ก็นำไปหมักกับโคลนเพื่อให้ผ้าจีวรมีสีที่เข้มข้นและคงทน จากนั้นจึงนำเข้าสู่กระบวนการของการทอดถวายตามวิถีวัฒนธรรมที่เคยเป็นมา



ภาพประกอบ 13 การกรองน้ำฝาดเพื่อเตรียมสู่การย้อมผ้าจีวร

ลายตะเข็บที่เย็บปรากฏในจีวรนั้นมีเรื่องราว ตะเข็บการเย็บเชื่อมผ้าแต่ละส่วนนั้นแท้ที่จริงแล้วเป็นเสมือนคันนาที่กั้นผืนนาในแต่ละแปลง มีแปลงเล็กแปลงใหญ่ มีลำธารหล่อเลี้ยงการเพาะปลูกข้าวอย่างเป็นรูปธรรม และสิ่งเหล่านั้นก็สื่อถึงความยิ่งใหญ่แห่งการเป็น “ชาวนา” และเป็นความยิ่งใหญ่ของทรัพยากรอันประเสริฐอีกอย่างนั่นก็คือ “ข้าว” ที่ชาวนาปลูกนั่นเอง



ภาพประกอบ 14 ลายตะเข็บที่เย็บปรากฏในจีวรคือลายคันนา

3. สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง

3.1 ประวัติสะพานไม้

สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง ตั้งอยู่ที่ ตำบลแก้ง อำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคาม สะพานไม้มีขนาดของสะพาน กว้าง 3.50 ยาว 145 เมตร สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2556 เพื่อให้ชาวบ้านที่จะมาทำบุญที่วัดป่าวังเกาะแก้ง สามารถข้ามไปมาได้สะดวก เนื่องจากแต่เดิมจะข้ามด้วยเรือซึ่งไม่สะดวกและอันตราย ดังนั้น พระในวัดจึงได้ร่วมกับชาวบ้าน นิสิต นักศึกษาจากมหาวิทยาลัยมหาสารคาม มหาวิทยาลัยราชภัฏ-มหาสารคาม วิทยาลัยเทคนิค และมูลนิธิต่างๆ มาร่วมด้วยช่วยกันสร้างสะพานนี้ขึ้น สำหรับไม้ที่นำมาสร้างเป็นสะพาน นั้น ได้มาจากผู้มีจิตศรัทธานำมาบริจาค พระภิกษุสงฆ์ และชาวบ้านช่วยกันสร้างและบูรณะซ่อมแซมจนสวยงามแข็งแรงเพื่อรองรับ ญาติโยมที่จะมาทำบุญและปฏิบัติธรรมที่วัดแห่งนี้

3.2 ภาพสะพานไม้



ภาพประกอบ 15 สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง 1



ภาพประกอบ 16 สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก่ง 2



ภาพประกอบ 17 สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก่ง 3

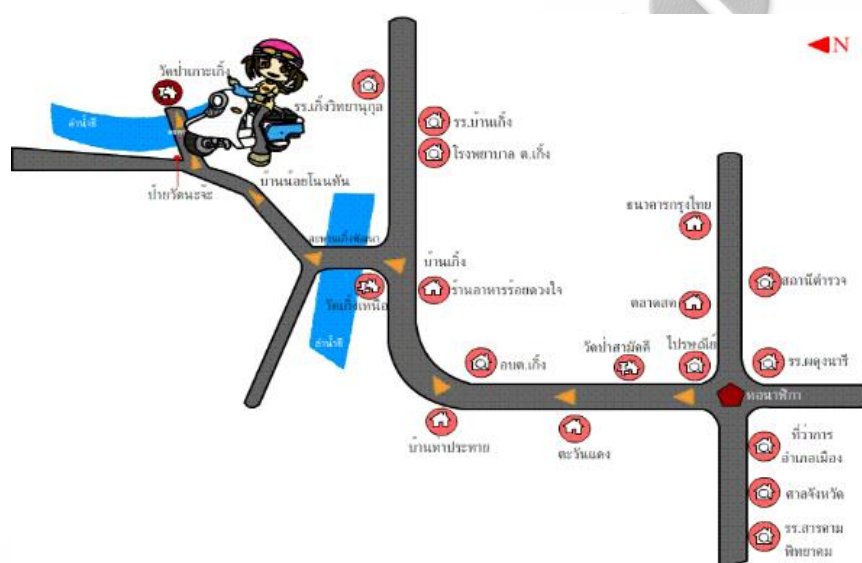
4. การเดินทางมายังวัด

4.1 แผนที่การเดินทางมายังวัด

อำเภอเมืองมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม

ระยะทาง : มหาสารคาม-บ้านแก้ง 7 กิโลเมตร

บ้านแก้ง-วัดป่าวังเกาะแก้ง 3 กิโลเมตร



ภาพประกอบ 18 แผนที่การเดินทาง 1

เส้นทางที่ 1 สี่แยกวงยาว จังหวัดมหาสารคาม

ระยะทาง : สี่แยกวงยาว - บ้านแก้ง 6.6 กิโลเมตร

บ้านแก้ง-วัดป่าวังเกาะแก้ง 3 กิโลเมตร

เส้นทางที่ 2 สามแยกวัดป่าวังเลิง จังหวัดมหาสารคาม

ระยะทาง : สี่แยกวงยาว - บ้านแก้ง 8 กิโลเมตร

บ้านแก้ง - วัดป่าวังเกาะแก้ง 3 กิโลเมตร



ภาพประกอบ 19 แผนที่การเดินทาง 2

4.2 แผนผังของวัด



ภาพประกอบ 20 แผนผังของวัดป่าวังเกาะเก็ง

5. การพัฒนาเว็บไซต์

5.1 ความหมายของเว็บไซต์

ชัยมงคล เทพวงษ์ (2551) เว็บไซต์ หมายถึง หน้าเว็บเพจหลายหน้า ซึ่งเชื่อมโยงกันผ่านทางไฮเปอร์ลิงก์ ส่วนใหญ่จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอข้อมูลผ่านคอมพิวเตอร์ โดยถูกจัดเก็บไว้ในเวิลด์ไวด์เว็บ หน้าแรกของเว็บไซต์ที่เก็บไว้ที่ชื่อหลักจะเรียกว่าโฮมเพจ เว็บไซต์ โดยทั่วไป จะให้บริการต่อผู้ใช้ฟรี แต่ในขณะเดียวกันบางเว็บไซต์จำเป็นต้องมีการสมัครสมาชิกและเสียค่าบริการ เพื่อที่จะดูข้อมูลในเว็บไซต์นั้น ซึ่งได้แก่ข้อมูลทางวิชาการ ข้อมูลตลาดหลักทรัพย์หรือข้อมูลสื่อต่างๆ ผู้ทำเว็บไซต์มีหลายหลายระดับ ตั้งแต่สร้างเว็บไซต์ส่วนตัว จนถึงระดับเว็บไซต์ทำธุรกิจหรือองค์กรต่างๆ การเรียกดูเว็บไซต์โดยทั่วไปนิยมเรียกดูผ่านซอฟต์แวร์ในลักษณะของเว็บเบราว์เซอร์

สิทธิชัย ประสานวงศ์ (2542 : 5) กล่าวว่า เว็บไซต์ เป็นเครื่องมือที่ใช้ ในการจัดเก็บเว็บเพจแต่ละองค์การที่จะนำเสนอข้อมูลของตนในรูปของเว็บมักจะมีเว็บไซต์เป็นของตนเอง และมักใช้ชื่อองค์กรเป็นชื่อเว็บไซต์เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถจดจำได้ง่าย สรุปได้ว่าเว็บไซต์ คือ แหล่งรวมโฮมเพจ เว็บเพจทั้งหมดขององค์กร และนำเสนอผ่าน อินเทอร์เน็ตผ่าน http โดยผู้ใช้งานสามารถเปิดดูด้วย Browser เช่น IE หรือ Netscape เป็นต้น ข้อมูลในเว็บไซต์ สามารถเป็นได้ทั้งตัวอักษร ภาพ เสียง และภาพเคลื่อนไหวได้

กิดานันท มลิตทอง (2542 : 58) ได้อธิบายว่าเว็บไซต์ ก็คือแหล่งที่รวบรวมเว็บเพจจำนวนมากมายหลายหน้าในเรื่องเดียวกันมารวมอยู่ด้วยกัน แต่สิ่งหนึ่งในการเสนอเรื่องราวที่ อยู่บนเว็บไซต์ที่แตกต่างไปจากโปรแกรมโทรทัศน์ เนื้อหาในนิตยสาร หรือหนังสือพิมพ์ เนื่องจากการทำงานบนเว็บจะไม่มีวันสิ้นสุด ทั้งนี้เนื่องจากเราสามารถเปลี่ยนแปลงและเพิ่มสารสนเทศบนเว็บไซต์ได้ตลอดเวลา และแต่ละเว็บเพจจะมีการเชื่อมโยงกันภายในเว็บไซต์หรือไปยังเว็บไซต์อื่นๆ เพื่อให้ผู้อ่านสามารถอ่านได้ในเวลาอันรวดเร็ว เว็บเพจ (web page) หลายหนามารวมกันก็คือเว็บไซต์

ธวัชชัย ศรีสุเทพ (2548 : 27) กล่าวว่าเว็บไซต์ คือระบบเอกสารรูปแบบหนึ่งที่ใช้ในการแสดงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต ทั้งยังเป็นแหล่งเก็บรวบรวมข้อมูลหรือแหล่งบริการอินเทอร์เน็ต สำหรับหน้าแรกของเว็บไซต์จะเรียกโฮมเพจ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าเว็บไซต์ โดยจะประกอบด้วยลิงก์ที่จะนำไปสู่เนื้อหาส่วนอื่นๆ ภายในเว็บไซต์ ดังนั้นเว็บไซต์จึงสรุปได้ว่า เป็นเอกสารที่อยู่บนระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ทำงานอยู่บนพื้นฐานของบริการ WWW (World Wide Web) ประกอบด้วย เว็บเพจจำนวนมาก โดยมีโฮมเพจเป็นหน้าแรกของเว็บไซต์ การใช้งานเว็บไซต์จะต้องเรียกผ่านโปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์ (Web Browser)

ชลิตา ไวรักษ์ (2550 : 12) กล่าวเว็บไซต์ เป็นรูปแบบการปฏิสัมพันธ์ของการสื่อสารโดยใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์ โดยส่วนประกอบสำคัญของเว็บเพจมีสองส่วนคือ ส่วนที่เป็นปฏิสัมพันธ์ และส่วนที่เป็นสื่อประสม สำหรับส่วนที่เป็นสื่อประสมนั้นจะประกอบไปด้วย ตัวอักษร เสียงภาพเคลื่อนไหว และแฟมวีดิทัศน์ซึ่งทั้งหมดนี้จะประกอบกันเพื่อนำเสนอเนื้อหา และในส่วนที่เป็นปฏิสัมพันธ์ เนื่องจากผู้ใช้สามารถส่งข้อมูล หรือคำสั่งไปยังเว็บไซต์ที่ถูกควบคุมด้วยบริการเว็บ อีกทอดหนึ่ง ในแต่ละเว็บเพจจะมีที่อยู่เว็บที่เรียกว่าUniform Resource Locator (URL) โดยที่อยู่เว็บจะปรากฏในช่อง Address (เป็นส่วนของกล่องข้อความและ drop-down) ที่ส่วนบนของจอภาพโดยที่อยู่เว็บนั้นเปรียบเสมือนทางผ่านบนอินเทอร์เน็ตเพื่อไปยังเว็บเพจที่ต้องการ เช่นเดียวกับการค้นหาแฟมต่างๆ ในคอมพิวเตอร์

จากความหมายของเว็บไซต์ข้างต้น อาจสรุปได้ว่า เว็บไซต์ คือ แหล่งที่รวบรวมจัดเก็บเว็บเพจระบบเอกสารรูปแบบหนึ่งที่ใช้ในการแสดงข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต เว็บเพจมีสองส่วนคือ ส่วนที่เป็นปฏิสัมพันธ์ และ ส่วนที่เป็นสื่อประสม สำหรับส่วนที่เป็นสื่อประสมนั้นจะประกอบไปด้วย ตัวอักษร เสียงภาพเคลื่อนไหว และแฟมวีดิทัศน์ซึ่งทั้งหมดนี้จะประกอบกันเพื่อนำเสนอเนื้อหา

5.2 องค์ประกอบของเว็บไซต์

ในแต่ละหน้าของเว็บเพจจะประกอบไปด้วยส่วนประกอบต่างๆที่ทำให้นึกถึงคนสนใจและสามารถ ใช้งานได้สะดวกยิ่งขึ้นซึ่งในส่วนประกอบสำคัญมีดังนี้ (ธัญพัฒน์ วงศ์รัตน์.2556 : 6)

5.2.1 โลโก้ (LOGO)

จัดเป็นส่วนประกอบสำคัญที่สุดที่ทำให้ผู้เข้าชมสามารถจดจำเว็บไซต์ของเราได้ โดยการออกแบบโลโก้ของเว็บไซต์ควรจะออกแบบให้สามารถอ่านชื่อเว็บไซต์ได้ชัดเจน

5.2.2 เมนูหลัก (Link Menu)

เมนูหลักเป็นจุดเชื่อมโยงไปยังแต่ละหน้าเว็บเพจ ซึ่งรูปแบบของเมนูหลักอาจเป็นเมนูแบบปุ่มหรือข้อความก็ได้ มีทั้งแบบแนวนั่งและแนวนอน

5.2.3 ป้ายโฆษณา (Banner)

คือป้ายโฆษณา หรือบริการที่สามารถแสดงผ่านหน้าเว็บไซต์ บนระบบ Internet ได้ หากผู้ใช้ต้องการค้นหาข้อมูลที่ต้องการ การโฆษณาบนตำแหน่ง Banner จะเป็นตัวช่วยสร้างความโดดเด่นทำให้ผู้ค้นหาค้นพบ และบริการบน Banner ได้เร็ว เข้าถึงง่าย และเกิดโอกาสคลิกเพื่อดูข้อมูล

5.2.4 ภาพประกอบและเนื้อหา (Content)

เป็นส่วนที่สำคัญมากที่สุดที่จะทำให้ผู้เข้าชมอยากเข้ามาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเป็นประจำคือ เนื้อหาสาระ หากผู้ใช้งานไม่สามารถเข้าถึงได้โดยง่ายผู้ใช้งานจะเปลี่ยนไปชมเว็บไซต์ใหม่ทันที ดังนั้นเราจึงควรหมั่นอัปเดตเนื้อหาใหม่ๆ อย่างสม่ำเสมอ อีกทั้งควรหาภาพประกอบที่เหมาะสมกับเนื้อหาซึ่งจะช่วยให้เนื้อหาดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และเนื้อหาที่ดีควรมีการจัดแบ่งเป็นหมวดหมู่ให้ชัดเจน เพื่อให้สะดวกในการติดตามอ่านข้อมูลอื่น ๆ เพิ่มเติม ส่วนประเภทเนื้อหาประกอบด้วย ข้อความที่เป็นตัวอักษร, รูปภาพ, ภาพเคลื่อนไหว, ไฟล์เสียง, วิดีโอ เป็นต้น

5.2.5 ฉากพื้นหลัง (Background)

การใช้ฉากพื้นหลังนั้นสามารถเลือกได้ว่าจะจะเป็นฉากสี หรือฉากรูปภาพ ซึ่งการใช้ฉากพื้นหลังเหล่านี้จะช่วยทำให้เว็บดูเด่นขึ้น หากใช้ฉากรูปภาพควรเลือกใช้รูปภาพที่สอดคล้องกับเนื้อหาของเว็บ

5.3 หลักการออกแบบเว็บไซต์

หลักการออกแบบเว็บไซต์มี 5 ขั้นตอน ดังนี้ (สิทธิชัย ประสานวงศ์. 2549)

5.3.1 กำหนดเป้าหมายของเว็บไซต์ สิ่งแรกที่ต้องทำคือกำหนดเป้าหมายเว็บไซต์ เพื่อเป็นการกำหนดแนวทางในการจัดทำเว็บไซต์ เช่น เพื่อประชาสัมพันธ์, แบ่งปันความรู้, ทำธุรกิจออนไลน์ ขายสินค้าหรือบริการ, Community เป็นต้น

5.3.2 กำหนดกลุ่มเป้าหมาย ว่าต้องการมุ่งเน้นกลุ่มผู้เข้าชมวัยใด, ผู้ชายหรือผู้หญิง กลุ่มผู้มีฐานะดีหรือปานกลาง หากเรากำหนดได้ตรงจุดจะทำให้เราสามารถออกแบบเว็บไซต์ หรือเนื้อหาการใช้คำพูด ได้ตรงกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมายได้

5.3.3 วางโครงร่างของเว็บไซต์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการออกแบบเว็บไซต์, เนื้อหาของเว็บไซต์, ลักษณะการใช้งานของยูสเซอร์

5.3.4 ตรวจสอบองค์ประกอบอื่นๆ อาทิเช่น

5.3.4.1 ตั้งชื่อโดเมน ลองตรวจสอบดูว่าโดเมนที่เราตั้งไปซ้ำกับคนอื่นหรือเปล่า หรือมีคนอื่นจดโดเมนก่อนหน้าเราและคล้ายๆกับที่เราตั้ง เช่น storyshop.com แต่เราไปจด storyshop.net แบบนี้อาจทำให้โดเมนเราเป็นรองได้

5.3.4.2 การจัดหาโฮสติ้ง หากเน้นกลุ่มเป้าหมายเป็นต่างชาติ ก็ควรจดเช่าโฮสติ้งของต่างประเทศหรือในประเทศนั้นๆ เพื่อความเสถียร และความเร็วที่มากกว่า

5.3.4.3 การตั้งคำหรือ Keyword เพื่อการค้นหาใน Search Engine ก่อนที่เราจะเขียนเนื้อหาที่จะนำมาลงเว็บไซต์ เราควร ตั้ง Keyword ที่ต้องการขึ้นมาเพื่อนำไปแทรกกับเนื้อหาที่เราเขียนขึ้นมาบ้าง

5.3.5 วิเคราะห์เว็บไซต์คู่แข่งเพื่อนำมาปรับใช้แก้ไขและพัฒนา เราควรศึกษาวิเคราะห์เว็บไซต์คู่แข่งบ้าง เพื่อนำมาปรับหรือแก้ไขเว็บไซต์ของเรา เนื่องจากในโลกของอินเทอร์เน็ตมีการพัฒนาอยู่เรื่อยๆ หากเราหยุดในการพัฒนาเว็บไซต์ ก็อาจทำให้เราเป็นรองคู่แข่งของเราได้

5.4 ขั้นตอนการพัฒนาเว็บไซต์

ขั้นตอนการออกแบบเว็บไซต์มี 6 ขั้นตอน ดังนี้ (ประไพ ศรีสะอาด, 2549 : 22-26)

5.4.1 การวางแผน เป็นขั้นตอนที่ผู้สร้างเว็บไซต์จะต้องรวบรวมข้อมูลที่ต้องการจะนำมาสร้างเว็บไซต์ กำหนดวัตถุประสงค์และกลุ่มเป้าหมาย จากนั้นกำหนดขอบเขตและความต้องการของเว็บว่าจะต้องมีอะไรบ้าง เช่น ขนาดของหน้าจอภาพ บรรทัดที่จะใช้ รวมถึงองค์ประกอบและเครื่องมือที่จะต้องใช้ ต้องการมีกระดานข่าว ห้องสนทนา และมีระบบสมาชิกหรือไม่ ซึ่งในการทำงานจะต้องมีการวางแผนดังนี้

5.4.1.1 ระยะเวลาดำเนินงาน

5.4.1.2 งบประมาณ

5.4.1.3 อุปกรณ์และเครื่องช่วยในการทำงาน

5.4.1.4 ผู้ร่วมงาน

5.4.1.5 ปัญหาหรืออุปสรรค

5.4.2 การรวบรวมข้อมูล เป็นขั้นตอนที่ทำต่อจากการวางแผนไว้แต่ต้น เมื่อวางแผนเสร็จแล้ว ก็นำไปปฏิบัติงาน โดยในการรวบรวมข้อมูลนั้นก็รวบรวมข้อมูลที่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้ในการสร้างเว็บไซต์ตามเว็บไซต์ที่จะต้องจัดทำ เช่น จะทำเว็บไซต์ขายสินค้า ก็รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสินค้าที่จะนำมาแสดงในเว็บไซต์ของเรา โดยการเก็บรวบรวมข้อมูลให้ครบและสมบูรณ์ที่สุด เช่น ข้อมูลรายละเอียด รูปภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียง และวิดีโอ ซึ่งการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้นควรเก็บแยกเป็นหมวดหมู่เพื่อความสะดวกในการเรียกใช้งานตอนพัฒนาเว็บไซต์

5.4.3 การออกแบบ เป็นขั้นตอนที่นำข้อมูลและแผนที่วางไว้ไปปฏิบัติ โดยการลงมือปฏิบัติโดยจัดพิมพ์เนื้อหา กำหนดการเชื่อมโยง และคุณลักษณะอื่นที่ต้องใช้ในเว็บไซต์ ในการออกแบบจะเน้นที่การจัดวางและออกแบบหน้าจอของเว็บไซต์ ให้สอดคล้องกัน โดยหลักการสำคัญการออกแบบ คือ

5.4.3.1 กำหนดจุดประสงค์ของเว็บไซต์ว่าจะจัดทำเว็บไซต์ประเภทใด วางเป้าหมายของผู้เข้าชมโดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายหลักว่าเป็นคนกลุ่มใดจำนวนประมาณเท่าใด

5.4.3.2 วางโครงสร้างของเว็บไซต์ โดยมีการกำหนดอย่างคร่าวๆ ว่าใน เว็บไซต์เรานั้นจะมีกี่หน้า ในแต่ละหน้ามีเนื้อหาอะไรบ้างที่จะนำมาแสดง

5.4.3.4 ออกแบบหน้าตาของเว็บไซต์ ซึ่งอาจจะวาดลงในกระดาษก่อน แล้วจึงนำมาสร้างในโปรแกรมที่จะใช้พัฒนาเว็บไซต์จากนั้นแล้วจึงทดสอบผ่านเว็บเบราว์เซอร์ที่เลือกใช้

5.4.3.5 เลือกเว็บเบราว์เซอร์ ซึ่งในการเลือกเว็บเบราว์เซอร์ที่ใช้ในการแสดงผลนั้น จะได้เป็นการกำหนดความกว้าง ยาว รวมถึงการวางองค์ประกอบของเว็บไซต์ให้สวยงาม และแสดงผลได้เร็ว

5.4.4 การพัฒนา เป็นขั้นตอนที่ต่อเนื่องจากการออกแบบและการสร้างโดยเน้นไปที่การตกแต่งและเสริมเครื่องมือต่าง ๆ สำหรับเว็บ เช่น การกำหนดสี ภาพ การใช้ Flash ช่วยให้เว็บไซต์มีความน่าสนใจยิ่งขึ้นและเพิ่มเติมเทคนิคต่าง ๆ ของโปรแกรมสนับสนุนการสร้างเว็บไซต์

5.4.5 ทดสอบและปรับปรุง เป็นการทดสอบแบบ Offline ซึ่งยังไม่ได้อัปโหลด ขึ้นสู่อินเทอร์เน็ต แต่ก็สามารถแสดงผลผ่านเว็บเบราว์เซอร์ได้เหมือนจริง เพื่อเป็นการตรวจสอบและปรับปรุงในส่วนของ ตัวอักษร ขนาดภาพ การจัดวางตำแหน่งต่างๆ ของวัตถุ รวมถึงเรื่องการใช้สีให้มีความเหมาะสมและปรับปรุงให้สวยงาม

5.4.6 การเผยแพร่เว็บไซต์ ขั้นตอนนี้อาจเรียกว่า อัปโหลด (Upload) ก็ได้ โดยในการอัปโหลดนั้นจะต้องมีการจดทะเบียนโดเมนเนมและมีพื้นที่ในการเก็บข้อมูลของเว็บไซต์ (Host) ด้วย ซึ่งการอัปโหลดอาจทำได้จากโปรแกรมที่พัฒนาเว็บไซต์หรือโปรแกรม FTP ทั่วๆไป เช่น FileZilla, CuteFTP เป็นต้น

6. โปรแกรมและภาษาที่ใช้

6.1 โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6

โปรแกรม Adobe Dreamweaver เป็นโปรแกรมสำหรับสร้างเว็บเพจ บริหารจัดการเว็บไซต์ รวมไปถึงการพัฒนาเว็บแอปพลิเคชัน เนื่องจากตัว Dreamweaver มีความสามารถที่

โดดเด่น ดังนี้ สามารถเขียนโปรแกรมสำหรับเว็บได้ทุกรูปแบบ เช่น ASP , ASR.Net , cold , Fusion , JSP , PHP , XML , XHTML เมนูคำสั่งและเครื่องมือต่างๆ เรียกใช้งานได้ง่ายและสะดวก มีการปรับปรุงกลไกภายในให้มีประสิทธิภาพสูง สามารถสร้างแอปพลิเคชัน โดยไม่จำเป็นต้องเขียนโปรแกรม สร้างเว็บเพจภาษาไทยได้ทันทีโดยไม่ต้องติดตั้งโปรแกรมเสริม เพราะ Dreamweaver รองรับตัวอักษรแบบ Unicode (พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. 2557)

6.2 โปรแกรม Adobe Photoshop CS6

โปรแกรม Adobe Photoshop CS6 เป็นโปรแกรมในตระกูล Adobe ที่ใช้สำหรับตกแต่งภาพถ่ายและภาพกราฟิกได้อย่างมีประสิทธิภาพ ไม่ว่าจะเป็นงานด้านสิ่งพิมพ์ นิตยสาร และงานด้านมัลติมีเดีย อีกทั้งยังสามารถ Retouching ตกแต่งภาพและการสร้างภาพ ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมสูงมากในขณะนี้ เราสามารถใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ การใส่ Effect ต่าง ๆ ให้กับภาพ และตัวหนังสือ การทำภาพขาวดำ การทำภาพถ่ายเป็นภาพเขียน การนำภาพมารวมกัน การ Retouch ตกแต่งภาพต่างเป็นโปรแกรมๆหนึ่งทางด้านกราฟิก ซึ่งถูกพัฒนามาอย่างยาวนาน Photoshop ถูกออกแบบมาเพื่อใช้งานด้านกราฟิก การตกแต่งภาพ สร้างภาพ 3 มิติ ภาพนาโนรามา สร้างสรรค์งานโปสเตอร์ โฆษณาส่งพิมพ์และรูปต่างๆ (พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. 2557)

6.3 โปรแกรม Sony Vegas Pro

โปรแกรม Sony Vegas Pro คือโปรแกรมที่ถูกพัฒนามาเพื่องานตัดต่อภาพยนตร์ และเสียง โดยในหนึ่งโปรแกรมนี้อาจรับและสนับสนุนไฟล์รูปแบบไฟล์ จึงสามารถใช้งานร่วมกับโปรแกรมอื่นๆ ได้อย่างมากมาย และโปรแกรมให้ผลงานที่มีระดับสูงได้ เช่น วิดีโอระดับ Full HD หรือ เสียงระดับ HQ VBR Studio Audio ได้ (อุเทน พรหมแดง. 2553)

ความสามารถของ Sony Vegas Pro

- 6.3.1 ตัดต่อภาพยนตร์ หรือ สร้างวิดีโอจากภาพนิ่ง
- 6.3.2 ตัดต่อเสียง หรือ แต่งเสียงเพลง ดนตรี
- 6.3.3 มีเอฟเฟค ให้เลือกใช้อย่างมากมาย
- 6.3.4 มีฟังก์ชันให้เลือกใช้อย่างมากมาย เช่น การปรับโทนสี ปรับโทนเสียง สร้างภาพเก่าๆ เป็นต้น
- 6.3.5 รองรับการทำงานแบบ Layer สามารถซ้อนภาพและเสียงได้อย่างไม่จำกัด
- 6.3.6 สร้างเสียงแบบระบบ 5.1 ได้
- 6.3.7 โปรแกรมใช้งานได้รวดเร็ว ไม่กระตุก แม้ว่าสเปคคอมช้า

6.3.8 สนับสนุนรูปแบบสื่อได้หลากหลาย เช่น VCD, SVCD, DVD, และสื่อวิดีโอสำหรับแสดงผลบนเว็บไซต์

6.3.9 รองรับรูปแบบไฟล์อย่างหลากหลาย เช่น JPG, PSD, AVI, MOV และอื่นๆ อีกมากมาย

6.4 โปรแกรม Adobe Flash CS6

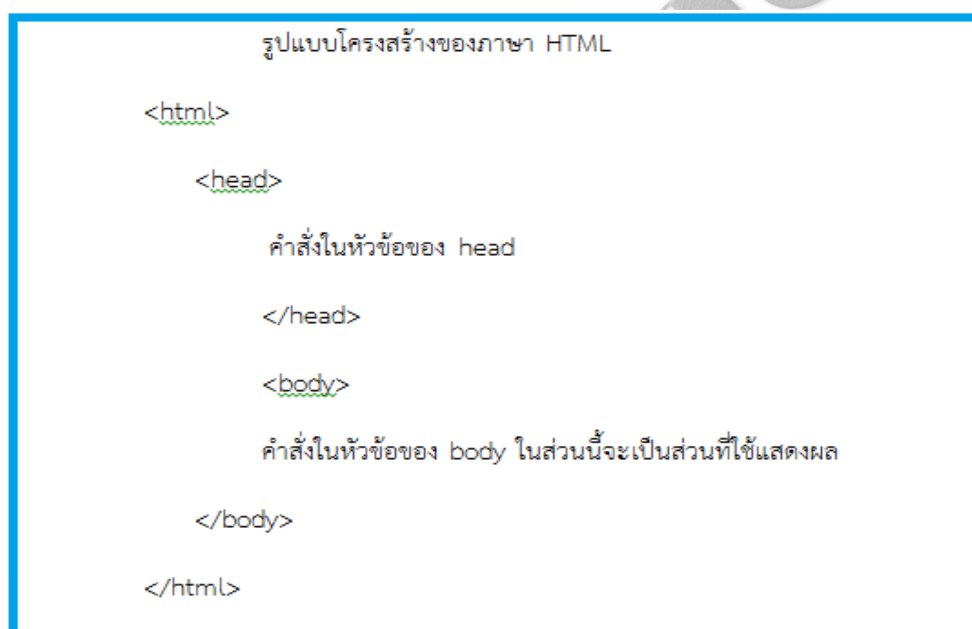
โปรแกรม Adobe Flash CS6 เป็นซอฟต์แวร์ที่ช่วยในการสร้างสื่อมัลติมีเดีย, ภาพเคลื่อนไหว (Animation), ภาพกราฟิกที่มีความคมชัด เนื่องจากเป็นกราฟิกแบบเวกเตอร์ (Vector), สามารถเล่นเสียงและวิดีโอ แบบสเตอริโอได้, สามารถสร้างงานให้โต้ตอบกับผู้ใช้ (Interactive Multimedia) มีฟังก์ชันสำหรับการเขียนโปรแกรม (Action Script) และยังทำงานในลักษณะ CGI โดยเชื่อมต่อการเขียนโปรแกรมภาษาอื่นๆ ได้มากมาย เช่น ภาษา PHP, JSP, ASP, ASP.NET, C/C++, C#, C#.NET, VB, VB.NET, JAVA และอื่นๆ โดยเฉพาะข้อดีของโปรแกรม Flash คือ ความสามารถในการบีบอัดไฟล์ให้มีขนาดเล็ก มีผลทำให้แสดงผลได้อย่างรวดเร็ว นอกจากนั้นยังแปลงไฟล์ไปอยู่ในฟอร์แมตอื่น ได้หลากหลาย เช่น avi, mov, gif, wav, emf, eps, ai, dxf, bmp, jpg, gif, png เป็นต้น โปรแกรม Flash ยังสามารถสร้างแอปพลิเคชัน (Application) เพื่อใช้ทำงานต่างๆ รองรับการใช้งานกับอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และทำงานได้กับหลายๆ แพลตฟอร์ม (Platform) ตัวอย่างเช่น (พันจันทร์ ธนวัฒนเสถียร. 2556)

6.4.1 Web Banner งานป้ายโฆษณาบนเว็บไซต์พัฒนามาจาก Gif Animation ที่โหลดช้าและคุณภาพต่ำในสมัยก่อนมาเป็น Animation ของ Flash ที่เคลื่อนไหวต่อเนื่องมีขนาดเล็กและยังมี Graphic ที่สวยงาม

6.4.2 Web Animation ส่วนประกอบของเว็บไซต์ที่เคยใช้เป็นภาพนิ่งสามารถสื่อสาร และดึงดูดความสนใจได้มากขึ้นด้วย Flash

6.5 ภาษาที่ใช้พัฒนาเว็บไซต์

ภาษา HTML ย่อมาจากคำว่า Hypertext Markup Language พัฒนามาจากภาษา SGML (Standard Generalized Markup Language) โดย นาย Tim berners - lee เป็นภาษามาตรฐานที่ใช้พัฒนาเอกสารในรูปแบบของเว็บเพจบนระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การเรียกใช้เอกสารเหล่านี้ทำได้โดยการใช้โปรแกรมเว็บเบราว์เซอร์ (web browser) เช่น mosaic , opera , nescape navigator , internet explorer ฯลฯ เรียกดูแฟ้มที่สร้างด้วยภาษา HTML ข้อดีของ HTML คือสามารถใช้ได้กับเครื่องคอมพิวเตอร์ และระบบปฏิบัติการได้หลากหลายชนิด (ณชติ พงศ์ อุทอง. 2551)



ภาพประกอบ 21 รูปแบบโครงสร้างของ HTML

6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

หัตสนัย รียาพันธ์ (2554) ทำการพัฒนาเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาธิราช และศึกษาความพึงพอใจของผู้เข้าชมที่มีต่อเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้น ประชากรในการวิจัยได้แก่ นักเรียนนักศึกษา และประชาชนที่ได้เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์และตอบแบบสอบถามวัดความพึงพอใจที่มีต่อเว็บไซต์ผ่านระบบอินเทอร์เน็ต ด้วยวิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ จำนวน 60 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่แบบสอบถามวัดความพึงพอใจ เป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ วัดความพึงพอใจ 7 ด้านได้แก่ 1) ด้านการออกแบบหน้าเว็บเพจ 2) ด้านระบบนำทาง 3) ด้านกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว 4) ด้านตัวอักษรและการจัดรูปแบบข้อความ 5) ด้านการใช้สีในเว็บเพจ 6) ด้านการเข้าถึงข้อมูลในเว็บเพจ และ 7) ด้านข้อมูลที่น่าสนใจบนเว็บไซต์ วิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า เว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นโดยโปรแกรมสำเร็จรูปในการพัฒนาเว็บไซต์ได้มีโปรแกรมแมโครมีเดีย ดรีมวีฟเวอร์และโปรแกรมแมโครมีเดีย แฟลชโดยมีขั้นตอนการพัฒนาเว็บไซต์ 4 ขั้นตอนดังนี้ 1) ขั้นตอนการผลิตเป็น การศึกษาเนื้อหาเบื้องต้น การออกแบบโครงสร้างเว็บไซต์ 2) ขั้นตอนการผลิตเป็นการสร้างโฮมเพจเว็บเพจหน้าต่างๆ และการเชื่อมโยง 3) ขั้น หลังการผลิตเป็นการนำเว็บไซต์ที่พัฒนาเสร็จแล้วขึ้นเผยแพร่บน อินเทอร์เน็ต และ 4) การประเมินผลเป็นการตรวจสอบและทดสอบระบบอาจจะมีการปรับปรุงแก้ไขให้ ถูกต้องสมบูรณ์

การศึกษาความพึงพอใจของผู้เข้าชมที่มีต่อเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นพบว่า นักเรียน นักศึกษา และประชาชนมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($X = 4.08$) และเมื่อพิจารณารายด้าน พบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์อยู่ในระดับมากทุกด้านเช่นเดียวกัน โดยกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจด้านตัวอักษรและการจัดรูปแบบข้อความ มีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($X = 4.14$) รองลงมาคือด้านข้อมูลที่น่าสนใจบนเว็บไซต์ ด้านการใช้ สีในเว็บเพจ ด้านกราฟิกและภาพเคลื่อนไหว ด้านระบบนำทาง ด้านการออกแบบหน้าเว็บเพจ และด้านการเข้าถึงข้อมูลในเว็บเพจ ($X = 4.13, 4.12, 4.11, 4.08, 4.07$ และ 3.93 ตามลำดับ)

จุฑามาส สุกใส (2554) ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ การพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี โดยวัตถุประสงค์ (1) เพื่อพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี (2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับนักศึกษาปริญญาตรี และ (3) เพื่อศึกษาผลการจัดกิจกรรมชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล กลุ่มตัวอย่าง คือ 1) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาเทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ปีการศึกษา 2555 จำนวน 30 คน ได้มาโดยวิธีการเลือกแบบเจาะจง 2) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาเทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม ปีการศึกษา 2555 จำนวน 47 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย เว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพดิจิทัล แบบประเมินคุณภาพเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพดิจิทัล สถิติที่ใช้ในการเก็บข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลสรุปการวิจัย ดังนี้ ผลการพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่อง เทคนิคการถ่ายภาพดิจิทัล แบ่งเป็น 5 ด้าน 53 ข้อ การวิเคราะห์คุณภาพพบว่า แบบประเมินด้านองค์ประกอบเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.40 รองลงมาคือ ด้านเทคโนโลยีสำหรับการแลกเปลี่ยนความรู้ของชุมชนนักปฏิบัติ มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.39 ด้านการออกแบบเนื้อหา มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.38 ด้านการออกแบบระบบนำทาง มีคะแนนเฉลี่ยรวม 4.38 ด้านการออกแบบส่วนต่อประสาน มีค่าเฉลี่ยรวม 4.37

มังกร โพชราช (2555) ได้ศึกษาการพัฒนาเว็บไซต์วัดบวรเม่งคณาภิหาร เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย เว็บไซต์วัดบวรเม่งคณาภิหาร แบบประเมินคุณภาพเว็บไซต์ ดำเนินการประเมินคุณภาพโดยผู้เชี่ยวชาญ ด้านเนื้อหา 5 ท่าน และด้านเทคโนโลยี 5 ท่าน และแบบสอบถามความพึงพอใจแบบออนไลน์ทำการสอบถามความพึงพอใจกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 40 คน ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจด้านเนื้อหา อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.46$) ด้านการออกแบบเว็บไซต์ อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.43$) และด้านการใช้งาน อยู่ในระดับมาก ($\bar{X}=4.35$)

รัตนทิพย์ รัตนชัย (2553) ได้ศึกษาการสร้างเว็บไซต์โดยใช้กระบวนการพัฒนาระบบแบบพลวัต เป็นการพัฒนารูปแบบการทำงานของเว็บไซต์ให้มีลักษณะอำนวยความสะดวกให้กับผู้ใช้งาน ซึ่งเป็นผู้ดูแลข้อมูลของวัดให้สามารถบันทึกและปรับปรุงเนื้อหาข้อมูลตามปฏิทินกิจกรรมด้วยตนเองได้ตลอดเวลา สำหรับการนำเสนอข้อมูลที่ถูกต้องตรงตามความต้องการ โดยใช้สื่ออินเทอร์เน็ตในการให้ความรู้เกี่ยวกับความเป็นมา สถานที่ สำคัญ ความจำเป็นในการใช้สอยของถาวรวัตถุรวมถึงข้อปฏิบัติในการทำกิจของสงฆ์ตลอดจนประเพณีที่ดั่งงามในแต่ละวัดไทยของท้องถิ่นหรือชุมชน เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ผู้สนใจสามารถค้นหาข้อมูลเพื่อศึกษาสถานที่ท่องเที่ยววันนั้นๆได้ ผลการทำงานของเว็บไซต์นี้ สามารถใช้งานได้ตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

พระครูปลัดวันชาติ วิชาโต (ยอดดำเนิน) (2544) ได้ศึกษาความพึงพอใจของประชาชนต่อการให้บริการของ วัดนครสวรรค์ตามหลักสังคหวัตถุ 4 มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของประชาชน ต่อการให้บริการของวัดนครสวรรค์ ตามหลักสังคหวัตถุ 4 เพื่อเปรียบเทียบความพึงพอใจของประชาชนต่อการให้บริการของวัดนครสวรรค์ ตามหลักสังคหวัตถุ 4 จำแนกตามปัจจัยส่วนบุคคล และเพื่อศึกษาปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอในการให้บริการของวัดนครสวรรค์ ศึกษาในกลุ่มตัวอย่าง

จำนวน 123 คน จากประชาชนที่มาใช้บริการประมาณ 200 คน โดยใช้ตารางกำหนดขนาดของ R.V.Krejcie & D.W.Morgan และใช้วิธีเลือกตัวอย่างแบบอย่างง่าย (Simple Random Sampling) ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงสำรวจ (Survey- Research เครื่องมือที่ใช้ ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามที่จัดทำขึ้นเอง วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เปรียบเทียบ โดยการทดสอบสมมติฐานโดยการทดสอบค่าที (T-Test) และการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One Way ANOVA) เมื่อพบว่ามีความ แตกต่างกันจึงทำการเปรียบเทียบรายคู่โดยมีผลต่างนัยสำคัญน้อยที่สุด (Least Significant Difference : LSD) และสรุปข้อมูลปัญหาอุปสรรคและข้อเสนอแนะ โดยวิเคราะห์และ สังเคราะห์ข้อมูลที่ได้โดยจำแนกตามหลักสังคหวัตถุ4

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาโครงการสารสนเทศศาสตร์เรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม ดังนั้นผู้ศึกษาค้นคว้าได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ก่อนการพัฒนาเว็บไซต์
 - 1.1 การเตรียมข้อมูล
 - 1.1.1 การเตรียมข้อมูลเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะแก่ง
 - 1.1.2 การแบ่งเนื้อหาออกเป็นหมวดหมู่
 - 1.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น
 - 1.3 การออกแบบเว็บไซต์
 - 1.3.1 การออกแบบโฮมเพจ
 - 1.3.2 การออกแบบเว็บเพจ
2. พัฒนาเว็บไซต์
 - 2.1 การกำหนดแหล่งข้อมูล
 - 2.2 การกำหนดฟลเดอร์
 - 2.3 การกำหนดรูปแบบคำสั่งที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ
 - 2.4 โปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ
3. หลังการพัฒนาเว็บไซต์
 - 3.1 การอัปโหลด
 - 3.2 การเผยแพร่และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จัก
4. การประเมิน

1. ก่อนการพัฒนาเว็บไซต์

1.1 การเตรียมข้อมูล

1.1.1 การเตรียมข้อมูลเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะเก็ง

1.1.1.1 รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะเก็งจากการสัมภาษณ์ หลวงพ่อตุ้ม อัทธัมโม และเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้อง

1.1.1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.1.2 การแบ่งเนื้อหาออกเป็นหมวดหมู่

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ทำการรวบรวมข้อมูลจากการ สัมภาษณ์ หลวงพ่อตุ้ม อัทธัมโม เว็บไซต์และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้ข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

1.1.2.1 ประวัติของหลวงพ่อตุ้ม

1.1.2.2 ประวัติวัดป่าวังเกาะเก็ง

1.1.2.3 คติธรรม

1.1.2.4 ปรีชาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ

1.1.2.5 การกวนข้าวทิพย์

1.1.2.6 การทอดกฐิน

1.1.2.7 ประวัติสะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง

1.1.2.8 แผนที่และการเดินทางมายังวัด

1.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

ในการศึกษาข้อมูลเบื้องต้น วัดป่าวังเกาะเก็งในการพัฒนาครั้งนี้ได้มีการออกแบบไว้ดังนี้

1.2.1 รูปแบบหน้าจอ

หน้าเว็บไซต์ออกแบบมาเพื่อรับรองการแสดงที่ความละเอียดจอแสดงผล ตั้งแต่ 1024×786 pixels ขึ้นไป

หน้าโฮมเพจมีการแบ่งออกเป็น 3 เฟรม ประกอบไปด้วยส่วนหัวเว็บไซต์ ส่วนรายละเอียด ส่วนท้ายเว็บไซต์

หน้าเว็บเพจการแบ่งออกเป็น 4 เฟรม ประกอบไปด้วยส่วนหัวของ เว็บไซต์ ส่วนเมนูย่อย ส่วนรายละเอียด ส่วนท้ายเว็บไซต์ สามารถลิงค์ไปยังหน้าต่างๆของเนื้อหา ภายในเว็บไซต์

1.2.2 ตำแหน่งการวางโลโก้

โลโก้จะจัดวางไว้มุมด้านซ้ายของแบนเนอร์ ลักษณะของภาพเป็นภาพนิ่ง ของรูปวงกลมภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง อยู่ภายในวงกลม

1.2.3 แบนเนอร์

สร้างแบนเนอร์ขนาด 1024x80 pixels หัวเว็บใช้สีน้ำตาลกลาง (#8B5A2B) ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6

1.2.4 การแบ่งคอลัมน์เนื้อหา

ภายในเว็บไซต์จะมีการแบ่งคอลัมน์เนื้อหาออกเป็นดังนี้

หน้าโฮมเพจจะมีการแบ่งออกเป็น 3 คอลัมน์ ประกอบด้วย ส่วนหัวเว็บไซต์ ส่วนรายละเอียด ส่วนท้ายเว็บไซต์

หน้าเว็บเพจจะมีการแบ่งออกเป็น 4 คอลัมน์ ประกอบด้วย ส่วนหัวเว็บไซต์ ส่วนเมนูย่อย ส่วนรายละเอียด ส่วนท้ายเว็บไซต์

1.2.5 การเลือกองค์ประกอบของสี

1.2.5.1 สี ลักษณะสีที่ใช้ประกอบไปด้วย 5 สีได้แก่ สีขาว (#FFFFFF), สีน้ำตาลเข้ม (#8B4513), สีเหลืองกลาง (#FFB90F) สีน้ำตาลอ่อน (#98FB98) สีส้มมืด (#EE7600), สีน้ำตาลส้ม (#8B4500) สีทอง (#D0AC1A)

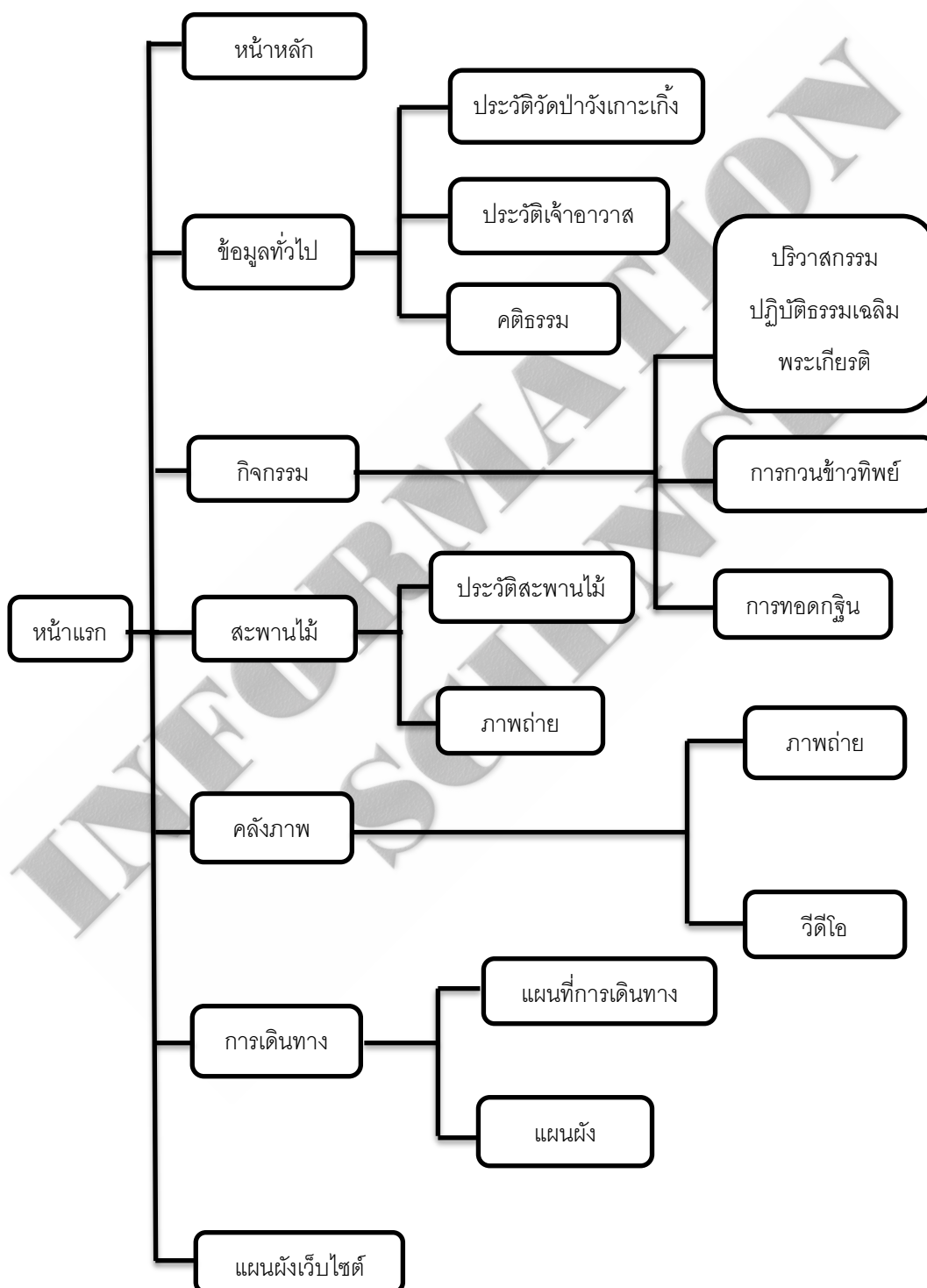
1.2.5.2 ภาพประกอบ รูปภาพที่ถ่ายเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะแก่ง

1.2.5.3 ตัวหนังสือ ที่ใช้คือ TH Charmonman เพื่อให้สะดวกต่อการอ่านแก่ผู้เข้าชมเว็บไซต์

1.2.5.4 มัลติมีเดีย ประกอบไปด้วยวิดีโอ ประวัติหลวงพ่อ สะพานไม้บรรยากาศรอบวัด ปริวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ กวนข้าวทิพย์ ทอดกฐิน ทั้งหมด 7 วิดีโอ

1.3 การออกแบบเว็บไซต์

1. การออกแบบแผนผังเว็บไซต์ (Site Map) การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะเก็ง อำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคาม



ภาพประกอบ 22 การออกแบบแผนผังเว็บไซต์

คำอธิบายแผนผังเว็บไซต์

1. หน้าหลัก

เป็นหน้าหลักของการออกแบบเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะเก็ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคามจะประกอบไปด้วยรูปภาพกิจกรรมต่างๆและสะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง

2. วัดป่าวังเกาะเก็ง

รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะเก็ง สามารถจำแนกได้ดังนี้ ประวัติวัดป่าวังเกาะเก็ง ประวัติเจ้าอาวาสและรวมคติธรรมของหลวงพ่อ

3. กิจกรรมของวัดป่าวังเกาะเก็ง

รวบรวมกิจกรรมของวัดป่าวังเกาะเก็ง ได้แก่ ปฏิวาสนกรรมปฏิบัติธรรม เณิมพระเกียรติ การกวนข้าวทิพย์ การทอดกฐินและวัดโฮ 3 วัดโฮ

4. สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง

รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับสะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง เช่น ประวัติสะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ภาพสะพานไม้

5. คลังภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง

รวบรวมรูปภาพเกี่ยวกับวัดป่าวังเกาะเก็ง ได้แก่ วิดีโอทั้งหมด 4 วิดีโอ และรูปภาพกิจกรรมต่างๆของวัดป่าวังเกาะเก็ง

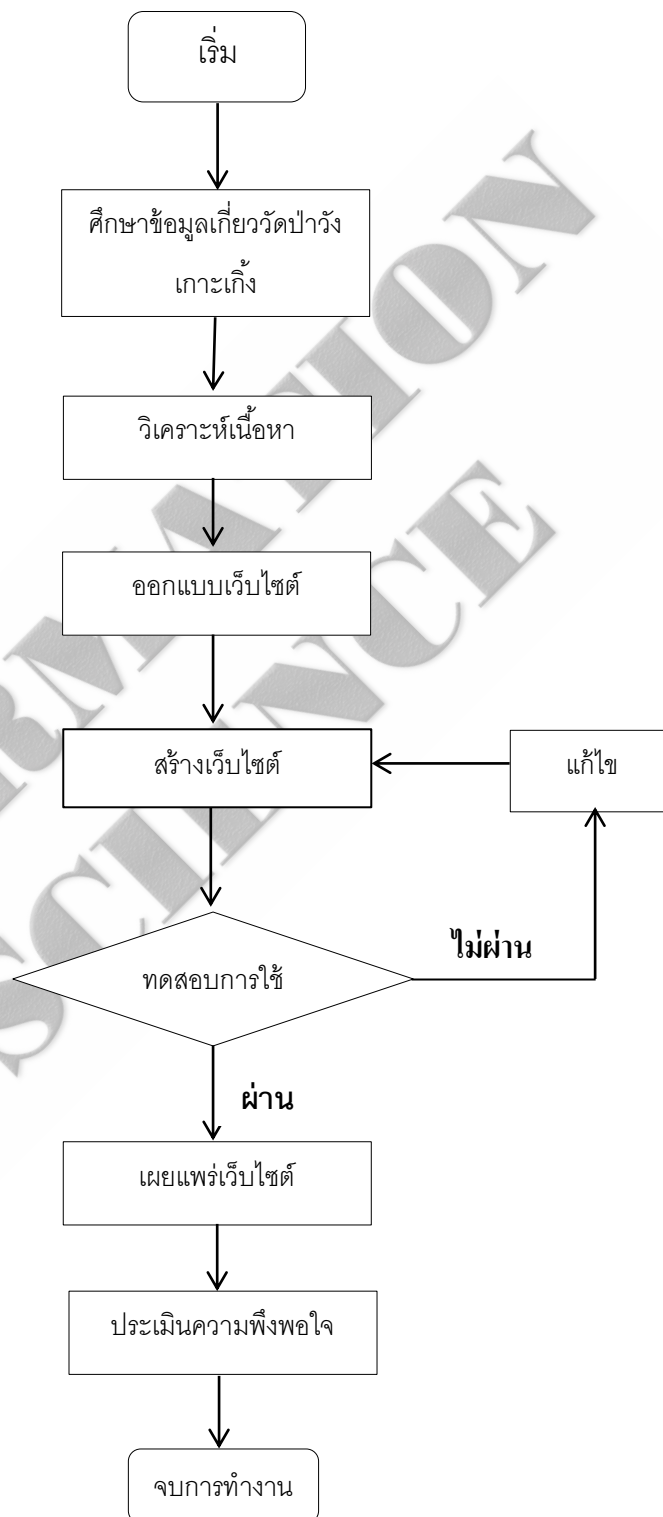
6. การเดินทางมายังวัด

ให้ข้อมูลในการเดินทางไปยังวัดป่าวังเกาะเก็ง แผนที่การเดินทาง แผนผังของวัด

7. แผนผังเว็บไซต์

ให้ข้อมูลเกี่ยวแผนผังเว็บไซต์ทั้งหมดซึ่งภายในแผนผังสามารถเชื่อมโยงไปยังหน้าของเว็บไซต์ได้

2. ออกแบบผังโครงเรื่อง (Flow chat) การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม



ภาพประกอบ 23 ออกแบบผังโครงเรื่อง (Flow chat)

1.3.1 การออกแบบโฮมเพจ

หน้าโฮมเพจ เมื่อเข้าสู่เว็บไซต์วัดป่าวังเกาะเก็งมีการออกแบบ และขั้นตอนการออกแบบเว็บไซต์ ดังต่อไปนี้



ภาพประกอบ 24 หน้าแรกของเว็บไซต์

การออกแบบหน้าแรกจะประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะเก็ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะเก็ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#FFD700) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าแรก วัดป่าวังเกาะเก็ง คลังภาพ กิจกรรม สะพานไม้ การเดินทางมายังวัด ข้อมูลติดต่อ ประเมินเว็บไซต์ และสไลด์รูปภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 20 สีทอง (#bd9c17) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง

ภาพ : สไลด์รูปภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง

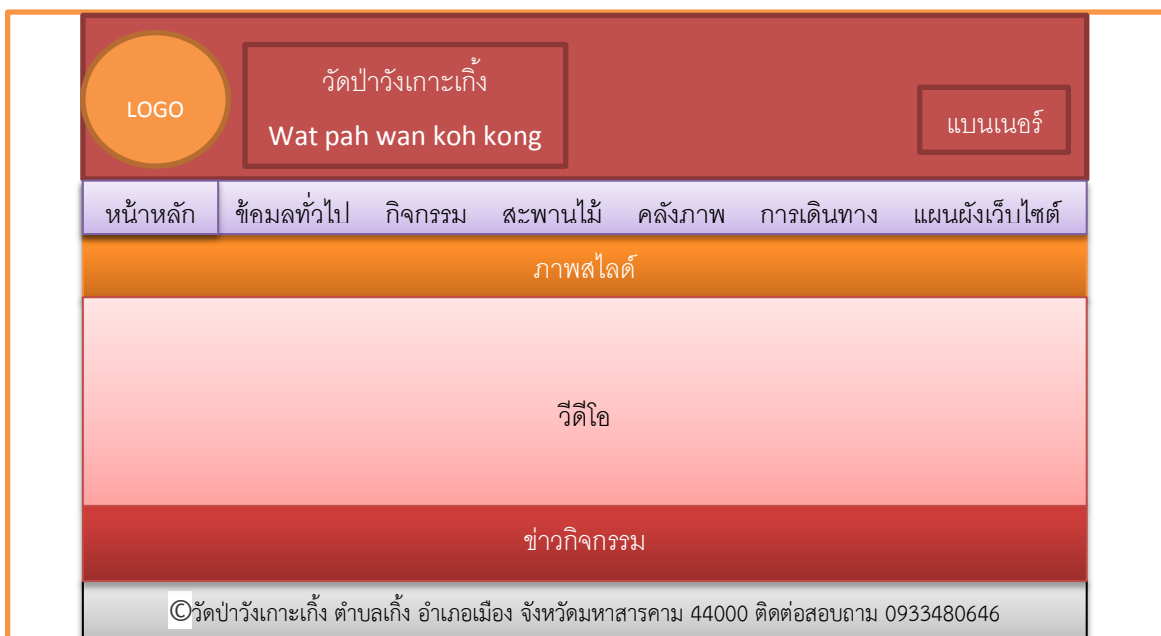
ปุ่ม : เข้าสู่เว็บไซต์ , ประเมินเว็บไซต์

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#bd9c17)

ฉากพื้นหลัง: รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

13.2 การออกแบบเว็บเพจ

การออกแบบหน้าหลัก



ภาพประกอบ 25 หน้าหลัก

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปสะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

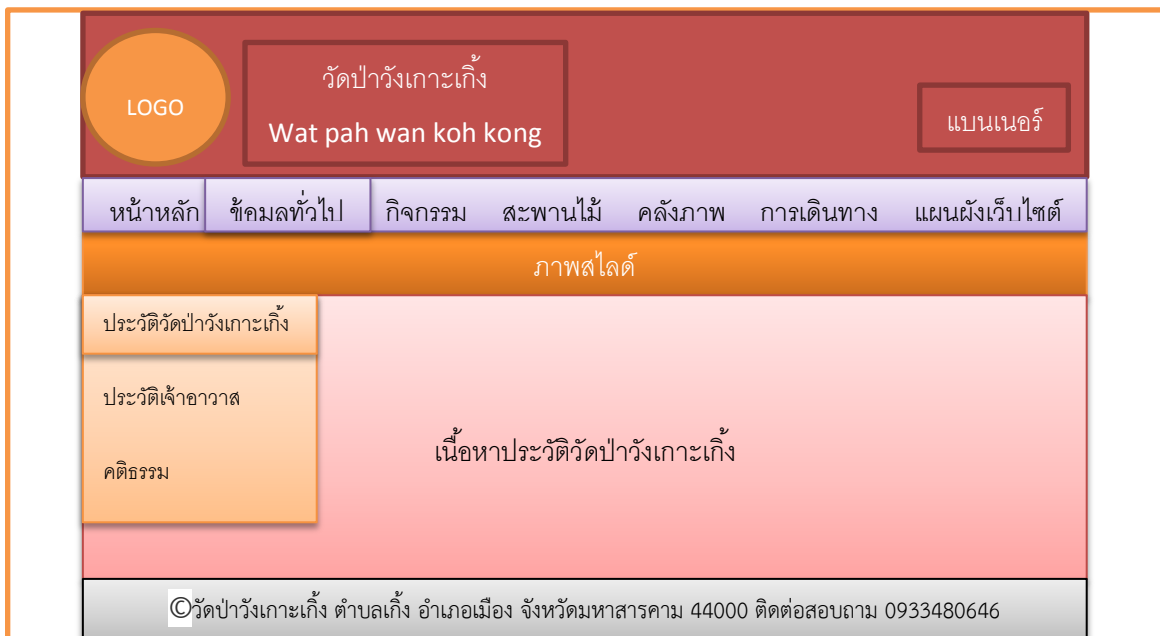
ปุ่ม : วัดป่าวังเกาะแก่ง

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและวิดีโอวัดป่าวังเกาะแก่ง

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าวัดป่าวังเกาะเก็ง



ภาพประกอบ 26 ประวัติวัดป่าวังเกาะเก็ง

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะเก็ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะเก็ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ประวัติวัดป่าวังเกาะเก็ง ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าวัดป่าวังเกาะเก็ง (ต่อ)



ภาพประกอบ 27 ประวัติเจ้าอาวาส

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะเก็ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะเก็ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ประวัติเจ้าอาวาส ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง(#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าวัดป่าวังเกาะเก็ง (ต่อ)



ภาพประกอบ 28 ประวัติเจ้าอาวาส

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะเก็ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะเก็ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะเก็ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ประวัติหลวงพ่อและคติธรรม ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้ากิจกรรม



ภาพประกอบ 29 ปฐกฐนปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ปฐกฐนปฏิบัติธรรม ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้ากิจกรรม(ต่อ)



ภาพประกอบ 30 กวนข้าวทิพย์

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก้ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก้ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก้ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : กวนข้าวทิพย์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพ,วิดีโอและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้ากิจกรรม(ต่อ)



ภาพประกอบ 31 ทอดกฐิน

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ทอดกฐิน ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง ((#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพ,วิดีโอและเนื้อหา TH K2D July8_0 ขนาด 20 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าสะพานไม้



ภาพประกอบ 32 ประวัติสะพานไม้

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาล และสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

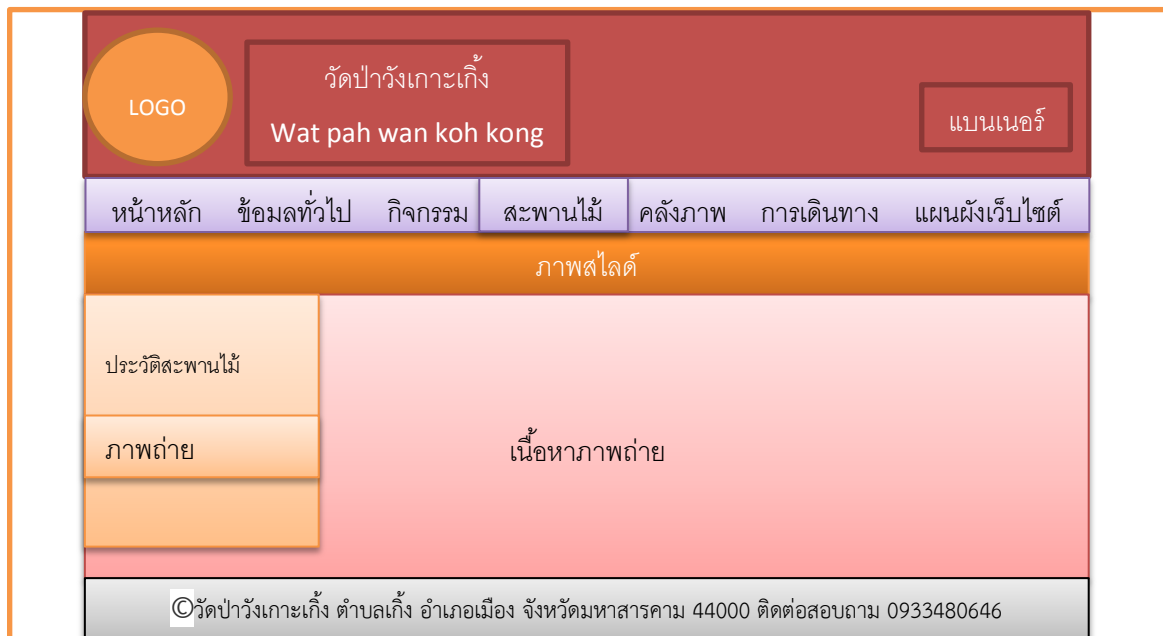
ปุ่ม : ประวัติสะพานไม้ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีน้ำเหลืองอ่อน (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าสะพานไม้ (ต่อ)



ภาพประกอบ 33 ภาพถ่าย

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ภาพถ่าย ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : รูปภาพและเนื้อหา ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าคลังภาพ



ภาพประกอบ 34 คลังภาพ

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

การนำเสนอรูปภาพ : รูปภาพจะจัดอยู่เป็นหมวดหมู่ของแต่ละกิจกรรม แบ่งออกเป็นข้อมูลของภาพกิจกรรมประกอบด้วย วัน/เดือน/ปี ชื่อกิจกรรมต่างๆตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ปุ่ม : ภาพถ่าย ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : อัลบั้มรูป และเนื้อหา ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าคัลงภาพ (ต่อ)



ภาพประกอบ 35 คลิปวิดีโอ

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก้ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก้ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีขาว (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก้ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

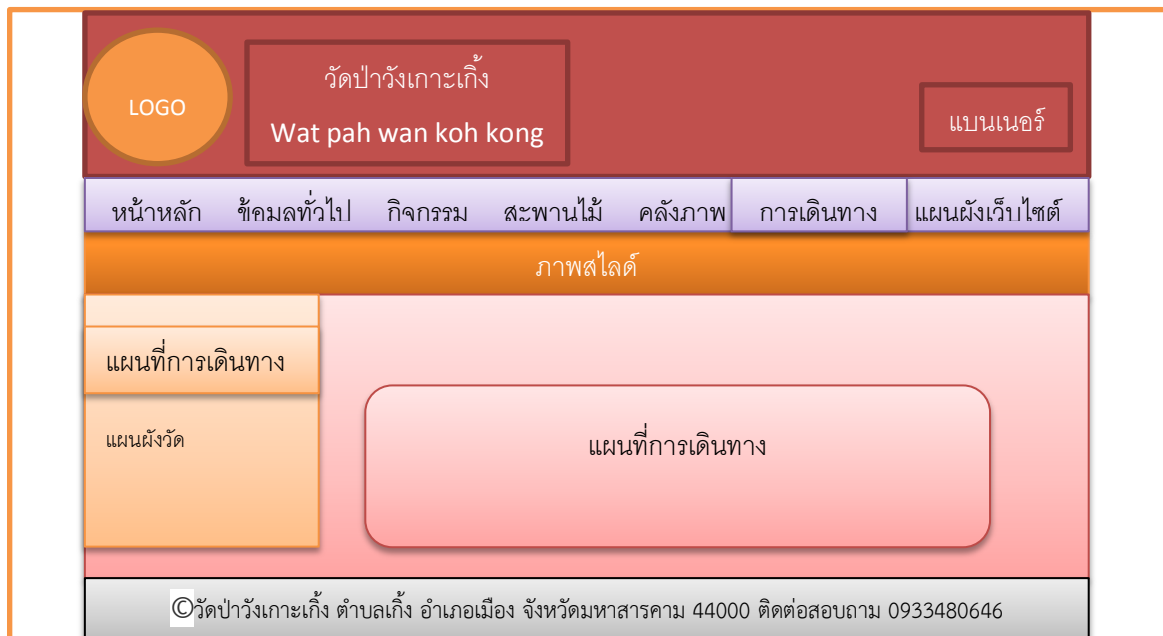
ปุ่ม : คลิปวิดีโอ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : วิดีโอและเนื้อหาของวัดป่าวังเกาะแก้ง ประวัติหลวงพ่อ สะพานไม้ กิจกรรมต่างๆ บรรยายากวัดป่าวังเกาะแก้ง ตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าการเดินทางมายังวัด



ภาพประกอบ 36 แผนที่การเดินทาง

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

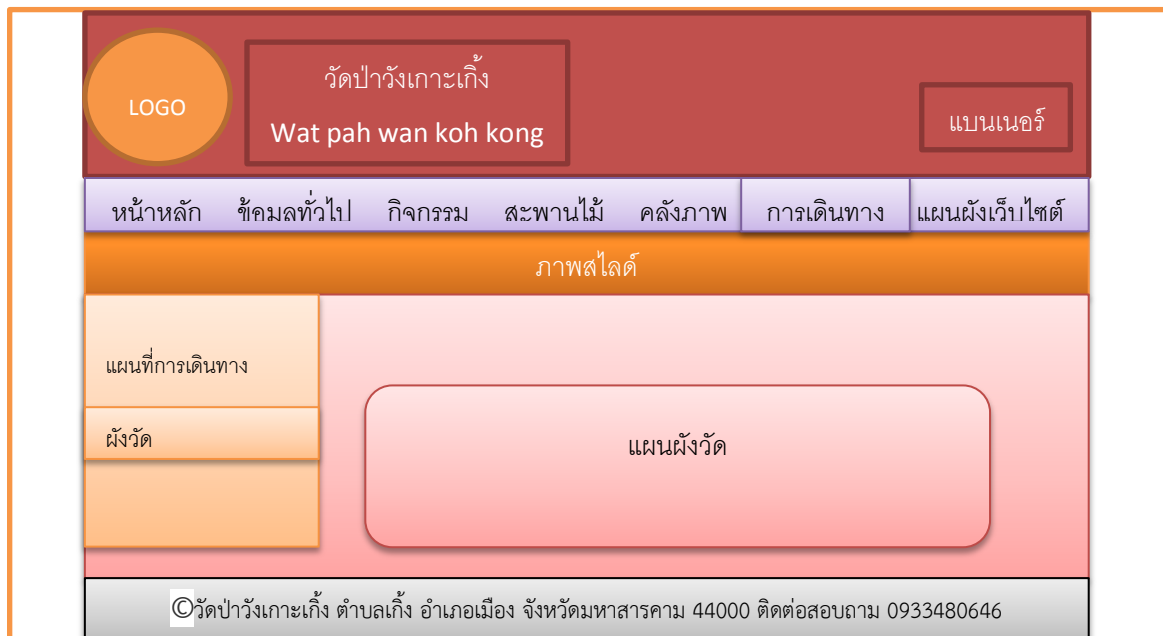
ปุ่ม : แผนที่การเดินทาง ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : แผนที่การเดินทาง เป็นรูปภาพเคลื่อนไหว GIF รูปรถเข็น และเนื้อหาตัวอักษร TH K2D July8_0 ขนาด 22 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าการเดินทางมายังวัด (ต่อ)



ภาพประกอบ 37 แผนผังของวัด

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก้ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก้ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีขาว (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก้ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

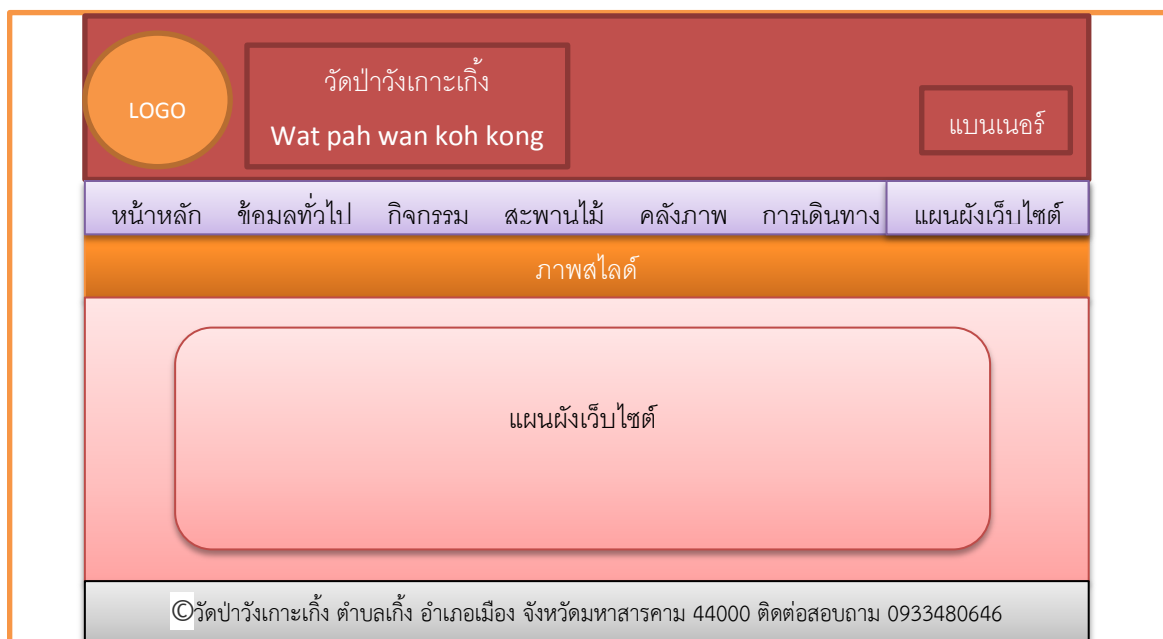
ปุ่ม : แผนผัง ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : แผนผังวัดป่าวังเกาะแก้ง

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#FFD700)

ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

การออกแบบหน้าแผนผังเว็บไซต์



ภาพประกอบ 38 แผนผังเว็บไซต์

การออกแบบหน้าหลักจะประกอบด้วยสิ่งต่างๆ ดังนี้

ส่วนหัวเว็บ : ประกอบไปด้วยโลโก้เป็นวงกลมรูปวัดป่าวังเกาะแก่ง พื้นหลังเป็นรูปไม้สีน้ำตาลและสะพานไม้ตกแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CS6 และใช้ตัวอักษรคำว่า วัดป่าวังเกาะแก่ง TH Charmonman, TH K2D July8_0 ขนาดตัวหนังสือ 25 สีทอง (#d0ac1a) จะอยู่ส่วนบนของหน้าโฮมเพจ

เมนูหลัก : หน้าหลัก ข้อมูลทั่วไป กิจกรรม สะพานไม้ คลังภาพ การเดินทาง แผนผังเว็บไซต์ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาด 15 สีทอง (#d0ac1a) เนื้อหาหน้าหลัก รูปภาพวัดป่าวังเกาะแก่ง ลิงค์ไปหาเว็บเพจแต่ละหน้าตามหัวข้อ เป็นปุ่มกดแนวนอน

ปุ่ม : ข้อมูลติดต่อ TH Charmonman ขนาด 18 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนเนื้อหา : แผนผังเว็บไซต์ TH Charmonman ขนาด 16 สีทอง (#d0ac1a)

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ ตัวอักษร TH Charmonman ขนาดตัวหนังสือ 14 สีทอง (#d0ac1a)

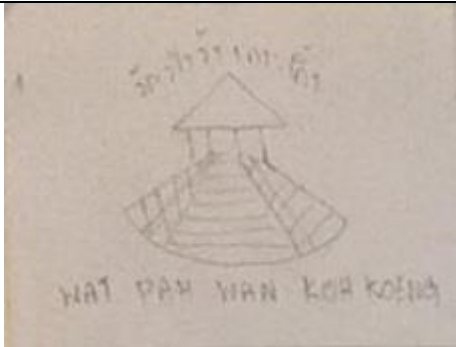
ฉากหลัง : รูปภาพเป็นรูปไม้สีน้ำตาลเข้ม

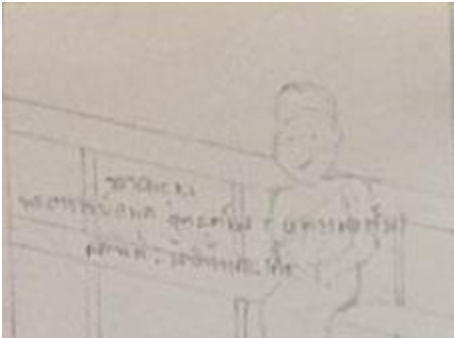
การออกแบบโครงเรื่อง Storyboard

การออกแบบโครงเรื่องเป็นตารางการออกแบบโครงเรื่องของวิดีโอที่นำมาประกอบในเว็บไซต์ วัดป่าวังเกาะเก็ง มีทั้งหมด 7 วิดีโอ

1. การเริ่มต้นและจบชิ้นงาน

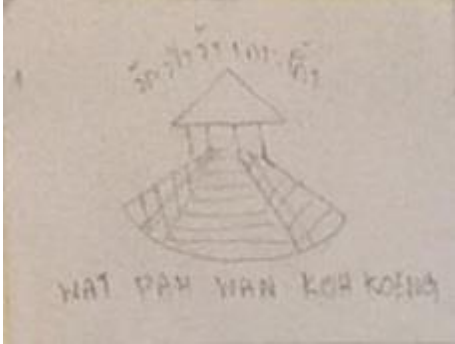
1.1 วิดีโอ 1 ประวัติหลวงพ่อ

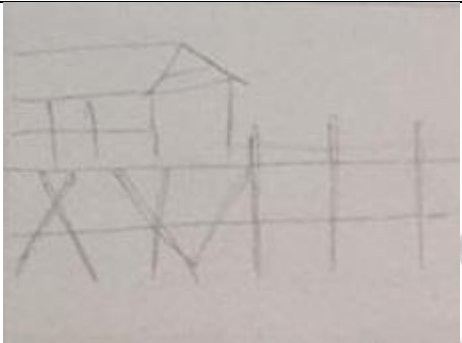
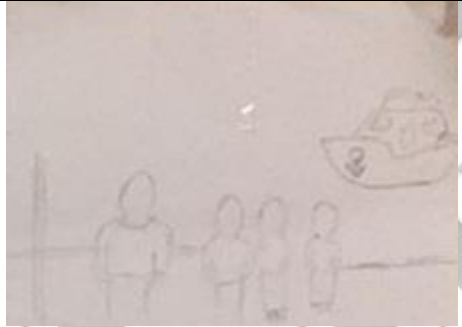
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะเก็ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก2 : หลวงพ่อ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เวลา : 8 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Cordia Newขนาด 48 สี ขาว (#FFFFFF)
3		เรื่อง : ประวัติหลวงพ่อ ฉาก3 : หลวงพ่อนั่งให้สัมภาษณ์ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เสียงบรรยาย: เล่าเรื่องสมัยยังเป็นเด็กจนโต เวลา : 5 วินาที

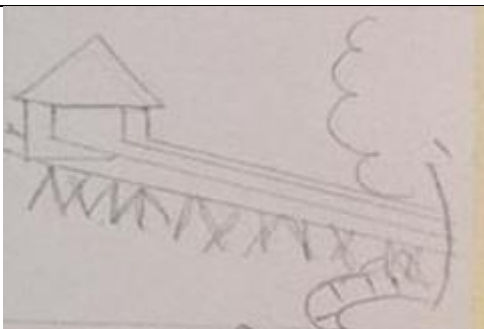
ลำดับ	ภาพ	เนื้อหา
4		เรื่อง : ประวัติหลวงพ่อดำ ฉาก4 : รูปภาพวัยเด็ก ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เสียงบรรยาย: เล่าเรื่องบวชถึงปัจจุบัน เวลา : 5 วินาที
5		เรื่อง : ประวัติหลวงพ่อดำ ฉาก5 : หลวงพ่อนั่งให้สัมภาษณ์ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว บรรยาย : เล่าเรื่องช่วงยังเป็นวัยรุ่น เวลา : 6 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Cordia New ขนาด 48 สีขาว (#FFFFFF)
6		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก6 : โถงวัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

ภาพประกอบ 39 ประวัติหลวงพ่อดำ

1.2 วีดิโอ 2 สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก้ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง ฉาก2 : สะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 10 วินาที
3		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง ฉาก3 : ทำบุญตักบาตร ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง ก่อตั้งขึ้นเพื่อให้ชาวบ้าน ที่จะมาทำบุญที่วัดป่าวังเกาะแก้ง เวลา : 7 วินาที
4		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง ฉาก4 : สะพานไม้เพิ่งเริ่มก่อสร้าง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย: ความสามารถข้ามไปมาได้ สะดวก เวลา : 5 วินาที

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
5		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก5 : ด้านมุมสูงของวัด ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย: สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ก่อสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2556 เวลา : 6 วินาที
6		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก6 : สะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย : สะพานไม้มีความยาวทั้งหมด 145 เมตร เวลา : 6 วินาที
7		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก7 : ชาวบ้านลงเรือ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย : แต่เดิมนั้น การที่จะเดินทางมายังวัดได้จะข้ามด้วยเรือซึ่งไม่สะดวกและอันตรายเป็นอย่างมาก เวลา : 10 วินาที
8		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก8 : สร้างสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย: ดังนั้น พระในวัดจึงได้ร่วมกับชาวบ้าน นิสิต นักศึกษาจากสถาบันและมูลนิธิต่าง ๆ มาร่วมด้วยช่วยกันสร้างสะพานขึ้น เวลา : 10 วินาที

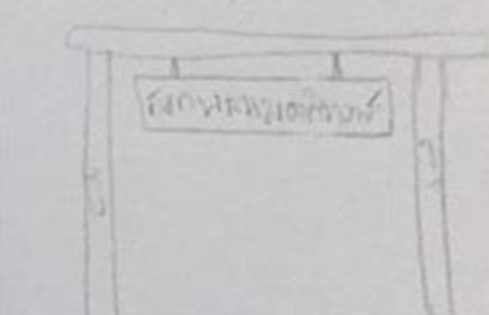
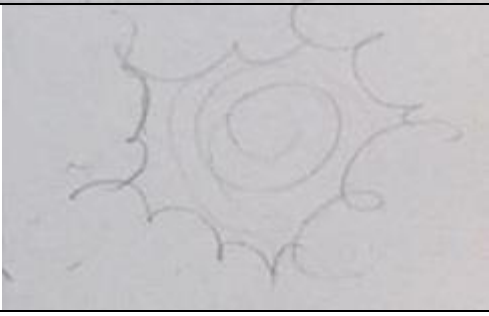
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
9		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก9 : สร้างสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย: สำหรับไม้ที่จะนำมาสร้างสะพานนั้น ได้มาจากผู้มีจิตศรัทธานำมาบริจาคให้กับทางวัด เวลา : 13 นาที
10		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก10 : สะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย: พระภิกษุสงฆ์ และชาวบ้านช่วยกันบูรณะซ่อมแซมจนสวยงามแข็งแรงเพื่อรองรับ เวลา : 4 นาที
11		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก11 : รูปภาพประกอบ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เสียงบรรยาย: จนสวยงามแข็งแรงเพื่อรองรับญาติโยมที่จะมาทำบุญและปฏิบัติธรรมที่วัดแห่งนี้ เวลา : 6 นาที
12		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะเก็ง ฉาก12 : รูปภาพประกอบ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 6 นาที

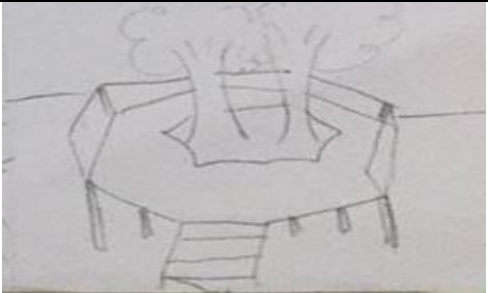
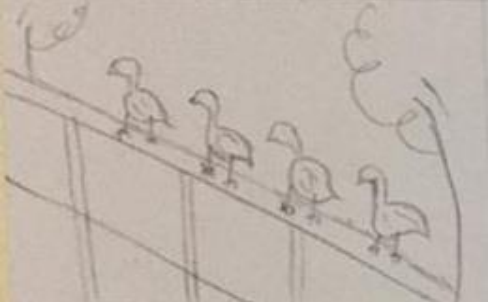
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
13		เรื่อง : สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง ฉาก13 : รูปภาพประกอบ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 6 นาที
14		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก14 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก้ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

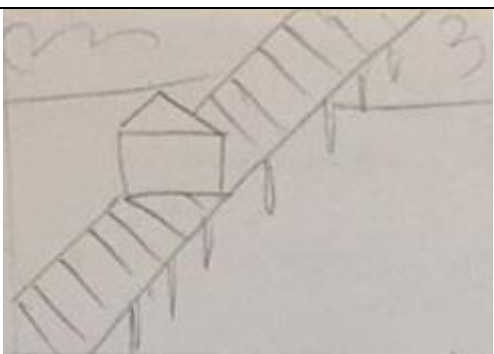
ภาพประกอบ 40 สะพานไม้วัดป่าวังเกาะแก้ง

1.3 วีดิโอ 3 บรรยายภาพรอบๆวัด

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก2 : ป้ายวัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 22 วินาที
3		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก3 : สะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 5 วินาที
4		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก4 : ตรงกลางสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 4 วินาที

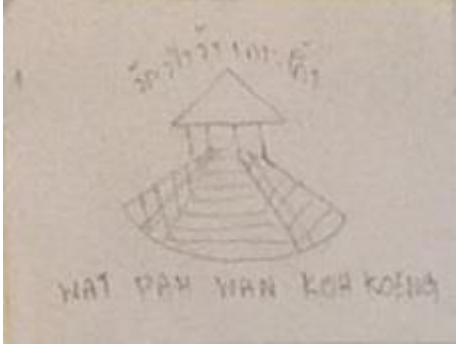
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
5		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก5 : กลางสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 3 วินาที
6		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก6 : กลางสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 4 วินาที
7		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก7 : กลางสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 8 วินาที
8		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก8 : ป้ายสถานธรรมอาศิราวาส ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 5 วินาที
9		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก9 : มุม 360 องศา ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 4 วินาที

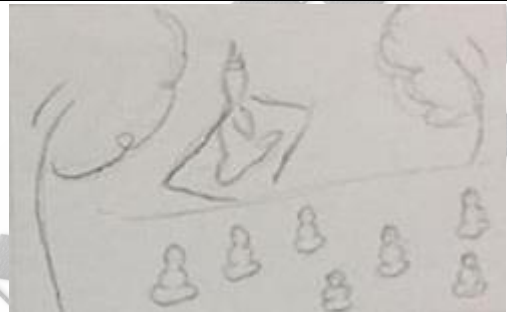
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
10		เรื่อง : บรรยากาศรอบๆวัด ฉาก10 : ที่นั่งพักผ่อน ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 6 วินาที
11		เรื่อง : บรรยากาศรอบๆวัด ฉาก11 : พระพุทธรูป ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 4 วินาที
12		เรื่อง : บรรยากาศรอบๆวัด ฉาก12 : สะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 6 วินาที
13		เรื่อง : บรรยากาศรอบๆวัด ฉาก13 : ให้อาหารสัตว์ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 10 วินาที
14		เรื่อง : บรรยากาศรอบๆวัด ฉาก14 : พระพุทธรูป (ลานปฏิบัติธรรม) ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 5 วินาที

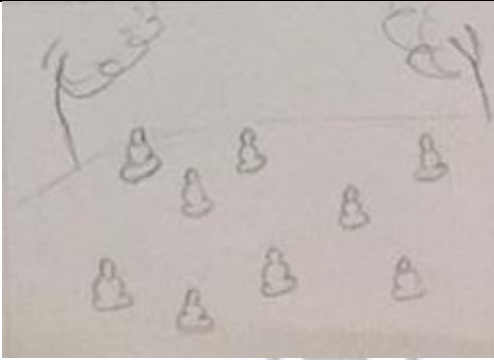
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
15		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก15 : สะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 4 วินาที
16		เรื่อง : บรรยายภาพรอบๆวัด ฉาก16 : กลางสะพานไม้ ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 6 วินาที
17		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก17 : โถงวัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : FWENDS - Where Do We Go เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และJasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

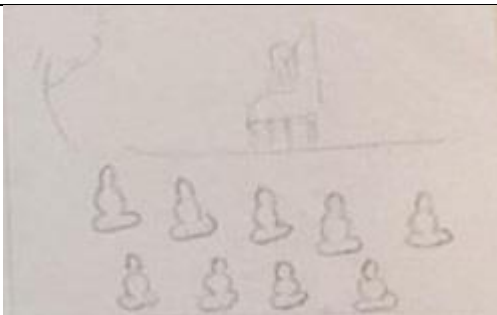
ภาพประกอบ 42 บรรยายภาพรอบๆวัด

1.4 วีดีโอ 4 ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และJasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก2 : พิธีกรรม ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : ลาวดาวเดือน เสียงบรรยาย : การประพาดวิมูฏฐานวิธีของพระภิกษุ เวลา : 8 วินาที
3		เรื่อง : ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก3 : ตักบาตร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดาวเดือน เสียงบรรยาย : ผู้ต้องอาบัติสังฆาทิเสสแล้วปกปิดไว้หรือไม่ได้ปกปิดไว้ก็ตาม เวลา : 7 วินาที

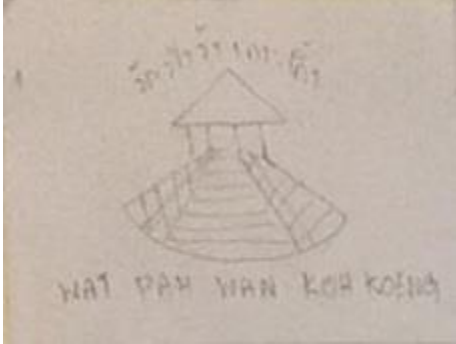
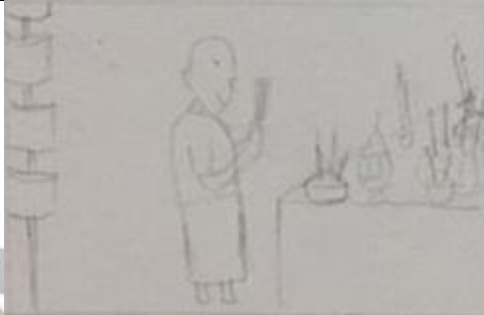
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
4		เรื่อง : ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก4 : หลวงพ่อให้ธรรม ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยาย: เป็นบทลงโทษแก่ภิกษุผู้เข้ามาบวชในพระพุทธศาสนา เวลา : 8 วินาที
5		เรื่อง : ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก5 : โตหมู่บูชา ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยาย : เมื่อต้องการที่จะเปลี่ยนตนออกจากอาบัตินั้นจึงต้องอยู่ปรีวาสกรรมเสียก่อน เป็นพุทธานุญาติ เวลา : 9 วินาที
6		เรื่อง : ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก6 : นั่งสมาธิ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยายบรรยาย : โดยมีพุทธประสงค์ที่จะทรงให้พระสงฆ์จัดการตนเอง โดยภิกษุผู้ต้องอาบัติสังฆาทิเสส เวลา : 9 วินาที

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
7		เรื่อง : ประวัติศาสตร์ปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก7 : เดินจงกรม ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยายบรรยาย : จะต้องแจ้งให้สงฆ์ทราบว่าคุณละเมตอบัติสังฆาติเสส จะต้องเข้าไปหาสงฆ์ตั้งแต่ 4 รูปขึ้นไป เวลา : 8 วินาที
8		เรื่อง : ประวัติศาสตร์ปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก8 : นั่งสมาธิ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยายบรรยาย : เพื่อแจ้งให้สงฆ์ทราบการเข้าอยู่ปฏิบัติธรรมในพระพุทธศาสนาเถรวาท เวลา : 9 วินาที
9		เรื่อง : ประวัติศาสตร์ปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก9 : เดินจงกรม ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยายบรรยาย : ยังเป็นบททดสอบความตั้งใจจริงของผู้ที่จะเข้ามาบวชเป็นภิกษุในพระพุทธศาสนา เวลา : 8 วินาที

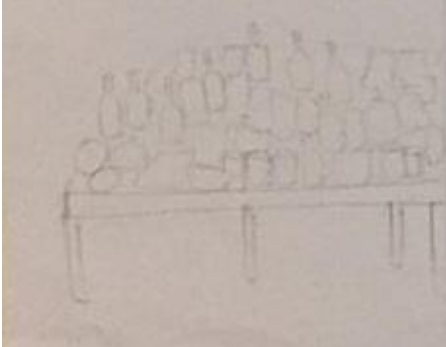
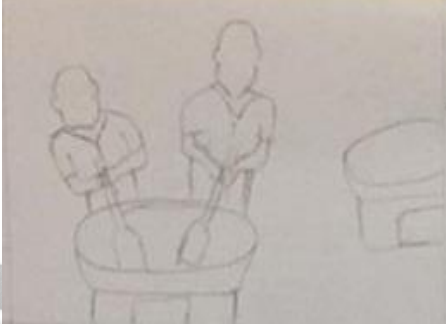
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
10		เรื่อง : ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ ฉาก10 : นั่งสมาธิฟังธรรม ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ลาวดวงเดือน เสียงบรรยายบรรยาย : การจัดปรีวาสกรรมจะจัดขึ้นทุกวันที่ 24 มีนาคม ถึง 4 เมษายน ของทุกปี เวลา : 8 วินาที
		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก11 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

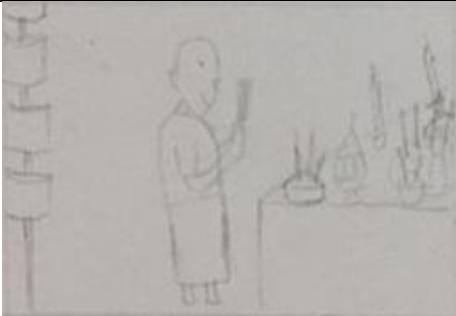
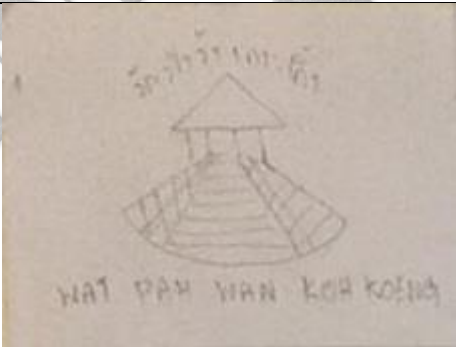
ภาพประกอบ 42 ปรีวาสกรรมปฏิบัติธรรมเฉลิมพระเกียรติ

1.5 วีดิโอ 5 การกวนข้าวทิพย์

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร - เพลงพาหุง เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก2 : โต๊ะหมู่บูชา ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านคลาสิกเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : ประเพณีการกวนข้าวทิพย์ เป็นพิธีกรรมของศาสนาพราหมณ์ เวลา : 7 วินาที
3		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก3 : พิธีกรรม ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านคลาสิกเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย: ที่สวดแทรกเข้ามาในพิธีกรรมของพระพุทธศาสนาซึ่งถือเป็นพระราชพิธีที่กระทำกันในเดือนสิบ เวลา : 9 วินาที
4		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก4 : รำบวงสรวง ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านคลาสิกเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย: หรือหลังออกพรรษาภายในหนึ่งเดือน ที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยและกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี เวลา : 8 วินาที

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
5		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก5 : พิธีมอบหมายพายเพื่อนำไปกวนข้าวทิพย์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นเมืองไทยเพื่อสมมติ(ไทย) เสียงบรรยาย : นิยมทำกันในวันก่อนออกพรรษาหนึ่งวัน คือ วันขึ้น 14 ค่ำ เดือน 11 เวลา : 8 วินาที
6		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก6 : การกวนข้าวทิพย์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นเมืองไทยเพื่อสมมติ(ไทย) เสียงบรรยาย : การกวนข้าวทิพย์ของวัดป่าวังเกาะแก้ง จะต้องเตรียมการหลายอย่าง อาทิเช่นสถานที่บริเวณที่จะกวนข้าวทิพย์ อุปกรณ์การกวนข้าวทิพย์ เวลา : 8 วินาที
7		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก7 : ใส่บาตร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นเมืองไทยเพื่อสมมติ(ไทย) เสียงบรรยาย : วัตถุประสงค์ที่เป็นส่วนประกอบเด็กหญิงพรหมจารีที่ยังไม่เป็นประจำเดือน การ เวลา : 7 วินาที

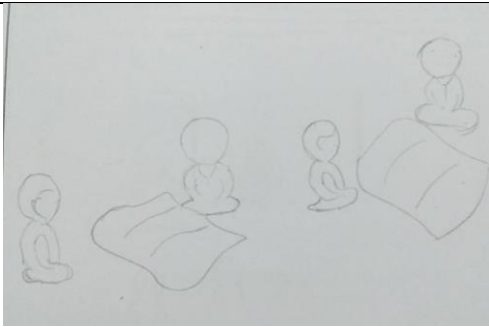
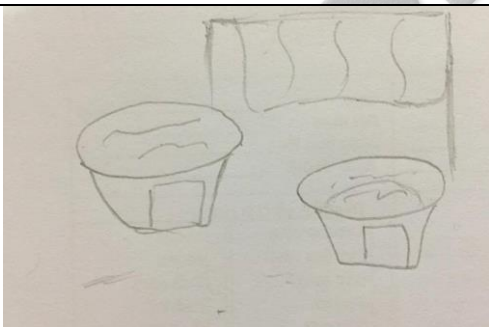
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
8		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก8 : วัดอุทัยในการกวนข้าวทิพย์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : เมื่อเตรียมทุกอย่างพร้อมแล้วพิธีการจะเริ่มประมาณ 5 โมงเย็นของวันขึ้น 14 ค่ำ เดือน 11การกวนข้าวทิพย์ของวัดป่าวังเกาะแก่งจะต้องเตรียมการหลายอย่าง อาทิเช่นสถานที่บริเวณที่จะกวนข้าวทิพย์ อุปกรณ์การกวนข้าวทิพย์วัตถุดิบที่เป็นส่วนประกอบ เด็กหญิงพรหมจารีที่ยังไม่เป็นประจำเดือนเมื่อเตรียมทุกอย่างพร้อมแล้วพิธีการจะเริ่มประมาณ 5 โมงเย็นของวันขึ้น 14 ค่ำ เดือน 11พิธีกวนข้าวทิพย์ได้ยึดถือปฏิบัติเป็นประเพณีสืบทอดกันมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันในหมู่ของชาวพุทธทั่วไป เวลา : 26 วินาที
9		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก9 : การกวนข้าวทิพย์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : เพื่อระลึกถึงสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าและเหตุการณ์ที่นางสุชาดาได้กวนข้าวทิพย์ในวันขึ้น 14 ค่ำ แล้วนำไปถวายพระพุทธเจ้าก่อนที่จะตรัสรู้ 1 วัน โดยถือว่ามีความนิสงฆ์มาก ด้วยเหตุนี้ชาวพุทธจึงพร้อมใจกันกวนข้าวทิพย์ เพื่อถวายเป็นพุทธบูชา เทิดทูนพระเกียรติคุณด้วยความกตัญญูกตเวทิตาธรรม ข้าวทิพย์มธุปายาสนี้เชื่อกันว่า เมื่อทำครบถ้วนตามพิธีแล้ว จะเป็นสิริมงคลแก่ผู้ทำและผู้บริโภค สมควรที่จะเช่นสรวงเทพารักษ์ ผู้ที่ได้บริโภคข้าวทิพย์แล้ว จะประสบโชคลาภต่าง ๆ นานา ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ภัยพิบัติ ประสบสิ่งที่เป็นมงคล เวลา : 29 วินาที

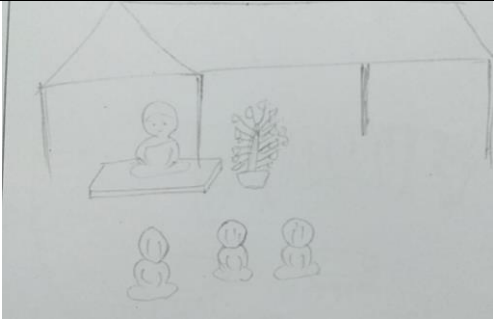
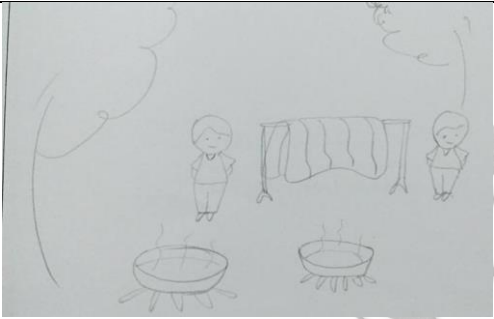
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
10		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก10 : ใส่บาตร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นนอกฉายเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : ซึ่งประเพณีการกวนข้าวทิพย์จะเน้นถึงเรื่องความสามัคคีของชาวบ้านในการร่วมแรงร่วมใจในการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะเริ่มพิธีกวนข้าวทิพย์ ซึ่งวัตถุดิบที่ได้ก็ได้มาจากการรวบรวมจากชาวบ้านและปัจจัยจากผู้ที่มีจิตศรัทธาร่วมบริจาคเงินเพื่อเป็นทุนสนับสนุนในการจัดพิธีกวนข้าวทิพย์ การเวลา :18 วินาที
11		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก11 : ใส่บาตร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นนอกฉายเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : ซึ่งวัตถุดิบที่ได้ก็ได้มาจากการรวบรวมจากชาวบ้านและปัจจัยจากผู้ที่มีจิตศรัทธาร่วมบริจาคเงินเพื่อเป็นทุนสนับสนุนในการจัดพิธีกวนข้าวทิพย์ การเวลา : 13 วินาที
12		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก12 : โลโก้วัดป่าวังเกาะเก็ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร -เพลงพาหุง เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

ภาพประกอบ 43 การกวนข้าวทิพย์

1.6 วีดีโอ 6 การทอดกฐิน

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร - เพลงพาหุง เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก2 : ใส่บาตร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านคลาสิกเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : การทอดกฐินของวัดป่าวังเกาะแก่ง จะจัดขึ้นในเดือนสิบหรือหลังออกพรรษาภายในหนึ่งเดือน เวลา : 11 วินาที
3		เรื่อง : การทอดกฐิน ฉาก3 : พิธีกรรม ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านคลาสิกเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : ซึ่งจะจัดขึ้นวันเดียวกันกับประเพณีกวนข้าวทิพย์ การทอดกฐินนั้นเป็นการถวายผ้ากฐินเป็นทานแก่พระสงฆ์ผู้จำพรรษาอยู่ในวัดเพื่อสงเคราะห์ผู้ประพฤติปฏิบัติชอบให้มีผ้านุ่งหรือผ้าห่มใหม่ จะได้ใช้ผลัดเปลี่ยนของเก่าที่จะขาดหรือชำรุด เวลา : 19 วินาที

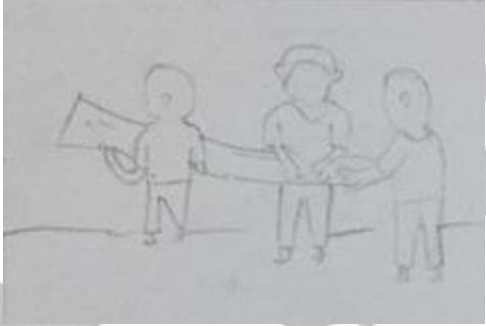
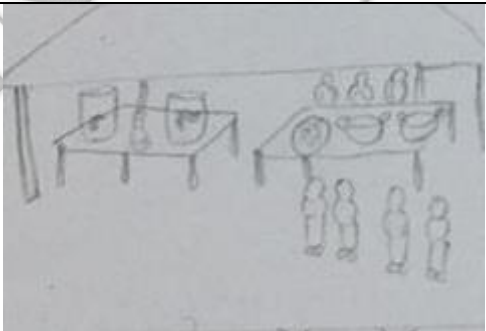
ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
4		เรื่อง : การทอผ้าจก ฉาก4 : ขั้นตอนการทำจก ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : วัดป่าวังเกาะแก่งจะมีพิธีกรรมที่แตกต่างจากทั่วไปคือการทำจกด้วยมือโดยพระและชาวบ้านจะช่วยกันเย็บผ้าแล้วเอาผ้าไปย้อมเองแล้วจึงนำมาถวายเป็นผ้าจกในการเย็บผ้าจกด้วยมือโดยปราศจากเครื่องจักรแห่งยุคสมัยอาจดูเป็นความเชยซ้ำบ้าง แต่ในทางจิตใจแล้วถือเป็นความสุขใจอันยิ่งยวด เพราะกระบวนการเหล่านี้ต้องค่อยเป็นค่อยไป แต่ละคนต้องช่วยกันนั่งเย็บคนละมุมคนละด้าน เวลา : 26 วินาที
5		เรื่อง : การทอผ้าจก ฉาก5 : การย้อมผ้าจก ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีพื้นบ้านเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : สำหรับผ้าผืนที่เย็บเสร็จแล้วก็ถูกทยอยนำไปแช่น้ำในกะละมังใบโตเพื่อรอเข้าสู่การย้อมสีและมีกระทะใบใหญ่ตักน้ำเดือดอยู่ตลอดเวลา ภายในกระทะนั้นเต็มไปด้วยเปลือกต้นประดู่สำหรับย้อมผ้าจกเรียกว่า "น้ำฝาด" กระบวนการย้อมสีจากเปลือกไม้ เริ่มจากการกรองเอาน้ำฝาดออกมาจากกระทะแล้วเทลงในกะละมังที่เตรียมไว้เสร็จแล้วก็นำผ้าจกสีขาวนั้น หย่อนลงในกะละมังแล้วขยี้ คล้าย ๆ กับการซักผ้า เพื่อช่วยให้น้ำฝาดได้ซึมเข้าสู่เส้นใยของผ้าอย่างถ้วนทั่วเสร็จแล้วก็นำไปผึ่งแดดผึ่งลม หรือไม่ก็นำไปหมักกับโคลนเพื่อให้ผ้าจกมีสีที่เข้มข้นและคงทน เวลา : 53 วินาที

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
6		เรื่อง : การทอดกฐิน ฉาก6 : การย้อมผ้าจีวร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : ดนตรีผ่อนคลายเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : จากนั้นจึงนำเข้าสู่กระบวนการของการทอดถวายตามวิถีวัฒนธรรมที่เคยเป็นมา ทยอยตะเข็บที่เย็บปรากฏในจีวรนั้นมีเรื่องราว เวลา : 13 วินาที
7		เรื่อง : การทอดกฐิน ฉาก7 : บรรยากาศในงานกฐิน ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : ดนตรีผ่อนคลายเพื่อสมาธิ(ไทย) เสียงบรรยาย : ตะเข็บการเย็บเชื่อมผ้าแต่ละส่วนนั้น แท้ที่จริงแล้วเป็นเสมือนคั่นนาที่กั้นพื้นนาในแต่ละแปลง มีแปลงเล็กแปลงใหญ่ มีลำธารหล่อเลี้ยงการเพาะปลูกข้าวอย่างเป็นรูปธรรม และสิ่งเหล่านั้นก็สื่อถึงความยิ่งใหญ่แห่งการเป็น “ชาวนา” และเป็นความยิ่งใหญ่ของทรัพยากรอันประเสริฐอีกอย่างนั่นก็คือ “ข้าว” ที่ชาวนาปลูกนั่นเอง เวลา : 29 วินาที
8		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก8 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก่ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร - เพลงพาหุง เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

ภาพประกอบ 44 การทอดกฐิน

1.7 วีดีโอ 7 กิจกรรมต่างๆของวัดป่าวังเกาะแก้ง

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
1		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก1 : โลโก้วัดป่าวังเกาะแก้ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร -เพลงพาหุง เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และ JasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)
2		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก2 : ใส่บาตร ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที
3		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก3 : กวนข้าวทิพย์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที
4		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก4 : สวมนนตรีให้พระ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
5		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก5 : สวดมนตร์ทำวัดเย็น ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที
6		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก6 : กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที
7		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก7 : กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที
8		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก8 : โรงทาน ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : opan your mind เวลา : 11 วินาที

ลำดับ	ภาพ	รายละเอียด
9		เรื่อง : การกวนข้าวทิพย์ ฉาก9 : ต้นไม้ ลักษณะภาพ : ภาพนิ่ง เพิ่มเสียง : open your mind เวลา : 11 วินาที
10		เรื่อง : ประวัติเจ้าอาวาส ฉาก10 : โลโก้วัดป่าวังเกาะเก็ง ลักษณะภาพ : ภาพเคลื่อนไหว เพิ่มเสียง : เพลงชินบัญชร -เพลงพาทุง เวลา : 10 วินาที ตัวอักษรประกอบ : Adobe Garamond Pro Bold ขนาด 48 สีดำ (#000000) และJasmineUPC ขนาด 25 สีดำ (#000000)

ภาพประกอบ 45 กิจกรรมต่างๆของวัดป่าวังเกาะเก็ง

2. พัฒนาเว็บไซต์

2.1 การกำหนดแหล่งข้อมูล

โฟลเดอร์ (Folder)	ข้อมูล
Waleeporn	รวบรวมข้อมูลทั้งหมด
Image	รูปภาพ
Sound	เสียง
Video	ภาพเคลื่อนไหว
Web board	กระดานสนทนา
Css	รูปแบบตัวอักษร
Include	เมนูหลัก เมนูย่อย และส่วนท้ายของเว็บ

2.2 การกำหนดโฟลเดอร์

เว็บไซต์ (Web Site)	ประเภทแฟ้มข้อมูล
โฮมเพจ	.html
เว็บเพจ	.html
รูปภาพ	.jpg , gif , png
ภาพเคลื่อนไหว	.wov
เสียง	.mp3

2.3 การกำหนดรูปแบบคำสั่งที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ

คำสั่งภาษา HTML

2.4 โปรแกรมที่ใช้พัฒนาเว็บ

2.4.1 โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6 ใช้ในการพัฒนาเว็บไซต์

2.4.2 โปรแกรม Adobe Photoshop CS6 ใช้ในการปรับแต่งรูปภาพ

2.4.3 โปรแกรม Sony Vegas Prov. ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ

2.4.4 โปรแกรม Adobe Flash CS6 ใช้ในการสร้างสื่อมัลติมีเดีย, ภาพเคลื่อนไหว

3. หลังการพัฒนาเว็บไซต์

3.1 การอัปโหลด

จดโดเมนเพื่ออัปโหลดไฟล์ข้อมูลเว็บไซต์ เพื่อใช้งานจริงการทดสอบก่อนที่จะนำออกเผยแพร่ไม่ว่าจะเป็นการในเรื่องของความถูกต้องของเนื้อหาการทำงานของลิงค์และนอกจากนี้ควรทดสอบเว็บไซต์โดยใช้สภาพแวดล้อมที่เหมือนกับของกลุ่มคนผู้เข้าชมเว็บไซต์เป้าหมาย เช่น เวอร์ชันของเบราว์เซอร์ต่างๆ ความละเอียดของจอภาพ ความเร็วที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดูว่าผู้ชมเป้าหมายสามารถชมเว็บไซต์ได้อย่างมีประสิทธิภาพหรือไม่

3.2 การเผยแพร่และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จัก

การนำเว็บไซต์ขึ้นเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตจะทำได้ด้วยการอัปโหลดไฟล์ที่เกี่ยวข้องขึ้นบนเว็บเซิร์ฟเวอร์ที่เราเปิดบริการไว้ หลังจากนั้นเว็บควรได้รับการทดสอบอีกครั้งเพื่อตรวจสอบหาปัญหาบางอย่างที่ไม่สามารถทดสอบบนคอมพิวเตอร์ของเราได้ เช่น การลิงค์ของเว็บไซต์กับเว็บไซต์อื่น นอกจากต้องมีเนื้อหาที่ดี มีการวางโครงสร้างและการออกแบบที่เหมาะสมแล้ว ยังต้องได้รับการโฆษณา และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จักในกลุ่มผู้ชมเป้าหมายหรือในวงกว้างออกไปอีกด้วย การส่งเสริมนี้มีกลยุทธ์ที่ทำได้หลายวิธี ซึ่งไม่จำเป็นต้องใช้งบประมาณจำนวนมากเสมอไป โดยสามารถทำได้ตั้งแต่แบบง่ายๆ คือการแลกเปลี่ยนลิงค์หรือแบนเนอร์ ประกาศบนเว็บไซต์สาธารณะ การส่งอีเมล เพิ่มข้อมูลในเสิร์ชเอ็นจิ้น หรือเว็บไซต์อิเล็กทรอนิกส์ เรื่อยไปจนถึงแบบที่ต้องใช้งบประมาณมากขึ้น เช่น การจัดงานเปิดตัว การลงโฆษณาบนเว็บไซต์อื่น ในสิ่งพิมพ์ หรือในวิทยุโทรทัศน์ เป็นต้น

4. การประเมินผล

ในการศึกษาจัดทำโครงการงานสารสนเทศศาสตร์เรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่งอำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคามในครั้งนี้ผู้ศึกษาได้กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่างเพื่อศึกษาความพึงพอใจของโครงการ ดังนี้

4.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ในการศึกษาจัดทำโครงการงานสารสนเทศศาสตร์เรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคามในครั้งนี้ผู้ศึกษาได้กำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่างเพื่อศึกษาความพึงพอใจของโครงการ ดังนี้

4.1.1 ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ได้แก่ ผู้ที่ใช้เว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่งอำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคาม โดยใช้สูตรไม่ทราบจำนวนประชากร

4.1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่ ผู้ที่ใช้เว็บไซต์การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคาม และเข้าไปทำแบบประเมินความพึงพอใจออนไลน์ ตั้งแต่วันที่ 26 ตุลาคม 2559 – 9 พฤศจิกายน 2559 จำนวน 138 คน ซึ่งสูตรในการคำนวณที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ (บุญชม ศรีสะอาด : 2547)

สูตร

$$n = \frac{p(1-p)z^2}{E^2}$$

n = ขนาดกลุ่มตัวอย่าง

P = สัดส่วนของประชากร 0.05

z = นัยสำคัญทางสถิติ มีค่าเท่ากับ 1.96

E = ความคาดเคลื่อน 0.05

4.2 เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน

4.2.1 ผู้ศึกษาสร้างเว็บไซต์การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะเก็ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคามเป็นเครื่องมือในการประเมินผล

4.2.2 ผู้ศึกษาสร้างแบบประเมิน สอบถามเกี่ยวกับการศึกษาความพึงพอใจ ในการใช้งานเว็บไซต์การพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะเก็ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามออนไลน์บนเว็บไซต์ แบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ระดับความพึงพอใจ

4.2.2.1 ด้านคุณภาพของข้อมูล

4.2.2.1.1 ข้อมูลมีรายละเอียดครบถ้วน น่าเชื่อถือ

4.2.2.1.2 การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ในเว็บไซต์มีความ น่าสนใจ

4.2.2.1.3 ภาพประกอบมีความสอดคล้องกับข้อมูล

4.2.2.1.4 ปริมาณของข้อมูลมีความเพียงพอต่อความต้องการ

4.2.2.1.5 การจัดลำดับข้อมูลมีความต่อเนื่องง่ายต่อการค้นหา

4.2.2.1.6 ท่านได้รับข้อมูลตรงกับความต้องการ

4.2.2.2 ด้านการออกแบบเว็บไซต์

4.2.2.2.1 โคมเพจมีความสวยงาม น่าสนใจ

4.2.2.2.2 ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงามและอ่านได้ง่าย

4.2.2.2.3 ภาพและวิดีโอมีความสอดคล้องกัน

4.2.2.2.4 เมนูภายในเว็บไซต์ใช้งานง่าย

4.2.2.2.5 ภาพประกอบสามารถสื่อความหมายได้

4.2.2.2.6 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์

4.2.2.2.7 สีสันทในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม

4.2.2.2.8 การจัดรูปแบบในเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการใช้งาน

ตอนที่ 2 ข้อเสนอแนะ เป็นปลายเปิด ให้ผู้ใช้สามารถแสดงความคิดเห็นและเสนอแนะเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้เว็บไซต์วัดป่าวังเกาะเก็ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

4.2.3 การสร้างแบบสอบถาม

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประเมินความพึงพอใจเว็บไซต์ วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอมะนัง จังหวัดมหาสารคาม
2. กำหนดข้อคำถามการประเมินความพึงพอใจของเว็บไซต์ 2 ด้าน คือ 1) ด้านคุณภาพของข้อมูล 2) ด้านการออกแบบเว็บไซต์
3. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามความพึงพอใจโดยอาจารย์ที่ปรึกษาหรือผู้เชี่ยวชาญ
4. นำไปใช้ทดลองใช้กับประชาชนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน
5. นำแบบสอบถามมาวิเคราะห์ข้อมูลหาความเชื่อมั่น
6. นำแบบสอบถามมาแก้ไขปรับปรุง
7. สร้างแบบสอบถามและนำไปเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง
8. เก็บรวบรวมและตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม
9. นำแบบสอบถามมาวิเคราะห์ผลด้วยสถิติและรายงานผล

4.3 การวิเคราะห์ผลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

การวิเคราะห์ผลและสถิติที่ใช้ในการประเมินผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

- 4.3.1 นำแบบสอบถามมาวิเคราะห์ข้อมูลด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป
- 4.3.2 ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบประเมินทุกชุด หลังจากเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง
- 4.3.3 กำหนดระดับความพึงพอใจ โดยใช้มาตราประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 102)

- 5 หมายถึง ระดับความพึงพอใจมากที่สุด
- 4 หมายถึง ระดับความพึงพอใจมาก
- 3 หมายถึง ระดับความพึงพอใจปานกลาง
- 2 หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อย
- 1 หมายถึง ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด

กำหนดเกณฑ์การใช้คะแนนแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์ มีดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 103)

- ค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจมากที่สุด
- ค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจมาก
- ค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจปานกลาง
- ค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 มีความพึงพอใจน้อย
- ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 มีความพึงพอใจน้อยที่สุด

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

4.3.4. ค่าเฉลี่ย(Arithmetic Mean) โดยใช้สูตรดังนี้ (กัลยา วาณิชยปัญญา. 2545: 39)
สูตรการหาค่าเฉลี่ย

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

เมื่อ $\bar{x}$ แทน คือ ค่าเฉลี่ยเลขคณิต
 $\sum x$ แทน ผลบวกของข้อมูลทุกค่า
 n แทน จำนวนข้อมูลทั้งหมด

4.3.5. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) สัญลักษณ์ คือ S.D. โดยใช้สูตร
 ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545: 103)

$$S.D. = \sqrt{\frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S.D. แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 x แทน คะแนนของประชากร
 $\sum$ แทน ผลรวม
 N แทน จำนวนคะแนนทั้งหมด

บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคามสามารถสรุปเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

1. สรุปผล
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผล

จากผลการศึกษาการพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม สรุปผลได้ดังนี้

1. ผลการพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ทำให้ได้เว็บไซต์ประกอบด้วยหน้าหลักของเว็บไซต์ หน้าข้อมูลทั่วไปให้รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา หน้าประวัติเจ้าอาวาส หน้าคติธรรม หน้ากิจกรรมให้รายละเอียดเกี่ยวกับ หน้าปฐกฐกกรรมเฉลิมพระเกียรติ หน้าการกวนข้าวทิพย์ หน้าการทอดกฐิน หน้าสะพานไม้ให้รายละเอียดเกี่ยวกับ หน้าประวัติสะพานไม้ หน้าภาพถ่าย หน้าคลังภาพให้รายละเอียดเกี่ยวกับ หน้าภาพถ่าย หน้าวีดีโอ หน้าการเดินทางให้รายละเอียดเกี่ยวกับ หน้าแผนที่การเดินทางมายังวัด หน้าแผนผังวัด และหน้าแผนผังเว็บไซต์

2. ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม โดยรวมอยู่ในระดับมาก ในด้านที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือ ด้านการออกแบบเว็บไซต์ และด้านที่มีค่าเฉลี่ยต่ำที่สุดคือ ด้านคุณภาพข้อมูล

ด้านที่ 1 ด้านคุณภาพข้อมูล มีระดับความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคามโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าอยู่ในระดับมาก โดยข้อที่อยู่ในระดับมาก มี 6 ข้อ ได้แก่ ปริมาณของข้อมูลมีความเพียงพอต่อความต้องการ การประชาสัมพันธ์ข่าวสาร ในเว็บไซต์มีความน่าสนใจ ท่านได้รับข้อมูลตรงกับความต้องการ ภาพประกอบมีความสอดคล้องกับข้อมูล ข้อมูลมีรายละเอียดครบถ้วนน่าเชื่อถือ การจัดลำดับข้อมูลมีความต่อเนื่องง่ายต่อการค้นหา ตามลำดับ

INFORMATICS SCIENCE

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กัลยา วานิชย์บัญชา. หลักสถิติ. พิมพ์ครั้งที่ 8. บริษัทธรรมสารจำกัด. กรุงเทพฯ : 2549.
- กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ. ภาควิชา
โสตทัศนศึกษาคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2543.
- จุฬามาส สุกใส. การพัฒนาเว็บไซต์ชุมชนนักปฏิบัติ เรื่องเทคนิคการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลสำหรับ
นักศึกษาปริญญาตรี [ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเทคโนโลยีและสื่อการศึกษา].
ปทุมธานี : มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร ; 2555.
- ชลิตา ไวรักษ์. การพัฒนาเว็บไซต์สาขาเพื่อประชาสัมพันธ์องค์กร:กรณีศึกษาสโมสรฟุตซอล
เพนบอล เชียงใหม่. เชียงใหม่, 2550.
- ชัยพร ธรรมโยธิน. “ประเภทของเว็บไซต์” <<https://sites.google.com/site/chaim5312557/-prapheth-khxng-websit> >. 21 กุมภาพันธ์ 2559.
- ชัยมงคล เทพวงษ์. บทเรียนบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต สารสนเทศและเทคโนโลยีสารสนเทศ. “หลักการ
ออกแบบเว็บไซต์” <http://www.chaiwbi.com/index_main.html> 21 กุมภาพันธ์
2559.
- ณัฐพิงค์ อุทอง , การสร้างเว็บเพจ (ภาษา HTML) . กรุงเทพฯ : เอมพันธ์, 2551
- ตุ้ม อัดธัมโม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อธิจิต นามราษฎร์ เป็นผู้สัมภาษณ์, วัดป่าวังเกาะแก่ง เมื่อวันที่ 4
มกราคม 2558.
- ธวัชชัย ศรีสุเทพ. คู่มือ Web Design คู่มือการออกแบบเว็บไซต์ฉบับมืออาชีพ. พิมพ์ครั้งที่ 3.
กรุงเทพฯ: โปรวิชั่น, 2544.
- นภนต์ คุณะนิตินสาร. “เอกสารประกอบการสอนวิชาเว็บดีไซน์.
<<http://web.spu.ac.th/sdm/files/2011/09/WEB-DESIGN.pdf>>. 8 มกราคม 2559.
- บุญชม ศรีสะอาด. วิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัย. กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น, 2545
- ประชา พุกกะประเสริฐ. คู่มือการเขียนโปรแกรม Adobe Photoshop cs6. พิมพ์ครั้งที่ 5.
กรุงเทพฯ: ชัคเชสมิเดีย, 2557
- พระครูปลัดวันชาติ วิชาโต. ความพึงพอใจของประชาชนต่อการให้บริการของวัดนครสวรรค์ตามหลัก
สังคหวัดฤๅ. วิทยานิพนธ์. นครสวรรค์: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย, 2554.
- พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. Dreamweaver CS6. พิมพ์ที่ 2. กรุงเทพฯ : ชิมพลีฟาย, 2557
- พันจันทร์ ธนวัฒน์เสถียร. Flash CS6 สำหรับผู้เริ่มต้น. กรุงเทพฯ : รีไวว่า, 2556
- มังกร โพชราช. การพัฒนาเว็บไซต์วัดบวรมงคลราชวิหาร. สารนิพนธ์ กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา).
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

รัตนทิพย์ รัตนชัย. การสร้างเว็บไซต์เพื่อการท่องเที่ยววัดไทยด้วยวิธีการพัฒนาระบบแบบพลวัต.

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 2553.

รัตนทิพย์ รัตนชัย, และอื่นๆ. ระบบฐานข้อมูลเพื่อการท่องเที่ยวภายในวัดของเขตดุสิต

รายงานการวิจัย สำนักวิทยบริการและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 2552

วศิน เพิ่มทรัพย์ และวิโรจน์ ชัยมูล. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ.

กรุงเทพฯ : โปรวิชั่น, 2550

สำนักงานประชาสัมพันธ์จังหวัดมหาสารคาม. “วัดป่าวังเกาะแก้ง”

<<http://pr.prd.go.th/mahasarakham/main.php?filename=index1>> 12 มกราคม

2559.

สิทธิชัย ประสานวงศ์. สร้างสรรค์งานเว็บด้วย Macromedia Dreamweaver MX. กรุงเทพฯ:

ซอฟต์แวร์เพรส. 2546.

หัตถ์นัย รียาพันธ์. การพัฒนาเว็บไซต์ ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. กศ.บ.

เทคโนโลยีทางการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขต

บางเขน. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2554.

อุเทน พรหมแดง. Sony Vegas Pro ฉบับ Workshop ใช้งานตัดต่อวิดีโอขั้นเทพ (+ซีดี). กรุงเทพฯ :

วิทตี้ กรู๊ป, 2553.

ด้านที่ 2 ด้านการออกแบบเว็บไซต์ ระดับความพึงพอใจที่มีต่อการพัฒนาเว็บไซต์วัดปาวังเกาะเก็ง อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคามโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่าอยู่ในระดับมาก โดยข้อที่อยู่ในระดับมาก มี 8 ข้อ ได้แก่ สีสันในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม ภาพและวิดีโอมีความสอดคล้องกัน ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์ ภาพประกอบสามารถสื่อความหมายได้ การจัดรูปแบบในเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านและการใช้งาน โหมดเพจมีความสวยงาม น่าสนใจ ขนาดตัวอักษรและรูปแบบตัวอักษร มีความสวยงามและอ่านได้ง่าย เมนูภายในเว็บไซต์ใช้งานง่าย ตามลำดับ

อภิปรายผล

โครงการสารสนเทศ เรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์วัดปาวังเกาะเก็ง อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม สามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

ความพึงพอใจของผู้ใช้งานเรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์วัดปาวังเกาะเก็ง อำเภอมือง จังหวัดมหาสารคาม เมื่อพิจารณาผลเป็นรายด้าน พบว่า

1. ด้านคุณภาพข้อมูล โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าอยู่ในระดับมาก คือ ปริมาณของข้อมูลมีความเพียงพอต่อความต้องการ เนื่องจากการให้ข้อมูลเนื้อหาบนเว็บไซต์ตรงกับความต้องการของผู้ใช้ สามารถนำไปใช้ในการประกอบการตัดสินใจหาข้อมูลการเดินทาง ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ มังกร โพชราช (2555 : 67)พบว่า ปริมาณเนื้อหาที่มีความเพียงพอต่อความต้องการ อยู่ในระดับดี หัวข้อที่น่าสนใจในเว็บไซต์ครอบคลุมและครบถ้วน ปริมาณเนื้อหาที่มีความเพียงพอต่อความต้องการ และเนื้อหาที่มีความสอดคล้องกัน ข้อมูลในเว็บไซต์เป็นประโยชน์ น่าสนใจมีอ้างอิงข้อมูล

2. ด้านการออกแบบเว็บไซต์ โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่าอยู่ในระดับมาก คือ สีสันในการออกแบบเว็บไซต์มีความสวยงาม เนื่องจากภายในเว็บไซต์มีการใช้สีน้ำตาลเข้มทำให้ดูสบายตา สีพื้นหลังและสีข้อความมีความเข้ากันได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ หัสณัย ริยาพันธ์ (2554 : 22) พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์ด้านการใช้สีในเว็บไซต์ โดยกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจ สีที่ใช้เหมาะสมกับลักษณะของเว็บไซต์ มีค่าเฉลี่ย ($X = 4.27$) โทนสีสม่ำเสมอตลอดทั้งเว็บไซต์ดึงดูดความสนใจและกระตุ้นความรู้สึกลึก

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการพัฒนาเว็บไซต์วัดป่าวังเกาะแก่ง อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

1. ข้อเสนอแนะด้านพัฒนาเว็บไซต์

1.1 ควรประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ในหลายช่องทางเพื่อให้ผู้ใช้งานได้รู้จักเว็บไซต์ได้มากยิ่งขึ้น เพื่อเพิ่มจำนวนผู้ให้บริการเว็บไซต์ให้มากยิ่งขึ้น

1.2 ควรมีเนื้อหาเป็น 2 ภาษา คือภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อรองรับประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC)

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาค้างต่อไป

2.1 ควรนำหลักการออกแบบและกระบวนการพัฒนาเว็บไซต์อย่างเป็นระบบ มาใช้ให้เกิดประโยชน์

2.2 ควรนำแนวทางในการพัฒนาเว็บไซต์ไปใช้กับหน่วยงาน องค์กรอื่นๆเพื่อให้ได้ประสิทธิภาพสูงสุด