

ประกาศคุณูปการ

โครงการสารสนเทศศาสตร์ ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยความกรุณาและความช่วยเหลือเป็นอย่างดียิ่งจาก ผศ.ดร. ลักษณะ ลูคัส อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ และอาจารย์ประจำสาขาสารสนเทศศาสตร์ที่ได้กรุณาให้ข้อเสนอแนะและตรวจแก้ไขข้อบกพร่องด้วยความเอาใจใส่มาโดยตลอด จนกระทั่งการศึกษาค้นคว้าโครงการครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณร้าน บาส ฟรีเวดดิ้ง ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการร้อยมาลัย จนสามารถทำโครงการสารสนเทศศาสตร์สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณพระคุณผู้ตอบแบบสอบถามทุกท่านที่ทำให้การเก็บข้อมูลในครั้งนี้ลุล่วงด้วยดี

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา ของข้าพเจ้าที่ช่วยสนับสนุนให้โอกาสข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนให้กำลังใจในการทำงานจนโครงการสารสนเทศศาสตร์นี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่คอยให้กำลังใจในการทำโครงการสารสนเทศศาสตร์ และให้ความช่วยเหลือในด้านต่างๆ ทั้งด้านโปรแกรมในการทำงานและการออกแบบ

วิมลศิริ สืบกินร

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การร้อยมาลัยเป็นทักษะทางด้านงานประดิษฐ์ โดยเฉพาะบรรพบุรุษของไทยมีชื่อเสียงการประดิษฐ์ตกแต่งพวงดอกไม้ใบไม้ผลไม้และวัสดุอื่นๆ เป็นที่ขึ้นชื่อมานานแต่โบราณกาลแล้ว แต่ไม่ปรากฏแน่ชัดว่าได้มีการเริ่มต้นแต่สมัยใด ศิลปะงานประดิษฐ์ดอกไม้สด เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งที่สามารถแสดงถึงเอกลักษณ์มรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของไทย ที่สร้างความประทับใจสำหรับผู้พบเห็น

มาลัยมีหลายประเภทหลายชนิดแต่ละชนิดมีหน้าที่ใช้สอยต่างกันตามโอกาสและความเหมาะสม เช่นมาลัยคล้องมือ มาลัยบ่าวสาว มาลัยแบน มาลัยพวงดอกไม้ เป็นต้น การร้อยมาลัยจึงได้มี วิวัฒนาการที่ก้าวหน้ากว่าเดิมจนถึงปัจจุบันได้มีการประยุกต์ปรับเปลี่ยนรูปแบบการใช้วัสดุดอกไม้ มีสีสรรที่สวยงามตามยุคสมัยในปัจจุบัน การร้อยมาลัยค่อยๆ หายไปถ้าเราไม่รู้จักอนุรักษ์และรักษา ศิลปวัฒนธรรมดั้งเดิมเอาไว้ การร้อยมาลัยทำด้วยความประณีตพิถีพิถัน การร้อยมาลัยจึงสะท้อนถึงความละเอียดอ่อนของฝีมือ ลวดลายบนพวงมาลัยจึงมีความอ่อนช้อยงดงามบ่งบอกถึงความเป็นธรรมชาติ ปัจจุบันจึงได้มีนโยบายเร่งให้ชุมชนมีชมรมงานใบตองและดอกไม้ จึงมีการอนุรักษ์ฟื้นฟู วัฒนธรรมให้คนรุ่นใหม่หันมาสนใจการร้อยมาลัยเพิ่มมากขึ้น ปัญหาที่เกิดขึ้นคือการร้อยมาลัยยังไม่มีที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย และเพื่ออนุรักษ์มรดกความเป็นไทยให้อยู่คู่กับคนรุ่นใหม่สืบต่อไป จึงนำเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ในปัจจุบันเราสามารถใช้เวลาสร้างอะไรที่แปลกใหม่ได้ แต่ที่โดดเด่นและจำต้องได้มากที่สุดคงจะเป็นเรื่องของเทคโนโลยีเพราะการถือกำเนิดขึ้นของเทคโนโลยีสมัยใหม่นั้นต้องยอมรับว่ามีส่วนช่วยผลักดันและอำนวยความสะดวกให้การดำเนินชีวิตประจำวันของผู้คนให้มีความสะดวกสบายยิ่งขึ้น

ดังนั้นผู้จัดทำจึงได้สร้างเว็บไซต์ให้ความรู้ในด้านการร้อยมาลัยโดยมีการรวบรวมข้อมูลประเภท และชนิดของมาลัยประโยชน์ของมาลัย ที่ง่ายต่อการทำความเข้าใจ สามารถเข้าถึงข้อมูลผ่านทางอินเทอร์เน็ต เพื่อเพิ่มความสะดวกสบายและการเข้าถึงอย่างมีประสิทธิภาพต่อผู้เข้าใช้ สิ่งสำคัญเพื่อนำเสนอสิ่งที่มีคุณค่าและอนุรักษ์วัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของคนไทยสืบต่อไป (อรชร ช่วยผดุง. 2553)

ความมุ่งหมายของการศึกษา

1. เพื่อพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย
2. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้งานเว็บไซต์การร้อยมาลัย

ขอบเขตของโครงการ

1. ความรู้เกี่ยวกับมาลัย
 - 1.1ความเป็นมาของมาลัย
 - 1.2 ประเภทของมาลัย
 - 1.3 ส่วนประกอบของมาลัย
 - 1.4 ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย
 - 1.5 วัสดุอุปกรณ์สำหรับการร้อยมาลัย
 - 1.6 ขั้นตอนวิธีการทำ
 - 1.6.1การร้อยมาลัยซีก
 - 1.6.2 การร้อยมาลัยตุ้ม
 - 1.6.3 การร้อยมาลัยกลม
 - 1.6.4 การร้อยมาลัยแบน
 - 1.6.5การทำมาลัยชายนายเดี่ยว
 - 1.6.6 การทำมาลัยสองชาย
 - 1.6.7การร้อยมาลัยพวงดอกไม้
 - 1.6.8 การทำอุบะ
 - 1.7 ประโยชน์หรือการนำไปใช้ในพิธี
 - 1.7.1 พิธีที่เกี่ยวกับคน
 - 1.7.2 พิธีเกี่ยวกับสัตว์
 - 1.7.3 พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย
 - 1.7.4 พิธีเกี่ยวกับพาหนะ
2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเว็บไซต์
 - 2.1 องค์ประกอบของเว็บไซต์
 - 2.2 โครงสร้างของเว็บไซต์
 - 2.3 หลักการออกแบบเว็บไซต์
 - 2.4 ภาษาและโปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาเว็บไซต์
 - 2.4.1 ภาษา HTML

2.4.2 โปรแกรม Adobe Photoshop CS6

2.4.3 โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6

2.4.4 โปรแกรม Movie maker

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ประชากร/กลุ่มตัวอย่าง

ประชากร คือ บุคคลทั่วไปที่สนใจเข้าชมเว็บไซต์การร้อยมาลัย

กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ บุคคลทั่วไปที่สนใจเว็บไซต์การร้อยมาลัย 138 คน

อุปกรณ์และโปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์

1.ฮาร์ดแวร์

1.1 เครื่องคอมพิวเตอร์

1.2 กล้องดิจิทัล

2. ซอฟต์แวร์

2.1 Adobe Dreamweaver CS6 ทำเว็บไซต์

2.2 Adobe Photoshop CS6 ตกแต่งรูปภาพ

2.3 Movie Maker ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เว็บไซต์การร้อยมาลัยที่ให้ความรู้เกี่ยวกับมาลัย

2. ผู้เข้าชมเว็บไซต์ทราบวิธีการร้อยมาลัยและประโยชน์ของมาลัย

นิยามศัพท์เฉพาะ

มาลัย หมายถึง ดอกไม้สดแบบไทยลักษณะหนึ่งโดยการนำดอกไม้กลีบดอกไม้และใบไม้มาร้อยด้วยเข็มและรูดใส่ด้ายผูกเป็นพวงมีลักษณะต่างๆทั้งหมด 8 ชนิด ดังนี้มาลัยชายเดี่ยว มาลัยสองชาย มาลัยซีก มาลัยแบน มาลัยตุ้ม มาลัยพวงดอกไม้ มาลัยลูกโซ่ มาลัยกลม

เว็บไซต์ หมายถึง เว็บไซต์การร้อยมาลัยที่มีรูปแบบการปฏิสัมพันธ์ของการสื่อสารโดยใช้เครือข่ายคอมพิวเตอร์เป็นแหล่งที่เก็บรวบรวมเอกสารและสื่อประสมต่างๆ เช่น ภาพ เสียง ข้อความ เป็นต้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย ในครั้งนี้ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยมีทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ดังต่อไปนี้

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับมาลัย

- 1.1 ความเป็นมาของมาลัย
- 1.2 ประเภทของมาลัย
- 1.3 ส่วนประกอบของมาลัย
- 1.4 ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย
- 1.5 วัสดุอุปกรณ์สำหรับการร้อยมาลัย
- 1.6 ขั้นตอนวิธีการทำ
 - 1.6.1 การร้อยมาลัยชายเดี่ยว
 - 1.6.2 การร้อยมาลัยสองชาย
 - 1.6.3 การร้อยมาลัยซีก
 - 1.6.4 การร้อยมาลัยกลม
 - 1.6.5 การร้อยมาลัยตุ้ม
 - 1.6.6 การร้อยมาลัยพวงดอกไม้
 - 1.6.7 การร้อยมาลัยแบน
 - 1.6.8 การทำอุบะ
- 1.7 ประโยชน์หรือการนำไปใช้ในพิธี
 - 1.7.1 พิธีเกี่ยวกับคน
 - 1.7.2 พิธีเกี่ยวกับสัตว์
 - 1.7.3 พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย
 - 1.7.4 พิธีเกี่ยวกับพาหนะ

2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเว็บไซต์

- 2.1 องค์ประกอบของเว็บไซต์
- 2.2 โครงสร้างของเว็บไซต์
- 2.3 หลักการออกแบบเว็บไซต์
- 2.4 ภาษาและโปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาเว็บไซต์
 - 2.3.1 ภาษา HTML
 - 2.3.2 โปรแกรม Adobe Photoshop CS6
 - 2.3.3 โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6
 - 2.3.4 โปรแกรม Movie maker

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับมัลลย

1.1 ความเป็นมาของมัลลย

เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล (2557: 7-9) ได้อธิบายถึงความเป็นมาของมัลลยไว้ว่า บรรพบุรุษของไทยเรา มีชื่อเสียงในงานด้านศิลปการประดิษฐ์อย่างมากมาย โดยเฉพาะการประดิษฐ์ตกแต่ง พวงดอกไม้ ใบไม้ ผลไม้ และวัสดุอื่นๆ เป็นที่ขึ้นชื่อมานานแต่โบราณกาลแล้วในสมัยรัตนโกสินทร์ทุกรัชกาล งานฝีมือด้านการประดิษฐ์ดอกไม้เป็นที่นิยมนำมาประดิษฐ์ในงานต่างๆแทบทุกงานโดยเฉพาะงานพิธีต่างๆในสมัยรัชกาลที่ 5 นิยมการทำดอกไม้เป็นอย่างยิ่งไม่ว่าจะมีงานพระราชพิธีใดๆ เจ้านายฝ่ายในจะต้องประกวดกันจัดแต่งดอกไม้มาถวายให้ทรงใช้ในงานนั้นๆเสมอ สมเด็จพระพันปีหลวงได้ทรงคิดร้อยมัลลยด้วยดอกไม้ต่างๆและใช้ใบไม้แทรกนำทำให้มีลวดลายต่างๆกันอย่างงดงามและพลิกแพลงทำรูปต่างๆ กันในงานพระศพสมเด็จพระปิยมหาราชที่วัดศรีพัชรินมาตา ซึ่งเป็นพระมารดาของสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถพระพันปีหลวง สมเด็จพระศรีสวรินทราบรมราชเทวีพระพันวัสสาอัยยิกาเจ้าพระองค์นี้พระบรมศพประดิษฐานอยู่ ณวังสะพานถ่าน (คือตลาดบำเพ็ญบุญเวลานี้) สมเด็จพระพันปีหลวงมีพระราชเสาวนีย์ให้ ท้าววรคณานันท์ (ม.ร.ว.ป๋ม มาลากุล) จัดทำมัลลยไปประดับพระศพตลอดงานนี้มัลลยที่ตกแต่งเปลี่ยนสีเปลี่ยนรูปเปลี่ยนแบบเรื่อยๆมาจึงนับได้ว่าตั้งแต่บัดนั้นการร้อยมัลลยได้มีการวิวัฒนาการก้าวหน้ากว่าเดิมเป็นต้นมาหลายรูปแบบและในระหว่างนั้นท่านเจ้าคุณประยูรวงศ์ก็ได้จัดทำมัลลยครุยขึ้นมาท้าววรคณานันท์เป็นผู้มีชื่อเสียงว่าเป็นเจ้าของมัลลยงามหลายแบบและความรู้ความชำนาญในเรื่องร้อยมัลลยนี้ก็ได้สืบทอดมาจนถึง ม.ล.ป๋อง มาลากุล ผู้ซึ่งมีความสามารถในเรื่องการทำดอกไม้สดและดอกไม้แห้ง

บุษกร แข่งเจริญ (2553 : 9) ได้อธิบายถึงความเป็นมาของมัลลยไว้ว่า ในสมัยนั้นตามหลักฐานที่อ้างถึงในพระราชนิพนธ์เรื่องพระราชพิธี 12 เดือนตอนหนึ่งที่กล่าวถึงท้าวศรีจุฬาลักษณ์ได้คิดตกแต่ง โคลอยให้งดงามวิจิตรกว่าโคล ของพระสนมอื่นทั้งปวง โดยการนำเอาดอกไม้ต่างๆ มาประดิษฐ์ตกแต่ง และยังได้เอาผลไม้ มาทำการแกะสลักตกแต่งประกอบไปด้วย แต่ก็มิได้มีการ อ้างถึงว่าในการตกแต่งครั้งนั้นมีการร้อยมัลลยมาประดับตกแต่งด้วย หรือไม่และในหลักฐานที่อ้างถึงตอนหนึ่งว่า ในเดือนเมษายนมีพระราชพิธีสนามใหญ่บรรดาเจ้าเมือง เศรษฐี คหบดีเข้าเฝ้าถวายบังคมสมเด็จพระร่วงเจ้า เพื่อถวายเครื่องราชบรรณาการ พระสนมกำนัลต่าง ๆ ก็ร้อยกรองดอกไม้เป็นรูปสัตว์ต่าง ๆ ใส่เมี่ยงหมากถวายให้สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานแก่ ผู้มาเฝ้าและในครั้งนั้นนางนพมาศ ก็ร้อยดอกไม้สีเหลืองเป็นรูปพานทองสองชั้นรองช้น มีระย้าระบายงดงามในชั้นใส่เมี่ยงหมาก แล้วร้อยดอกไม้เป็นตาข่ายคลุมชั้นอีกทีหนึ่ง เป็นที่เจริญตาและถูก กาลเทศะอีก สมเด็จพระร่วงเจ้าจึงทรงบัญญัติว่า ถ้าชาวไทยทำการรับแขกเป็นการสนามใหญ่ มีการอวาทห่มกล หรือวิวาทห่มกล เป็นต้น ให้ร้อยกรองดอกไม้เป็นรูปพานชั้นหมากดังนี้ และให้เรียกว่า พานชั้นหมาก

อรชร ช่วยผดุง (2553) ได้อธิบายถึงความเป็นมาของมัลลยไว้ว่าในสมัยรัตนโกสินทร์เริ่มต้นรัชกาลสืบมา งานฝีมือด้านประดิษฐ์ดอกไม้สดเป็นที่ยอมรับในฝีมือและมีชื่อเสียงมาก เป็นที่นิยมประดิษฐ์ จัดดอกไม้สดในงานต่างๆ ทั่วไป โดยเฉพาะในพระราชพิธีต่างๆ ในสมัยรัชกาลที่ 5 ทรงมีพระราชนิยมการทำดอกไม้มากมาย จัดดอกไม้มากมาย จัดถวายให้ทรงใช้ในงานนั้นๆ เสมอ พระมเหสีเทวีทุกตำแหน่ง ใฝ่พระทัยในการจัดดอกไม้ไปตามๆกัน แต่ละพระองค์ต่างก็มีชื่อเสียงในด้านต่างๆ ตามๆกัน

สมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ (พระพันปีหลวง) ครั้นดำรงพระอิสริยยศเป็นพระบรมราชินีนาถ ได้โปรดเกล้าฯ ให้ฝึกอบรมข้าหลวงและครูโรงเรียนราชินีให้รู้จักทำดอกไม้แห้งแทนดอกไม้สดด้วย ทรงส่งเสริมฟื้นฟูการทำดอกไม้เป็นอันมาก พระองค์เองก็ใช้เวลาว่างประดิษฐ์ดัดแปลงการทำดอกไม้แบบเก่าๆ ให้แปลกพิสดารไปอีกมีพระนามเลื่องลือในการร้อยมาลัยมะลิเป็นมาลัยสีขาวกลม ซึ่งเป็นมาลัยธรรมดาไม่มีลวดลายและต่อมาได้พลิกแพลงมาเป็นมาลัยสลักเป็นมาลัยเกลียว ซึ่งมีความสวยงามและเป็นลวดลายสีสันทัน

ความหมายของมาลัย

บุษกร ช่างเจริญ (2553) ดอกไม้ประดิษฐ์แบบไทยลักษณะหนึ่ง โดยการนำดอกไม้ กลีบดอกไม้ ใบไม้และส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้ที่ร้อยได้ มาร้อยเป็นพวง มีลักษณะต่าง ๆ กันมากมายหลายแบบ ตั้งแต่แบบดั้งเดิมจนถึงแบบสมัยใหม่ ซึ่งก็ดัดแปลงมาจากแบบดั้งเดิมนั่นเอง มาลัยมีมากมายหลายชนิด แต่ละชนิดก็มีหน้าที่ใช้สอยต่าง ๆ กันไปตามโอกาสและความเหมาะสมถ้าจะพูดถึงการกราบไหว้บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือไหว้บิดา มารดา ครูบาอาจารย์ สิ่งทีนอกเหนือจากรูปเทียน การตั้งจิตอธิษฐานที่เป็นกุศลแล้ว สิ่งสำคัญที่เราจะขาดไม่ได้เลยนั่นก็คือ “พวงมาลัย” ซึ่งเป็นความเชื่อของทั้งศาสนาพุทธและพราหมณ์ นิยมใช้กันแพร่หลายทั้งราษฎร สามัญชน และราชสำนัก

มาลัยมีความหมายว่า ดอกไม้ประดิษฐ์แบบไทยลักษณะหนึ่ง โดยการนำดอกไม้ กลีบดอกไม้ ใบไม้ และส่วนต่าง ๆ ของดอกไม้ที่ร้อยได้ มาร้อยเป็นพวง มีลักษณะต่าง ๆ กันมากมายหลายแบบ ตั้งแต่แบบดั้งเดิมจนถึงแบบสมัยใหม่ ซึ่งก็ดัดแปลงมาจากแบบดั้งเดิมนั่นเอง มาลัยยังเป็นสิ่งบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือประกอบในพิธีต่างๆตามโอกาสและความเหมาะสมมาลัยเป็นของสูง เป็นเครื่องบูชาประดิษฐ์ด้วยดอกไม้ใบตอง ใช้ในพิธีสังเวยและรับขวัญในวาระต่างๆ ซึ่งต้องมีพวงมาลัยเป็นสิ่งสำคัญในงานพิธีนั้นๆ มาลัย เป็นสิ่งที่ทำด้วยดอกไม้สด มีลวดลายลักษณะต่างๆแตกต่างกันมากมาย มีลักษณะตามจุดประสงค์ของการนำไปใช้ในพิธีต่างๆ ในที่นี้หมายถึง มาลัยชายเดี่ยว มาลัยสองชาย มาลัยซีก มาลัยกลม มาลัยรี มาลัยแบน มาลัยตุ้ม มาลัยพวงดอกไม้ มาลัยเถา มาลัยดอกกล้วยไม้ มาลัยลูกโซ่

มาลัยเป็นสิ่งมงคล โดยเฉพาะพวงมาลัยที่ใช้สำหรับในงานแต่งเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ในพิธีกรรมงานแต่ง เพราะหมายถึงสิ่งที่ผูกพันกัน ทำให้ครองรักกันยาวนาน หรือใช้ในโอกาสพิเศษเพื่อมอบให้บุคคลผู้ใหญ่ที่เคารพนับถือในโอกาสต่างๆหรือใช้ในชีวิตประจำวันก็ได้เช่น ไหว้พระ คล้องมือคล้องคอเพื่อต้อนรับแขกบ้านแขกเมืองหรือแสดงความยินดีในโอกาสต่างๆ

1.2 ประเภทของมาลัย

1.2.1 แบ่งตามหน้าที่ใช้สอย ได้แก่ มาลัยชายเดี่ยว ใช้สำหรับคล้องมือ คล้องแขนหรือบูชาพระ และมาลัยสองชาย ใช้สำหรับคล้องคอ แขนวนหารถ หรือแขวนหัวเรือ (เศรษฐมนตรีย์ กาญจนกุล. 2554)

มาลัยชายเดี่ยว หมายถึง มาลัยที่มีลักษณะเป็นพวงกลม มีอุบะห้อยเป็นชายเพียงพวงเดียว ซึ่งบางคนอาจเรียกว่า “มาลัยมือ มาลัยคล้องมือ หรือมาลัยคล้องแขน” ก็ได้ ถ้าใช้ในการทูลเกล้าถวาย ก็เรียกว่า “มาลัยขอพระกร” มาลัยชายเดี่ยวนี้ใช้สำหรับคล้องแขนหรือบูชาพระ



ภาพประกอบ 1 มาลัยชายเดี่ยว

มาลัยสองชาย หมายถึง มาลัยที่นิยมผูกต่อริบบิ้นหรือโบว์ทั้งสองชาย และมีอุบะห้อย ชายมาลัยทั้งสองพวงมาลัยสองชายนี้ใช้สำหรับคล้องคอบุคคลสำคัญในงานนั้น ๆ ใช้แขวนหน้ารถหรือหัวเรือก็ได้ บางคนอาจเรียกมาลัยชนิดนี้ว่า “มาลัยคล้องคอ” ถ้าใช้คล้องคอเจ้าบ่าว เจ้าสาว ก็เรียกว่า มาลัยบ่าว-สาว



ภาพประกอบ 2 มาลัยสองชาย

1.2.2 แบ่งตามรูปแบบของการร้อย

มาลัยซีกหรือเสี้ยว หมายถึงมาลัยที่ร้อยให้มีลักษณะรูปทรงตามขวางเพียงครึ่งวงกลม หรือน้อยกว่าซึ่งมีหลายขนาดด้วยกันเช่น มาลัยซีกสามหลัก มาลัยซีกห้าหลัก มาลัยซีกเจ็ดหลักและ มาลัยซีกเก้าหลัก



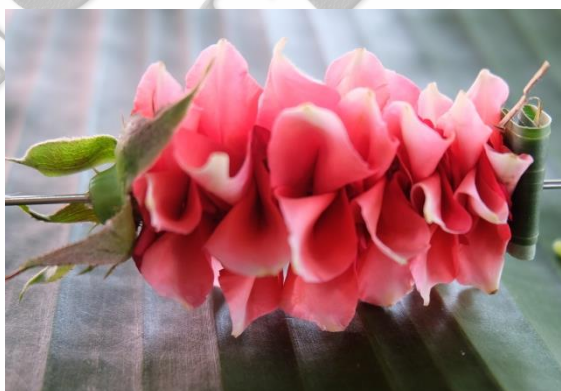
ภาพประกอบ 3 มาลัยซีก

มาลัยกลม หมายถึง มาลัยที่ร้อยให้มีลักษณะรูปทรงตามขวางเป็นวงกลมรูปทรงตามยาวตรงและขนานกันไปตลอดเข็ม



ภาพประกอบ 4 มาลัยกลม

มาลัยตุ้ม หมายถึง มาลัยที่ร้อยให้มีลักษณะรูปทรงตามขวางเป็นรูปวงกลมขนาดเล็กแล้ว ค่อยๆ ใหญ่ขึ้นทีละน้อย ช่วงกลางป่องโค้งมนแล้วค่อยๆ ลดให้เล็กลงทีละน้อยจนขนาดเท่ากับตอนขึ้นต้น รูปทรงตามยาวหัวท้ายเรียวช่วงกลางโค้งมน



ภาพประกอบ 5 มาลัยตุ้ม

มาลัยพวงดอกไม้ หมายถึง มาลัยที่ร้อยด้วยดอกไม้เรียงต่อกันเป็นสายยาว ผูกกันเป็นวง



ภาพประกอบ 6 มาลัยพวงดอกไม้

มาลัยแบน หมายถึง มาลัยที่มีลักษณะรูปทรงตามขวางเป็นรูปตามกลีบปลายกลีบของด้านตรงข้ามยาวประมาณจดแนวเส้นรอบวง แต่ปลายดอกของด้านขวางและด้านตรงข้ามแคบเนื่องจากส่งก้านสั้นและชิดโคนดอก



ภาพประกอบ 7 มาลัยแบน

1.2.3 แบ่งตามลักษณะโครงสร้างโดยรวม

มาลัยลูกโซ่ หมายถึง มาลัยที่ร้อยจากมาลัยกลมหรือมาลัยชีกนำมาคล้องต่อกันเป็นวงคล้องโซ่



ภาพประกอบ 8 มาลัยลูกโซ่

1.3 ส่วนประกอบของมาลัย

1.3.1 ตัวมาลัยอาจใช้เป็นมาลัยกลม มาลัยแบน มาลัยรี มาลัยสามเหลี่ยม มาลัยสี่เหลี่ยม มาลัยตุ้ม ฯลฯ

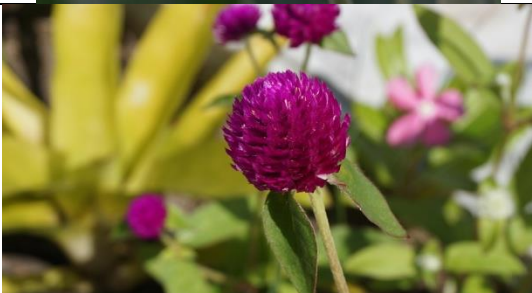
1.3.2 อูบะ ที่นิยมใช้ห้อยประดับพวงมาลัย ได้แก่ อูบะแขก อูบะพู่ และอูบะตุ้มตุ้ม (สำหรับห้อยมาลัยตุ้ม)

1.3.3 ชิก ที่ใช้ผูกตรอยต่อระหว่างตัวมาลัยกับอูบะนั้นควรเป็นชิกที่มีขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมกับตัวมาลัย แต่ก็ไม่ควรเล็กจิ๋วหรือใหญ่โตเทอะทะเกินไปซึ่งมองดูแล้วจะทำให้สัดส่วนของพวงมาลัย ไม่ดีเท่าที่ควร

1.3.4 ริปบัน นับว่าเป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งสำหรับพวงมาลัยที่ใช้คล้องคอมาลัยขำร่วยมาลัย มีือถือที่ให้แก่ประธานหรือแขกผู้ใหญ่ (ในบางแบบ)

1.4 ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย

ตาราง 1 แสดงดอกไม้ที่นิยมใช้ในการร้อยมาลัย

ภาพ	คำอธิบาย
	ดอกพุท เลือกดอกตูม ก้านแข็งแรง และมีสีสดนวล เพราะถ้าก้านดอกออกสีเหลืองแปลว่าไม่ค่อยสด ไม่ควรใช้ดอกพุทเปียกน้ำ ขณะใช้งานเพียงใช้ผ้าขาวบางชุบน้ำบิดหมาดๆ คลุมไว้ก่อนจะนำไปใช้งาน
	ดอกรัก การเก็บดอกรักโดยใช้อุณหภูมิต่ำจะสามารถช่วยยืดอายุและชะลอการเสื่อมสภาพของดอกรักได้นาน 7-10 วัน (โดยเฉลี่ย 7.6 วัน) ส่วนดอกรักที่เก็บในอุณหภูมิห้องปกติจะมีอายุการเก็บรักษาโดยเฉลี่ยเพียง 2 วัน
	ดอกบานไม่รู้โรย มีอยู่ 3 สี คือ สีขาว สีชมพู และสีม่วง ควรเลือกดอกที่ก้านและใบมีสีเขียวสด ก้านดอกแข็งแรง

ตาราง 1 แสดงดอกไม้ที่นิยมใช้ในการร้อยมาลัย (ต่อ)

ภาพ	คำอธิบาย
	ดอกดาวเรือง ไม่ควรนำไปแช่น้ำ เพราะจะทำให้กลีบดอกช้ำ ควรเลือกดอกที่กลีบดอกที่มีขนาดเหมาะสมกับงานที่จะนำไปใช้
	ดอกจำปีจำปา ควรเลือกดอกที่มีกลีบดอกแข็งและสมบูรณ์ เวลาจะนำมาใช้ควรพรมน้ำหมาดๆ
	ดอกมะลิ นำดอกมะลิมาใส่ในถุงพลาสติก ทำการไล่อากาศออกจากถุงให้หมด แล้วปิดปากถุงให้แน่น แช่ไว้ในตู้เย็นหรือถ้ำน้ำแข็ง จะสามารถเก็บไว้ได้นานประมาณ 3 วัน โดยที่ดอกมะลิไม่บาน
	ดอกกุหลาบ เลือกดอกที่สมบูรณ์ ก้านดอกจะมีสีเขียวสด ไม่มีรอยช้ำ กลีบดอกไม่มีรอยกัดแทะของแมลง ขณะใช้ควรพรมน้ำให้ชุ่ม หรือนำแช่ในน้ำ

ตาราง 1 แสดงดอกไม้ที่นิยมใช้ในการร้อยมาลัย (ต่อ)

ภาพ	คำอธิบาย
	ใบมะยม ควรเลือกใช้ใบที่มีสีเขียวแก่และใบที่มีความสมบูรณ์
	ใบดอกแก้ว ควรเลือกใช้ใบที่มีความสมบูรณ์และเลือกใช้ใบอ่อน เพราะเหมาะกับการพับกลีบในการร้อยมาลัย

1.5 วัสดุอุปกรณ์สำหรับการร้อยมาลัย



ภาพประกอบ 9 วัสดุอุปกรณ์

1. เข็มสั้นหรือเข็มมือปกติใช้เบอร์ 8 เบอร์ 9 ชนิดยาวเพราะเป็นขนาดที่เหมาะสมที่สุด
2. ด้าย มีสองขนาดคือใหญ่และเล็กขนาดใหญ่สำหรับร้อยมาลัย ขนาดเล็กสำหรับร้อยอุบะเย็บหรือมัดดอกขาและเย็บริบบิ้นหรือโบว์
3. ใบตอง สำหรับไว้ปูพื้นก่อนวางดอกไม้ ใบไม้ ห่อดอกไม้และทำแป้น
4. กระดาษทรายสำหรับไว้ขัดเข็มมาลัยเข็มมือเมื่อมีสนิมเกาะควรเลือกใช้เบอร์ 0 เพราะมีความละเอียดที่สุด
5. มีดเล็ก มีดบางคม ๆ สำหรับไว้ตัดดอกไม้ เช่นดอกบานไม่รู้โรย
6. กรรไกรควรมี 2 ขนาด คือ ขนาดเล็กและขนาดกลางขนาดเล็กปลายแหลมคมใช้สำหรับตัดกลีบดอกไม้ใบไม้ขนาดกลางสำหรับตัดใบตองและด้ายในบางโอกาส
7. คีม สำหรับไว้จับเข็มมาลัยขณะที่ทำการรูดมาลัยออกจากเข็ม
8. น้ำมันวาสลิน สำหรับไว้ทาเข็มมาลัยก่อนร้อยขณะร้อยและก่อนจะรูดมาลัยออกจากเข็ม (ควรทาตั้งแต่จากใต้แป้นใบตองมายังก้นเข็มตรงร้อยด้าย)
9. กะละมัง สำหรับไว้พักดอกไม้ ใบไม้
10. ถาด สำหรับใส่ดอกไม้ ใบไม้และอุปกรณ์ในการร้อยมาลัย
11. ที่ฉีบน้ำ ควรใช้ชนิดที่ปรับให้เป็นละอองฝอยๆได้สำหรับไว้พรมดอกไม้ใบไม้จำนวนมาก
12. ผ้าขาวบาง สำหรับไว้คลุมดอกไม้เพื่อให้สดอยู่ได้นาน

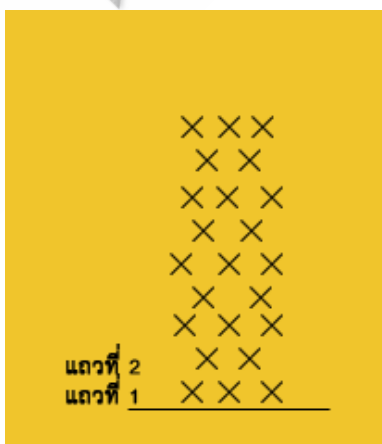
1.6 ขั้นตอนวิธีการทำ

1.6.1 การร้อยมาลัยชายเดี่ยว

แถวที่ 1 ร้อยดอกพุท 3 ดอกร้อยเรียงต่อกันในลักษณะไม่เกินครึ่งวงกลมให้มีความยาวยื่นออกมาประมาณ 1 เซนติเมตร

แถวที่ 2 ร้อยดอกพุท 2 ดอกในลักษณะสับหว่างกับแถวที่ 1 ให้มีความยาวยื่นออกมาประมาณ 1 เซนติเมตร

*ทุกแถวจะร้อยสับหว่างกัน ในลักษณะครึ่งวงกลมจนได้ความยาวตามที่ต้องการ



ภาพประกอบ 10 ขั้นตอนการร้อยมาลัยซีก



ภาพประกอบ 11 มาลัยชีก

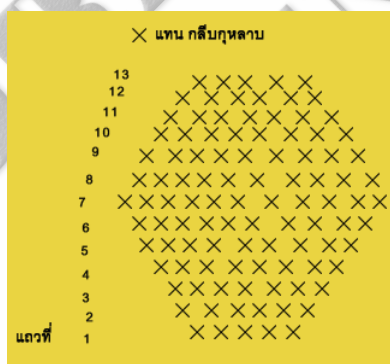
1.6.2 การร้อยมาลัยตุ้ม

แถวที่ 1 ร้อย 5 กลีบโดยร้อยให้มีความยาวยื่นออกมาประมาณ 0.05 เซนติเมตร

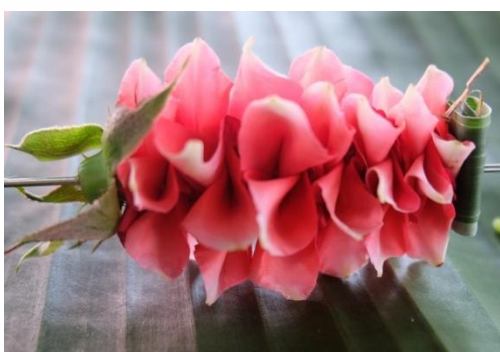
ทุกกลีบ

แถวที่ 2-7 ร้อยสับหว่างกันโดยร้อยส่งให้มีความยาวยื่นออกมามากกว่าชั้นแรกและชั้นต่อไป ชั้นละ 0.5 เซนติเมตร ในแต่ละชั้นจะเพิ่มจำนวนกลีบชั้นละ 1 กลีบ

ชั้นที่ 8-13 ร้อยสับหว่างเช่นเดียวกันแต่ร้อยส่งให้มีความยาวลดลง ชั้นละ 0.5 เซนติเมตรในแต่ละชั้นจะลดจำนวนกลีบชั้นละ 1 กลีบ



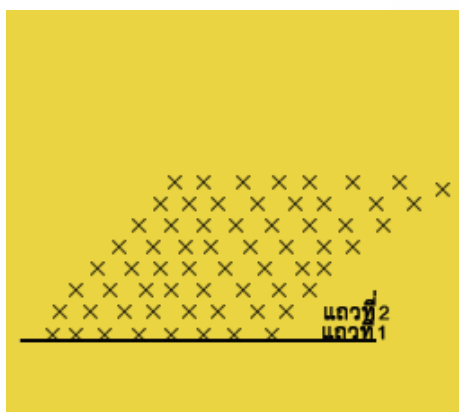
ภาพประกอบ 12 ขั้นตอนการร้อยมาลัยตุ้ม



ภาพประกอบ 13 มาลัยตุ้ม

1.6.3 การร้อยมาลัยกลม

- แถวที่ 1 ร้อยดอกพุทธรักษา 8 ดอกให้เป็นวงกลม จัดระยะห่างแต่ละกลีบให้เท่ากัน โดยเริ่มร้อยกลีบแรกเรียงจากซ้ายวนไปทางขวา (ตามเข็มนาฬิกา)
 - ร้อยแถวที่ 2 โดยวางกลีบให้สับหว่างกับกลีบในแถวแรกทุกกลีบจนครบ จำนวนกลีบเท่ากับแถวที่ 1 และแถวต่อ ๆ ไปก็ทำเช่นเดียวกัน
- *ข้อควรระวัง คือทุกๆแถวจะต้องมีจำนวนกลีบเท่ากันและสับหว่างกันทุกแถวถ้าแถวใดมีจำนวนกลีบลดน้อยลงหรือเพิ่มขึ้นแสดงร้อยสับหว่างผิด



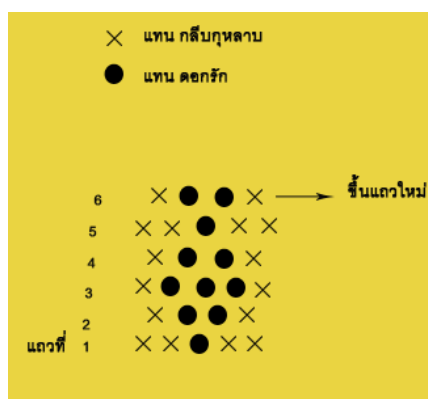
ภาพประกอบ 14 ขั้นตอนการร้อยมาลัยกลม



ภาพประกอบ 15 มาลัยกลม

1.6.4 การร้อยมาลัยแบน

- แถวที่ 1 กลีบกุหลาบ 2 ดอกพุทธรักษา 1 กลีบกุหลาบ 2
 - แถวที่ 2 กลีบกุหลาบ 1 (ส่งกลีบให้สั้นกว่ากุหลาบในแถวที่ 1) ดอกพุทธรักษา 2 กลีบกุหลาบ 1 (ส่งกลีบให้เท่ากับกลีบกุหลาบ 2 กลีบแรกในแถวที่ 2)
 - แถวที่ 3 กลีบกุหลาบ 1 (อยู่แนวตรงกับกลีบกุหลาบในแถวที่ 1) ดอกพุทธรักษา 3 กลีบกุหลาบ 1
 - แถวที่ 4 กลีบกุหลาบ 1 ดอกพุทธรักษา 2 กลีบกุหลาบ 1 (เช่นเดียวกับแถวที่ 2)
 - แถวที่ 5 ร้อยเช่นเดียวกับแถวที่ 1
 - แถวที่ 6 ขึ้นแถวใหม่
- # 1 ลายจะมี 5 แถว



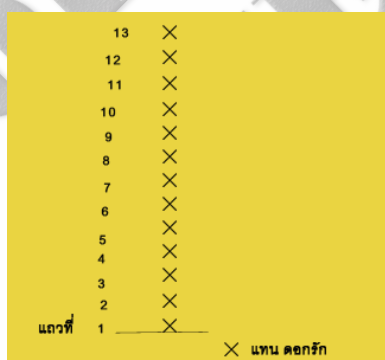
4 ภาพประกอบ 16 ขั้นตอนการร้อยมาลัยแบน



ภาพประกอบ 17 มาลัยแบน

1.6.5 การร้อยมาลัยพวงดอกไม้

แถวที่ 1 และแถวต่อไปร้อยดอกกล้วยต่อกันไปเรื่อยๆ จนจะได้ความยาวตามที่ต้องการ



ภาพประกอบ 18 ขั้นตอนการร้อยมาลัยพวงดอกไม้



ภาพประกอบ 19 มาลัยพวงดอกไม้

1.6.5 การทำมลัยชายเดี่ยว

- ร้อยมลัยกลมแล้วมัดให้แน่นเป็นวงกลม
- ร้อยมลัยซีก 2 อัน เพื่อนำมารัดรอยต่อ
- แล้วนำอุบะมามัดต่อกับมลัยกลมเป็นชาย



ภาพประกอบ 20 มาลัยชายเดี่ยว

1.6.7 การทำมลัยสองชาย

- ร้อยมลัยกลม 2 อันความยาวประมาณ 15 ซม.
- มัดอุบะต่อกับมลัยกลมทั้งสองอันให้เป็นชาย
- ร้อยมลัยซีก 2 อันมัดระหว่างรอยต่อของมลัยกลมกับอุบะ
- ตัดริบบิ้นใส่ทั้ง 2 ชาย



ภาพประกอบ 21 มาลัยสองชาย

1.6.8 การทำอุบะ

- มัดกลีบกุหลาบเป็นดอกข่า
- แกะดอกกรักให้ได้ขนาดไล่ตามลำดับจากใหญ่ไปเล็ก 7 ดอก
- ร้อยอุบะตามลำดับ ดอกข่า หมวก ดอกกรัก 7 ดอก



ภาพประกอบ 22 การร้อยอุบะ

1.7 ประโยชน์หรือการนำไปใช้ในพิธีประกอบด้วยดังต่อไปนี้ (บุญธรรม ทอเรื่อง. 2536 : 90)

พิธีเกี่ยวกับคน

ใช้สำหรับคล้องคอเป็นเกียรติแก่เจ้าของงาน เช่นเจ้าบ่าว-เจ้าสาวในงานแต่งงาน ผู้บังคับบัญชา หรือผู้มาร่วมงานคนใหม่ในงานเลี้ยงรับผู้มาใหม่หรือผู้ที่ย้ายไปปฏิบัติหน้าที่ยังที่ทำงานอื่นในงานเลี้ยงส่งผู้ที่จะจากไปยังที่อื่นถ้าจัดงานเป็นพิธีก็มักจะนิยมใช้มาลัยสองชายชนิดสำหรับคล้องคอเพื่อเป็นการแสดงถึงการให้เกียรติแก่บุคคลนั้นๆเป็นสำคัญ

ใช้สำหรับคล้องคอเพื่อแสดงความยินดีหรือต้อนรับแขกเช่นการต้อนรับแขกต่างประเทศอาจใช้มาลัยสองชายสำหรับคล้องคอในตอนที่ได้ไปที่สนามบินเพื่อเป็นการบ่งบอกหรือแสดงออกถึงความยินดีที่บุคคลนั้นๆได้มาเยี่ยมเยือน

ใช้สำหรับคล้องคอหรือสวมคอเพื่อแสดงความยินดีหรือเป็นเกียรติแก่ผู้มีชัยชนะในการประกวดต่างๆ เช่นการประกวดความงามการประกวดร้องเพลงหรือการประกวดการแสดงต่างๆ ฯลฯ ส่วนใหญ่มักนิยมใช้มาลัยสองชายหรืออาจเป็นมาลัยพวงดอกไม้สวยๆ ก็ได้

ใช้สำหรับคล้องคอหรือสวมคอเพื่อแสดงความยินดีหรือเป็นเกียรติแก่ผู้มีชัยชนะในการแข่งขันต่างๆ เช่น การแข่งขันกีฬากรีฑา และการละเล่นต่างๆ ส่วนใหญ่นิยมใช้มาลัยสองชายหรือมาลัยสำหรับสวมคอเช่นกัน

ใช้สำหรับมอบให้กับบุคคลผู้มีชื่อเสียงเพื่อเป็นการรับขวัญหรือเพื่อเป็นการแสดงออกซึ่งความรักและศรัทธาความนิยมชมชอบเช่น บุคคลสำคัญบุคคลดีเด่นหรือดาราที่เป็นขวัญใจประชาชน ส่วนใหญ่นิยมใช้มาลัยสองชายสำหรับสวมคอหรือมาลัยคล้องมือ

ใช้สำหรับทูลเกล้าฯ ถวายในการรับเสด็จในการเข้าเฝ้าตามโอกาสที่เหมาะสมส่วนใหญ่ก็นิยมใช้มาลัยคล้องมือที่เรียกว่ามาลัยข้อพระกร

ใช้สำหรับมอบให้แก่ประธานหรือแขกผู้ใหญ่ในงานเช่นงานรดน้ำสังข์แก่คู่บ่าวสาวงานมอบประกาศนียบัตรงานมอบทุนต่างๆ ซึ่งมักจะใช้มาลัยคล้องมือหรือมาลัยมือถือ

ใช้สำหรับเป็นของชำร่วยแก่แขกที่มาในงานเช่นงานรดน้ำสังข์แก่คู่บ่าวสาวในงานมงคลสมรสที่นิยมใช้คือมาลัยชำร่วยขนาดเล็กกระจุ่มกระจุ้มหรือมาลัยตัวสัตว์ขนาดเล็กก็น่ารักและสวยงามดี

ใช้สำหรับสวมคอในงานประเพณีพื้นบ้านของไทยบางท้องถิ่น เช่นภาคเหนือจังหวัดเชียงใหม่นิยมใช้มาลัยพวงดอกมะลิสวมคล้องที่คอ เช่น งานเลี้ยงขันโตก งานทำบุญในวันสงกรานต์ ประเพณีรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ ฯลฯ ซึ่งผู้ที่มาร่วมในงานนั้นต่างก็สวมมาลัยพวงดอกมะลิซึ่งก็เป็นเอกลักษณ์แบบไทยที่ดีและน่าภาคภูมิใจอย่างหนึ่งเช่นกันเพราะนอกจากจะสวยงามดีแล้วยังส่งกลิ่นหอมช่วยสร้างบรรยากาศในงานนั้นๆ ให้สดชื่นสนุกสนานยิ่งขึ้นอีกด้วย

พิธีเกี่ยวกับสัตว์

การสู่ขวัญหรือการรับขวัญสัตว์เลี้ยงของชาวอีสานที่ให้คุณประโยชน์ในการประกอบอาชีพได้แก่ ช้าง วัว ควาย การรับขวัญสัตว์เหล่านี้เชื่อว่าจะทำให้สัตว์หายจากอาการตกใจที่ถูกใช้งานอย่างหนัก และเป็นการขอขมาสัตว์ที่ตนเองได้สร้างกรรมด้วยการกระทำใดๆ เช่น ดุด่า ฆ้อนตี หรือพาลสัตว์ออกจากฝูง

พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

ชาวอีสานให้ความสำคัญกับพิธีสู่ขวัญบ้านมาก เนื่องจากบ้านเป็นที่อยู่อาศัยเชื่อกันว่าการสร้างบ้านให้ถูกต้องตามประเพณีจะทำให้ผู้อยู่อาศัยมีแต่ความสุข การสู่ขวัญเฮือนของชาวอีสานแบ่งได้ 3 โอกาส ได้แก่

เมื่อจะสร้างบ้าน เจ้าของบ้านได้ฤกษ์ที่จะปลูกบ้านจึงจัดพิธีสู่ขวัญเสาเรือน โดยการนำเอาพวงมาลัยไปคล้องที่เสาเรือนเพื่อนเป็นสิริมงคล หรือเป็นการเรียกขวัญบรรดาต้นไม้ต่างๆ ที่ถูกตัดจากป่าดงให้กับคืนมา เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตัวบ้านและเจ้าของบ้านตลอดจนผู้อยู่อาศัยให้มีความสุขเจริญตลอดไป

เมื่อสร้างบ้านเสร็จแล้วหรือกรณีสร้างบ้านใหม่ ก่อนจะเข้าอาศัยในบ้านเจ้าของบ้านจะประกอบพิธีสู่ขวัญบ้านใหม่ เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่เจ้าของบ้านและผู้อาศัย ให้อยู่อาศัยอย่างมีความสุขและโชคดี

เมื่อมีเหตุไม่ดีเช่น ไฟไหม้บ้าน ต้นไม้ใหญ่ล้มทับบ้านหรือฟ้าผ่าบ้านเสียหาย ชาวอีสานเชื่อว่าขวัญของเจ้าของบ้านและผู้อาศัยตกใจหนีหายไปจึงต้องประกอบพิธีสู่ขวัญเพื่อเรียกขวัญกลับมา

พิธีเกี่ยวกับยานพาหนะ

พาหนะที่มนุษย์ใช้ในการเดินทางมีความจำเป็นในการประกอบอาชีพ มีความผูกพันเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวอีสาน แบ่งได้ 3 ประเภท ได้แก่

การสู่ขวัญรถยนต์ ปัจจุบันรถยนต์เป็นพาหนะที่มีความจำเป็นในการดำเนินชีวิตในบางถิ่นมีการทำพิธีรับขวัญรถยนต์ที่ซื้อใหม่เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนผู้ขับขี่และผู้โดยสาร เชื่อว่าการรับขวัญรถยนต์ จะทำให้เจ้าของรถมีสติไม่ประมาทในการขับขี่และความปลอดภัย

สู่ขวัญเกวียน ชาวอีสานโบราณใช้วัวเทียมเกวียนเป็นพาหนะในการเดินทางขนส่งสัมภาระสิ่งของและเดินทางไปมา ชาวอีสานจัดพิธีสู่ขวัญเกวียนขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นความกตัญญูตลอดจนเชื่อว่าจะทำให้เจ้าของเกวียนประสบแต่โชคดีเดินทางด้วยความปลอดภัยและประสบความสำเร็จในการค้าขาย

การสู่ขวัญเรือ การสู่ขวัญประเภทนี้นิยมทำในท้องถิ่นที่ใช้เรือพายเป็นพาหนะในการเดินทางหรือเพื่อใช้ในการแข่งขันตามเทศกาล การสู่ขวัญเรือจะเป็นการทำก่อนที่จะนำเรือไปแข่งขันเจ้าของเรือจึงสู่ขวัญเรือ เพื่อเชิญขวัญเรือปลอดภัย อย่าตกใจกลัวเมื่อแข่งขัน ตลอดจนดลบันดาลให้คนมีความโชคดีปลอดภัย

2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเว็บไซต์

สมนึก ศิริโต (2538) ได้ให้ความหมายเว็บไซต์ไว้ว่าเว็บไซต์หมายถึงหน้าเว็บเพจหลายหน้าซึ่งเชื่อมโยงกันผ่านทางไฮเปอร์ลิงก์ ส่วนใหญ่จัดทำขึ้นเพื่อนำเสนอข้อมูลผ่านคอมพิวเตอร์ โดยถูกจัดเก็บไว้ในเวิลด์ไวด์เว็บ เว็บไซต์โดยทั่วไปจะให้บริการต่อผู้ใช้ฟรี แต่ในขณะเดียวกันเว็บไซต์จำเป็นต้องมีการสมัครสมาชิกและเสียค่าบริการเพื่อที่จะดูข้อมูล ในเว็บไซต์นั้น ซึ่งได้แก่ ข้อมูลทางวิชาการ ข้อมูลตลาดหลักทรัพย์ หรือข้อมูลสื่อต่างๆ ผู้ทำเว็บไซต์มีหลากหลายระดับ ตั้งแต่สร้างเว็บไซต์ส่วนตัวจนถึงระดับเว็บไซต์สำหรับธุรกิจหรือองค์กรต่างๆ การเรียกดูเว็บไซต์โดยทั่วไปนิยมเรียกดูผ่านซอฟต์แวร์ในลักษณะของ เว็บเบราว์เซอร์

ประเวศ วงษ์คำชัย (2552) ได้ให้ความหมายเว็บไซต์ไว้ว่าเว็บไซต์หมายถึงบริการข้อมูลรูปแบบหนึ่งบนอินเทอร์เน็ต โดยการเชื่อมต่อเครือข่ายที่ใช้ในการค้นหาข้อมูลจากอีกแหล่งหนึ่งไปยังอีกแหล่งหนึ่งที่มีการเข้าถึงและการค้นหาข้อมูลผ่านเว็บเพจในลักษณะเป็นลิงค์ จะแสดงผลไฮเปอร์แท็กซ์ที่ต้องใช้โปรแกรม Browser เข้าช่วยการสื่อสารข้อมูลจะเป็นไปในรูปแบบของข้อความภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและเสียงได้อย่างสมบูรณ์

2.1 องค์ประกอบของเว็บไซต์

เว็บไซต์โดยทั่วไปมีองค์ประกอบดังนี้ (ประเวศ วงษ์คำชัย. 2550 : 65-69)

2.1.1 Domain Name : ชื่อและที่อยู่ของเว็บไซต์ในการเรียกข้อมูลเว็บไซต์ของท่านมาแสดงผล เช่น www.yourcompany.com เป็นต้น ปัจจุบันมักจดชื่อ domain name ให้เป็นชื่อที่สื่อถึงสินค้าหรือบริการหรือเป็นชื่อองค์กร และอาศัยการทำประชาสัมพันธ์ผ่าน Search Engine และ Web Directory การเลือกใช้ชื่อเว็บไซต์ที่เหมาะสมก็มีส่วนในการทำให้เว็บไซต์ของคุณประสบความสำเร็จเช่นกัน

2.1.2 Design & Development : การออกแบบและจัดทำเว็บไซต์ โดยทั่วไปแล้วสำหรับเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์องค์กร การออกแบบเว็บไซต์ เป็นเพียงส่วนที่ทำหน้าที่นำเสนอข้อมูลขององค์กร หรือบริษัทให้แก่ผู้เยี่ยมชมได้อย่างสะดวก และด้วยการออกแบบที่ดีก็จะสื่อถึงความเป็นเอกลักษณ์ขององค์กร หรือบริษัทจะนำมาซึ่งความน่าเชื่อถือให้เกิดแก่ผู้เข้าชมได้ หากแต่ก็มีคนเข้าใจผิดเกี่ยวกับการออกแบบเว็บไซต์ ว่าเว็บไซต์ที่มีการออกแบบดีมีความสวยงาม และมีการนำเสนอที่น่าสนใจจะสามารถดึงดูด และเพิ่มปริมาณผู้เข้าชมได้ ในความเป็นจริงแล้ว การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย และเพิ่มปริมาณของผู้เข้าชมนั้น เป็นหน้าที่หลักของการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ ไม่ใช่จากการออกแบบและจัดทำเว็บไซต์

2.1.3 Content : เนื้อหาของเว็บไซต์ ถือว่าเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในองค์ประกอบของเว็บไซต์เพราะคือสิ่งที่ผู้เยี่ยมชมค้นหา โดยปกติแล้วเราสามารถใส่เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสินค้าหรือบริการขององค์กรของเราได้โดยละเอียด อีกทั้งยังต้องนำเสนออย่างชัดเจนอีกด้วย เช่นรูปภาพของสินค้าหรือสถานที่บริการ เป็นต้นจึงจะทำให้ผู้เข้าชมได้ประโยชน์จากการเข้าชมเว็บไซต์อย่างแท้จริงอันจำนำมาซึ่งผลประโยชน์ทางธุรกิจในอนาคตได้

2.1.4 Hosting : พื้นที่จัดวางและติดตั้งเว็บไซต์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญมากไม่น้อยกว่าเนื้อหาของเว็บไซต์ (Content) เพราะการเลือกผู้ให้บริการโฮสติ้งที่ดีมีการซัพพอร์ตลูกค้าที่ดีและรวดเร็ว เซิร์ฟเวอร์มีความเสถียรภาพสูง สามารถติดต่อเจ้าหน้าที่ที่ดูแลเซิร์ฟเวอร์ได้ตลอดเวลาคือหัวใจสำคัญในการเลือกผู้ให้บริการด้านนี้ นอกจากความพร้อมในการออกแบบและจัดทำเว็บไซต์แล้วผู้ให้บริการเว็บไซต์ต้องมีความพร้อมอย่างยิ่งในการให้บริการโฮสติ้งแก่ลูกค้าเป็นอย่างดีอีกด้วย ซึ่งทำให้เว็บไซต์และอีเมลของลูกค้าสามารถเข้าถึงได้ตลอดเวลา อันส่งผลให้ธุรกิจของลูกค้ามีความต่อเนื่องในการทำงานอยู่เสมอ

2.1.5 Promotion : การทำประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ เป็นองค์ประกอบที่สำคัญมากอีกอย่างหนึ่ง เมื่อเราได้จัดทำเว็บไซต์เสร็จแล้วจะต้องอาศัยการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากที่สุดโดยอาศัยวิธีการต่างผ่านช่องทางอินเทอร์เน็ตเช่น Search Engine Submission, Registration Web Directory, Mailing List, Banner Link Exchange เหล่านี้เป็นต้น นอกเหนือจากนี้อาจใช้ชื่อ domain name ในการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ผ่านสื่ออื่นๆเช่น ในนามบัตร, ใบปลิวหรือโบรชัวร์ของบริษัท เป็นต้น

2.2 โครงสร้างของเว็บไซต์

เว็บไซต์โดยทั่วไปมีโครงสร้างดังต่อไปนี้ (ประเวศ วงษ์คำชัย. 2550)

ในการกำหนดโครงสร้างของเว็บไซต์นั้นจะเป็นการออกแบบส่วนประกอบทั้งหมดของเว็บไซต์ที่ต้องการจะแสดงให้ผู้เข้าชมรู้ว่าเว็บไซต์เรานั้นมีทั้งหมดกี่หน้าในแต่ละหน้าเป็นส่วนการแสดงผลของรายละเอียดอะไรแต่ละเชื่อมโยงกันอย่างไร

การออกแบบโครงสร้างเว็บไซต์คือ การวางแผนการจัดลำดับเนื้อหาสาระของเว็บไซต์ออกเป็นหมวดหมู่เพื่อจัดทำเป็นโครงสร้างในการจัดวางหน้าเว็บเพจทั้งหมดเปรียบเสมือนแผนที่ ที่ทำให้เห็นโครงสร้างทั้งหมดของเว็บไซต์ ช่วยให้นักพัฒนาเว็บไซต์ไม่หลงทาง การจัดโครงสร้างของเว็บไซต์ มีจุดมุ่งหมายสำคัญคือ การที่จะทำให้ผู้เข้าเยี่ยมชมสามารถค้นหาข้อมูลในเว็บเพจได้อย่างเป็นระบบ ซึ่งถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ที่สามารถสร้างความสำเร็จให้กับผู้ที่ทำหน้าที่ในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์ (Webmaster) การออกแบบโครงสร้างหรือจัดระเบียบของข้อมูลที่ชัดเจน แยกย่อยเนื้อหาออกเป็นส่วนต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันและให้อยู่ในมาตรฐานเดียวกัน จะช่วยให้การใช้งานและง่ายต่อการเข้าอ่านเนื้อหาของผู้ใช้เว็บไซต์

การออกแบบโครงสร้างเว็บไซต์ ขึ้นอยู่กับลักษณะของข้อมูลและความชอบของผู้ออกแบบ ตลอดจนกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการนำเสนอ ในปัจจุบันสามารถออกแบบได้หลายรูปแบบโดยสามารถแบ่งออกเป็น 4 รูปแบบใหญ่ๆได้ดังนี้

2.2.1 โครงสร้างแบบเรียงลำดับ (Sequential Structure)

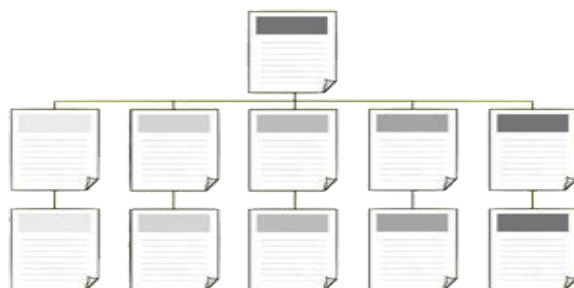
เป็นโครงสร้างแบบธรรมดาที่ใช้กันมากที่สุดเนื่องจากง่ายต่อการจัดระบบข้อมูลข้อมูลที่นิยมจัดด้วยโครงสร้างแบบนี้มักเป็นข้อมูลที่มีลักษณะเป็นเรื่องราวตามลำดับของเวลาเช่น การเรียงลำดับตามตัวอักษร วรรณคดี สารานุกรม หรืออภินิหารศาสตร์โครงสร้างแบบนี้เหมาะกับเว็บไซต์ที่มีขนาดเล็ก เนื้อหาไม่ซับซ้อนใช้การลิงก์ (Link) ไปที่ละหน้าทิศทางของการเข้าสู่เนื้อหา (Navigation) ภายในเว็บจะเป็นการดำเนินเรื่องในลักษณะเส้นตรงโดยมีปุ่มเดินหน้า-ถอยหลังเป็นเครื่องมือหลักในการกำหนดทิศทางข้อเสียของโครงสร้างระบบนี้คือผู้ใช้ไม่สามารถกำหนดทิศทางในการเข้าสู่เนื้อหาของตนเองได้



ภาพประกอบที่ 23 โครงสร้างแบบเรียงลำดับ

2.2.2 โครงสร้างแบบลำดับชั้น (Hierarchical Structure)

เป็นวิธีที่ดีที่สุดในวิธีหนึ่งในการจัดระบบโครงสร้างที่มีความซับซ้อนของข้อมูล โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็นส่วนต่างๆ และมีรายละเอียดย่อยๆ ในแต่ละส่วนลดหลั่นกันมาในลักษณะแนวคิดเดียวกับแผนภูมิองค์กร จึงเป็นการง่ายต่อการทำความเข้าใจกับโครงสร้างของเนื้อหาในเว็บลักษณะนี้ลักษณะเด่นเฉพาะของเว็บประเภทนี้คือการมีจุดเริ่มต้นที่จุดรวมจุดเดียวกันนั้นคือ โฮมเพจ (Homepage) และเชื่อมโยงไปสู่เนื้อหา ในลักษณะเป็นลำดับจากบนลงล่าง



ภาพประกอบที่ 24 โครงสร้างแบบลำดับชั้น

2.2.3 โครงสร้างแบบตาราง (Grid Structure)

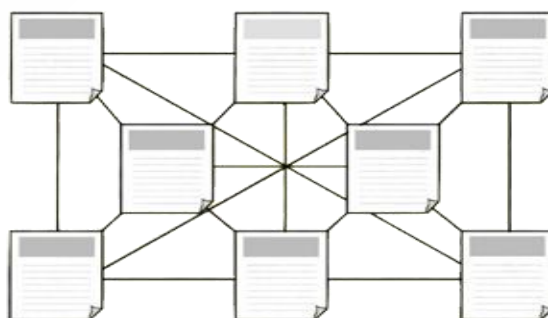
โครงสร้างรูปแบบนี้มีความซับซ้อนมากกว่ารูปแบบที่ผ่านมาการออกแบบเพิ่มความยืดหยุ่นให้แก่การเข้าสู่เนื้อหาของผู้ใช้โดยเพิ่มการเชื่อมโยงซึ่งกันและกันระหว่างเนื้อหาแต่ละส่วนเหมาะสมแก่



ภาพประกอบที่ 25 โครงสร้างแบบตาราง

2.2.4 โครงสร้างแบบใยแมงมุม (Web Structure)

โครงสร้างประเภทนี้มีความยืดหยุ่นมากที่สุด ทุกหน้าในเว็บสามารถจะเชื่อมโยงไปถึงกัน ได้หมด เป็นการสร้างรูปแบบการเข้าสู่เนื้อหาที่เป็นอิสระ ผู้ใช้สามารถกำหนดวิธีการเข้าสู่เนื้อหาได้ด้วยตนเอง การเชื่อมโยงเนื้อหาแต่ละหน้าอาศัยการโยงใยข้อความที่มีมโนทัศน์ (Concept) เหมือนกัน ของแต่ละหน้าในลักษณะของไฮเปอร์เท็กซ์หรือไฮเปอร์มีเดีย โครงสร้างลักษณะนี้จัดเป็นรูปแบบที่ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนตายตัว (Unstructured) นอกจากนี้การเชื่อมโยงไม่ได้จำกัดเฉพาะเนื้อหา ภายในเว็บนั้นๆ แต่สามารถเชื่อมโยงออกไปสู่เนื้อหาจากเว็บภายนอกได้



ภาพประกอบที่ 26 โครงสร้างแบบใยแมงมุม

2.3 หลักการสำหรับการออกแบบเว็บไซต์

หลักการออกแบบเว็บไซต์มีดังต่อไปนี้ (ประเวศ วงษ์คำชัย. 2552)

2.3.1. ความเรียบง่าย (Simplicity) หมายถึง การจำกัดองค์ประกอบเสริมให้เหลือเฉพาะองค์ประกอบหลัก กล่าวคือในการสื่อสารเนื้อหากับผู้ใช้นั้นเราต้องเลือกเสนอสิ่งที่เราต้องการนำเสนอจริงๆออกมาในส่วนของกราฟิกสีสันตัวอักษรและภาพเคลื่อนไหวต้องเลือกให้พอเหมาะถ้าหากมีมากเกินไปจะรบกวนสายตาและสร้างความรำคาญต่อผู้ใช้อย่างเว็บไซต์ที่ได้รับการออกแบบที่ดีได้แก่เว็บไซต์ของบริษัทใหญ่ๆอย่างเช่น Apple Adobe Microsoft หรือ Kokia ที่มีการออกแบบเว็บไซต์ในรูปแบบที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อนและใช้งานอย่างสะดวก

2.3.2 ความสม่ำเสมอ (Consistency) หมายถึง การสร้างความสม่ำเสมอให้เกิดขึ้นตลอดทั้งเว็บไซต์โดยอาจเลือกใช้รูปแบบเดียวกันตลอดทั้งเว็บไซต์ก็ได้เพราะถ้าหากว่าแต่ละหน้าในเว็บไซต์นั้นมีความแตกต่างกันมากจนเกินไปอาจทำให้ผู้ใช้เกิดความสับสนและไม่แน่ใจว่ากำลังอยู่ในเว็บไซต์เดิมหรือไม่ เพราะฉะนั้นการออกแบบเว็บไซต์ในแต่ละหน้าควรที่จะมีรูปแบบสไตล์ของกราฟิกระบบเนวิเกชัน (Navigation) และโทสนีที่มีความคล้ายคลึงกันตลอดทั้งเว็บไซต์

2.3.3 ความเป็นเอกลักษณ์ (Identity) ในการออกแบบเว็บไซต์ต้องคำนึงถึงลักษณะขององค์กรเป็นหลักเนื่องจากเว็บไซต์จะสะท้อนถึงเอกลักษณ์และลักษณะขององค์กรการเลือกใช้ตัวอักษรชุดสีรูปภาพหรือกราฟิกจะมีผลต่อรูปแบบของเว็บไซต์เป็นอย่างมาก ตัวอย่างเช่น ถ้าเราต้องออกแบบเว็บไซต์ของธนาคารแต่เรากลับเลือกสีสันและกราฟิกมากมายอาจทำให้ผู้ใช้คิดว่าเป็นเว็บไซต์ของสวนสนุกซึ่งส่งผลต่อความเชื่อถือขององค์กรได้

2.3.4 เนื้อหา (Useful Content) ถือเป็นสิ่งสำคัญที่สุดในเว็บไซต์เนื้อหาในเว็บไซต์ต้องสมบูรณ์และได้รับการปรับปรุงพัฒนาให้ทันสมัยอยู่เสมอผู้พัฒนาต้องเตรียมข้อมูลและเนื้อหาที่ผู้ใช้องการให้ถูกต้องและสมบูรณ์ เนื้อหาที่สำคัญที่สุดคือเนื้อหาที่ทีมผู้พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาเองและไม่ไปซ้ำกับเว็บอื่น เพราะจะถือเป็นสิ่งที่ดึงดูดผู้ใช้ให้เข้ามาเว็บไซต์ได้เสมอแต่ถ้าเป็นเว็บที่ลิงค์ข้อมูลจากเว็บอื่นๆมาเมื่อใดก็ตามที่ผู้ใช้ทราบว่า ข้อมูลนั้นมาจากเว็บใดผู้ใช้ก็ไม่จำเป็นต้องกลับมาใช้งานลิงค์เหล่านั้นอีก

2.3.5 ระบบเนวิเกชัน (User-Friendly Navigation) เป็นส่วนประกอบที่มีความสำคัญต่อเว็บไซต์มากเพราะจะช่วยไม่ให้เกิดความสับสนระหว่างดูเว็บไซต์ระบบเนวิเกชันจึงเปรียบเสมือนป้ายบอกทาง ดังนั้นการออกแบบเนวิเกชันจึงควรให้เข้าใจง่าย ใช้งานได้สะดวกถ้ามีการใช้กราฟิกก็ควรสื่อความหมายตำแหน่งของการวางเนวิเกชันก็ควรวางให้สม่ำเสมอ เช่นอยู่ตำแหน่งบนสุดของทุกหน้าเป็นต้นซึ่งถ้าจะให้ดีเมื่อมีเนวิเกชันที่เป็นกราฟิกก็ควรเพิ่มระบบเนวิเกชันที่เป็นตัวอักษรไว้ส่วนล่างด้วยเพื่อช่วยอำนวยความสะดวกให้กับผู้ใช้ที่ยกเลิกการแสดงผลภาพกราฟิกบนเว็บเบราว์เซอร์

2.3.6 คุณภาพของสิ่งที่ปรากฏให้เห็นในเว็บไซต์ (Visual Appeal) ลักษณะที่น่าสนใจของเว็บไซต์นั้นขึ้นอยู่กับความชอบส่วนบุคคลเป็นสำคัญแต่โดยรวมแล้วก็สามารถสรุปได้ว่าเว็บไซต์ที่น่าสนใจนั้นส่วนประกอบต่างๆควรมีคุณภาพ เช่นกราฟิกควรสมบูรณ์ไม่มีรอยหรือขอบขั้นบันได้ให้เห็นชนิดตัวอักษรอ่านง่ายสบายตามีการเลือกใช้โทสนีที่เข้ากันอย่างสวยงามเป็นต้น

2.3.7 ความสะดวกของการใช้ในสภาพต่างๆ (Compatibility)การใช้งานของเว็บไซต์นั้นไม่ควรมีข้อจำกัดกล่าวคือ ต้องสามารถใช้งานได้ดีในสภาพแวดล้อมที่หลากหลายไม่มีการบังคับให้ผู้ใช้งานติดตั้งโปรแกรมอื่นใดเพิ่มเติม นอกเหนือจากเว็บเบราว์เซอร์ควรเป็นเว็บที่แสดงผลได้ดีในทุกระบบปฏิบัติการสามารถแสดงผลได้ในทุกความละเอียดหน้าจอ ซึ่งหากเป็นเว็บไซต์ที่มีผู้ให้บริการมากและกลุ่มเป้าหมายหลากหลายควรให้ความสำคัญกับเรื่องนี้ให้มาก

2.3.8 ความคงที่ในการออกแบบ (Design Stability)ถ้าต้องการให้ผู้ใช้งานรู้สึกว่าการใช้เว็บไซต์มีคุณภาพถูกต้อง และเชื่อถือได้ ควรให้ความสำคัญกับการออกแบบเว็บไซต์เป็นอย่างมาก ต้องออกแบบวางแผนและเรียบเรียงเนื้อหาอย่างรอบคอบถ้าเว็บที่จัดทำขึ้นอย่างลวกๆไม่มีมาตรฐานการออกแบบและระบบการจัดการข้อมูลถ้ามีปัญหามากขึ้นอาจส่งผลให้เกิดปัญหาและทำให้ผู้ใช้หมดความเชื่อถือ

2.3.9 ความคงที่ของการทำงาน (Function Stability)ระบบการทำงานต่างๆในเว็บไซต์ควรมีความถูกต้องแน่นอน ซึ่งต้องได้รับการออกแบบสร้างสรรค์และตรวจสอบอยู่เสมอ ตัวอย่างเช่น ลิงค์ต่างๆในเว็บไซต์ ต้องตรวจสอบว่ายังสามารถลิงค์ข้อมูลได้ถูกต้องหรือไม่เพราะเว็บไซต์อื่นอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาปัญหาที่เกิดจากลิงค์ก็คือลิงค์ขาดซึ่งพบได้บ่อยเป็นปัญหาที่สร้างความรำคาญกับผู้ใช้เป็นอย่างมาก

2.4 ภาษาและโปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาเว็บไซต์

ภาษาที่ใช้ในการพัฒนาเว็บมีดังต่อไปนี้ (ทศพร ภาวะพรหม. 2550)

2.4.1 ภาษาHTML หรือชื่อเต็มๆ ก็คือ Hypertext Markup Language เป็นภาษาประเภท Markup ที่ออกแบบมาเพื่อใช้ในการสร้างเว็บเพจ มีโครงสร้างการเขียนโดยอาศัยตัวกำกับ (Tag) ควบคุมการแสดงผลข้อความรูปภาพ เสียง อื่นๆที่สามารถเรียกดูผ่านทางเว็บเบราว์เซอร์ได้แต่ละTagสามารถระบุหรือควบคุมการแสดงผลของเว็บให้เป็นไปตามที่ผู้ออกแบบเว็บไซต์กำหนดไว้หรือจะให้เข้าใจง่ายๆ ก็คือเว็บที่เราเข้าอยู่ในทุกวันนี้ก็ล้วนถูกแสดงผลด้วยโค้ด HTML ทั้งนั้น HTML พัฒนามาจากภาษา SGML และถูกพัฒนามาเรื่อยๆ ตั้งแต่เวอร์ชันแรก สู่เวอร์ชัน HTML 2.0, HTML 3.2, HTML 4.1 และตัวล่าสุดคือ HTML 5 (ซึ่งอยู่ในระหว่างการพัฒนา) และยังมีการพัฒนารูปแบบของ HTML แบบใหม่ที่เรียกกันว่า XHTML ซึ่งมีความสามารถและมาตรฐานที่รัดกุมกว่าอีกด้วย HTML มีรูปแบบการทำงานง่ายๆ HTML จะอ่านจากซ้ายไปขวาจากบนลงล่างเมื่อเราพิมพ์ข้อความตัวอักษรธรรมดาลงไปแล้วทำการบันทึกพอเราเปิดไฟล์นั้นๆ มาดูผลลัพธ์ที่จะแสดงผลที่หน้าจอก็จะเป็นเหมือนตอนที่พิมพ์ข้อความตัวอักษรธรรมดาลงไปหากต้องการผลลัพธ์ที่แตกต่างต้องใช้ Tag ในการควบคุมการแสดงผล

2.4.2 ภาษา CSS ย่อมาจาก Cascading Style Sheet มักเรียกโดยย่อว่า "สไตลชีต" คือภาษาที่ใช้เป็นส่วนของการจัดรูปแบบการแสดงผลเอกสาร HTML โดยที่ CSS กำหนดกฎเกณฑ์ในการระบุรูปแบบ (หรือ "Style") ของเนื้อหาในเอกสารอันได้แก่สีของข้อความ สีพื้นหลัง ประเภทตัวอักษร และการจัดวางข้อความ ซึ่งการกำหนดรูปแบบหรือ Style นี้ใช้หลักการของการแยกเนื้อหาเอกสาร HTML ออกจากคำสั่งที่ใช้ในการจัดรูปแบบการแสดงผลกำหนดให้รูปแบบของการแสดงผลเอกสาร ไม่ขึ้นอยู่กับเนื้อหาของเอกสารเพื่อให้ง่ายต่อการจัดรูปแบบการแสดงผลของเอกสาร HTML โดยเฉพาะในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาเอกสารบ่อยครั้งหรือต้องการควบคุมให้รูปแบบ

การแสดงผลเอกสาร HTML มีลักษณะของความสม่ำเสมอทั่วกันทุกหน้าเอกสารภายในเว็บไซต์เดียวกัน โดยกฎเกณฑ์ในการกำหนดรูปแบบ (Style) เอกสาร HTML ถูกเพิ่มเข้ามาครั้งแรกใน HTML 4.0 เมื่อปีพ.ศ. 2539 ในรูปแบบของ CSS level 1 Recommendations ที่กำหนดโดย องค์กร World Wide Web Consortium หรือ W3C

2.4.3 โปรแกรม adobe photoshop cs6 เป็นโปรแกรมในตระกูล Adobe ที่ใช้สำหรับตกแต่งภาพถ่ายและภาพกราฟฟิกได้อย่างมีประสิทธิภาพไม่ว่าจะเป็นงานด้านสิ่งพิมพ์ นิตยสารและงานด้านมัลติมีเดีย อีกทั้งยังสามารถ retouching ตกแต่งภาพและการสร้างภาพ ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมสูงมากในขณะนี้เราสามารถที่ใช้โปรแกรม Photoshop ในการตกแต่งภาพ การใส่ Effect ต่าง ๆ ให้กับภาพและตัวหนังสือการทำภาพขาวดำการทำภาพถ่ายเป็นภาพเขียนการนำภาพมารวมการ Retouch ตกแต่งภาพต่าง

2.4.4 โปรแกรม adobe dreamweaver cs6 เป็นโปรแกรมของบริษัท Macromedia Inc. ที่ใช้สำหรับออกแบบ และพัฒนาเว็บไซต์เว็บเพจและเว็บแอปพลิเคชันด้วยโปรแกรม Dreamweaver เราสามารถที่จะออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์โดยการเขียนโค้ดภาษา HTML หรือใช้เครื่องมือที่โปรแกรม Dreamweaver มีให้ซึ่งเครื่องมือเหล่านี้จะสร้างโค้ดภาษา HTML ให้เราโดยอัตโนมัติโดยที่เราไม่จำเป็นต้องเขียนโค้ดภาษา HTML เอง ในปัจจุบันโปรแกรม Dreamweaver นอกจากจะสนับสนุนการใช้งานกับภาษา HTML และยังสนับสนุนการใช้งานร่วมกับเทคโนโลยีทางด้านเว็บอื่นๆด้วยเช่น CSS และ Java Script เป็นต้นการสร้างเว็บแอปพลิเคชัน (Web Application) ด้วยโปรแกรม Dreamweaver นั้นสามารถที่จะสร้างการติดต่อกับฐานข้อมูลและดึงข้อมูลจากฐานข้อมูลโดยไม่จำเป็นต้องเขียนโค้ดของเซิร์ฟเวอร์สคริปต์ (Server Script)เลย ตัวโปรแกรมจะสร้างให้เองโดยอัตโนมัติ ซึ่งจะทำให้เวลาที่ใช้ในการพัฒนาเว็บแอปพลิเคชันนี้น้อยลง

2.4.5 โปรแกรม movie maker เป็นคุณลักษณะของ Windows Vista ที่ช่วยให้คุณ สามารถสร้างภาพยนตร์ของครอบครัวและการนำเสนอภาพนิ่งบนคอมพิวเตอร์ของคุณพร้อมทั้งชื่อเรื่องช่วงการเปลี่ยนภาพลักษณะพิเศษดนตรีหรือแม้กระทั่งคำบรรยายภาพแบบมีอาชีพและเมื่อคุณ สร้างเสร็จแล้วคุณสามารถใช้ Windows Movie Maker เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์ของคุณและแบ่งปันให้กับเพื่อนๆ และครอบครัวของคุณถ้าคุณยังเป็นมือใหม่สำหรับการตัดต่อวิดีโอแบบดิจิทัลหรือเพิ่ง หัดใช้งาน Windows Movie Maker ขอให้อ่านคำแนะนำสำหรับเครื่องมือต่างๆ ที่คุณจะได้ใช้ใน Windows Movie Maker และการเชื่อมโยงต่างๆเพื่อช่วยให้คุณสามารถเรียนรู้ได้เพิ่มเติม

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ณรงชัย บุญศรี (2550) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์สถาบันอินทรีจันทร์สถิตย์เพื่อการ ค้นคว้าและพัฒนาพืชศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยมีจุดมุ่งหมาย เพื่อการพัฒนาเว็บไซต์ ของสถาบันอินทรีจันทร์สถิตย์เพื่อการค้นคว้าและพัฒนาพืชศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และ เพื่อศึกษาความพึงพอใจของบุคลากรสถาบันอินทรีจันทร์สถิตย์การค้นคว้าและพัฒนาพืชศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ที่มีต่อเว็บไซต์ของสถาบันกลุ่มเป้าหมายในการศึกษาค้นคว้าได้แก่ บุคลากรสถาบันอินทรีจันทร์สถิตย์เพื่อการค้นคว้าและพัฒนาพืชศาสตร์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่ สามารถใช้งานคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้ ซึ่งปฏิบัติงานในปี พ.ศ 2549-2550

จำนวน 118 คน ได้แบบการสุ่มแบบเจาะจง จบการศึกษาพบว่า การจัดรูปแบบเว็บเพจบุคลากรมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุดต่อการจัดรูปแบบตัวอักษรที่อ่านง่ายและสวยงามรูปแบบบุคลากรมีความพึงพอใจระดับมากต่อจำนวนภาพที่เพียงพอต่อการสื่อความหมายการเชื่อมโยงหน้าเว็บเพจบุคลากรมีความพึงพอใจระดับมากต่อความถูกต้องในการเชื่อมโยงหน้าเว็บเพจ

ทิพย์วิภา วัชรธร (2547) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาเว็บเพจเพื่อส่งเสริมสนับสนุนสำปะหลังพันธ์ดีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ จดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเว็บเพจที่ใช้ในการส่งเสริมสนับสนุนสำปะหลังพันธ์ดีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้เว็บเพจการส่งเสริมสนับสนุนพันธ์ดีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ที่พัฒนาขึ้นกลุ่มเป้าหมายในการศึกษาค้นคว้าได้แก่กลุ่มนักศึกษาที่ศึกษาหรือสนใจเรื่องมันสำปะหลัง 50 คน กลุ่มนักวิจัยหรือนักวิชาการด้านมันสำปะหลัง 36 คน และกลุ่มผู้ประกอบการหรือผู้ปฏิบัติงานเกี่ยวกับมันสำปะหลัง 44 คน โดยได้รับการสุ่มแบบเจาะจงจากกสกรศึกษาพบว่า เว็บเพจที่ใช้ในการส่งเสริมสนับสนุนสำปะหลังพันธ์ดีของมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ด้านเนื้อหา มีความถูกต้องและน่าเชื่อถือ ด้านสีของเว็บเพจอยู่ในระดับดีเนื่องจากว่าโทนสีของเว็บมีความสอดคล้องกัน และการเชื่อมโยงมีความเหมาะสมกันอยู่ในระดับดี

ภัทรา คำมี (2511:6-98) ได้ศึกษาเรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์โรงเรียนบ้านกุดขอนแก่น สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่นเขต 5 จังหวัดขอนแก่น ที่มีประสิทธิภาพในการตามหลักการออกแบบเว็บไซต์ กลุ่มเป้าหมายในการศึกษาค้นคว้าเป็นราชการครูที่รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนเครือข่าย school net อำเภอกุฉินารายณ์ เขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่นเขต 5 เป็นโรงเรียนขนาดใหญ่จำนวน 24 คน โรงเรียนขนาดกลางจำนวน 5 โรงเรียน จำนวน 10 คน โรงเรียนขนาดเล็ก 10 โรงเรียน จำนวน 10 คน รวมทั้งสิ้น 49 คน จากการศึกษาพบว่าข้าราชการครูที่รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์โรงเรียน เครือข่าย school net อำเภอกุฉินารายณ์เขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่นเขต 5 จากการศึกษาพบว่าข้าราชการครูที่รับผิดชอบศูนย์คอมพิวเตอร์ในโรงเรียนเครือข่าย school net อำเภอกุฉินารายณ์ เขตพื้นที่การศึกษาขอนแก่นเขต 5 มีความเห็นเกี่ยวกับหน้าจอโฮมเพจอยู่ด้านสีหน้าเว็บเพจ ข้อมูลที่น่าสนใจบนเว็บโดยรวมอยู่ในระดับดีด้านการออกแบบหน้าเว็บเพจการใช้สีหน้าเว็บเพจด้านการเข้าถึงข้อมูลด้านภาพเคลื่อนไหวและจากผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา โดยหน้าเทคนิควิธีโดยรวมอยู่ในระดับดีมาก

หัตสนัย รียาพันธ์ (2554:63) ได้ศึกษาค้นคว้าความพึงพอใจของผู้เข้าชมที่มีต่อเว็บไซต์ศาลาข้าวบิณฑ์ที่ผู้วิจัยพัฒนาขึ้นพบว่านักเรียนนักศึกษาและประชาชนมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์ศาลาข้าวบิณฑ์โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 4.08$) เมื่อพิจารณารายด้านพบว่ากลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์ศาลาข้าวบิณฑ์อยู่ในระดับมากทุกด้านเช่นเดียวกันโดยกลุ่มตัวอย่างมีความพึงพอใจด้านกราฟิกภาพเคลื่อนไหววิดีโอ และการจัดรูปแบบข้อความมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{x} = 4.14$) รองลงมาคือด้านข้อมูลที่น่าสนใจบนเว็บไซต์ด้านการใช้เว็บเพจด้านตัวอักษรด้านระบบนำทางด้านการออกแบบหน้าเว็บเพจและด้านการเข้าถึงข้อมูลในเว็บเพจ (ตามลำดับ)

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษา

ขั้นตอนการพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย ผู้ศึกษาได้แบ่งขั้นตอนการดำเนินการศึกษาค้นคว้าดังต่อไปนี้

1. ก่อนการพัฒนาเว็บไซต์
 - 1.1 การเตรียมข้อมูล
 - 1.1.1 การเตรียมข้อมูลสินค้าและบริการ
 - 1.1.2 การแบ่งเนื้อหาออกเป็นหมวดหมู่
 - 1.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น
 - 1.3 การออกแบบเว็บไซต์
 - 1.3.1 การออกแบบโฮมเพจ
 - 1.3.2 การออกแบบเว็บเพจ
2. พัฒนาเว็บไซต์
 - 2.1 การกำหนดแหล่งข้อมูล
 - 2.2 การกำหนดโฟลเดอร์
 - 2.3 การกำหนดรูปแบบคำสั่งที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ
 - 2.4 โปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ
3. หลังการพัฒนาเว็บไซต์
 - 3.1 การอัปโหลด
 - 3.2 การเผยแพร่และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จัก
4. การประเมินผล

1. ก่อนการพัฒนาเว็บไซต์

1.1 การเตรียมข้อมูล

การเตรียมข้อมูลสินค้าและบริการ

ในการทำงานในแต่ละขั้นให้มีคุณภาพจะต้องทำการศึกษาที่มาของข้อมูลและรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามความต้องการและนำข้อมูลที่ได้ไปศึกษาต่อไป การเก็บข้อมูลและขั้นตอนการศึกษาของโครงการประกอบด้วย

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการร้อยมาลัย
2. ศึกษาโปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์ ได้แก่ Adobe photoshop cs6, Adobe flash Professional cs6, Adobe dreamweaver cs6 และ sony vegas pro 13.0
3. ศึกษาเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์
4. ศึกษาหลักการและวิธีออกแบบเว็บไซต์จากหนังสือ วารสาร บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การแบ่งเนื้อหาออกเป็นหมวดหมู่

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ทำการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับการร้อยมาลัย ข้อมูลจากจากหนังสือ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้ข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับมาลัย
 - 1.1 ความเป็นมาของมาลัย
 - 1.2 ประเภทของมาลัย
 - 1.3 ส่วนประกอบของมาลัย
 - 1.4 ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย
 - 1.5 วัสดุอุปกรณ์สำหรับการร้อยมาลัย
 - 1.6 ขั้นตอนวิธีการทำ
 - 1.6.1 การร้อยมาลัยซีก
 - 1.6.2 การร้อยมาลัยตุ้ม
 - 1.6.3 การร้อยมาลัยกลม
 - 1.6.4 การร้อยมาลัยแบน
 - 1.6.5 การร้อยมาลัยชายเดี่ยว
 - 1.6.6 การร้อยมาลัยสองชาย
 - 1.6.7 การร้อยมาลัยพวงดอกไม้
 - 1.6.8 การทำอุบะ
 - 1.7 ประโยชน์หรือการนำไปใช้ในพิธี
 - 1.7.1 พิธีเกี่ยวกับคน
 - 1.7.2 พิธีเกี่ยวกับสัตว์

1.7.3 พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

1.7.4 พิธีเกี่ยวกับพาหนะ

1.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

ในการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นการร้อยมาลัยครั้งนี้ได้มีการออกแบบไว้ ดังนี้

1.2.1 รูปแบบหน้าจอ

หน้าเว็บไซต์ออกแบบมาเพื่อรับรองการแสดงผลที่ความละเอียดจอแสดงผลตั้งแต่ 1024x786 pixels ขึ้นไป

1.2.2 ตำแหน่งการวางโลโก้

โลโก้จะมีการจัดวางไว้มุมด้านซ้ายของแบนเนอร์

1.2.3 แบนเนอร์

สร้างแบนเนอร์และปุ่ม ในขั้นตอนนี้จะต้องเลือกสีและฟอนต์ให้เข้ากับแบนเนอร์และพื้นหลังของเว็บเพื่อดูแล้วจะไม่กลมกลืนกัน

1.2.4 การแบ่งคอลัมน์เนื้อหา

1.2.5 การเลือกองค์ประกอบ

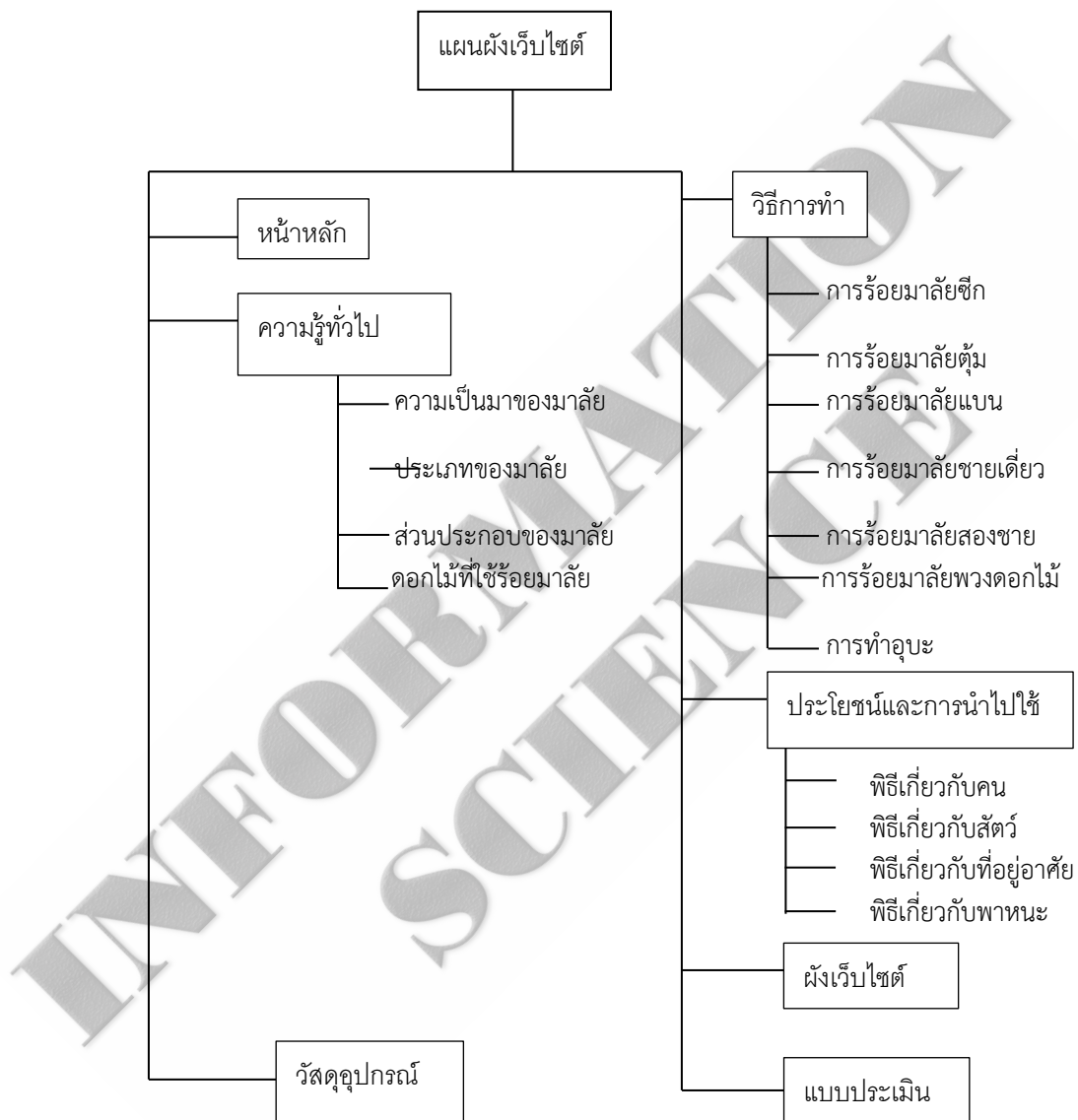
สี ลักษณะสีที่ใช้จะประกอบไปด้วย 3 สีได้แก่, สีน้ำตาลอ่อน (#CD853F), สีทอง (#FFD700), สีดำ (#000)

ภาพประกอบ รูปภาพที่ถ่ายเกี่ยวกับการร้อยมาลัย

มีลติมีเดีย จะประกอบไปด้วยวิดีโอขั้นตอนการร้อยมาลัยทั้งหมด 9 วิดีโอ

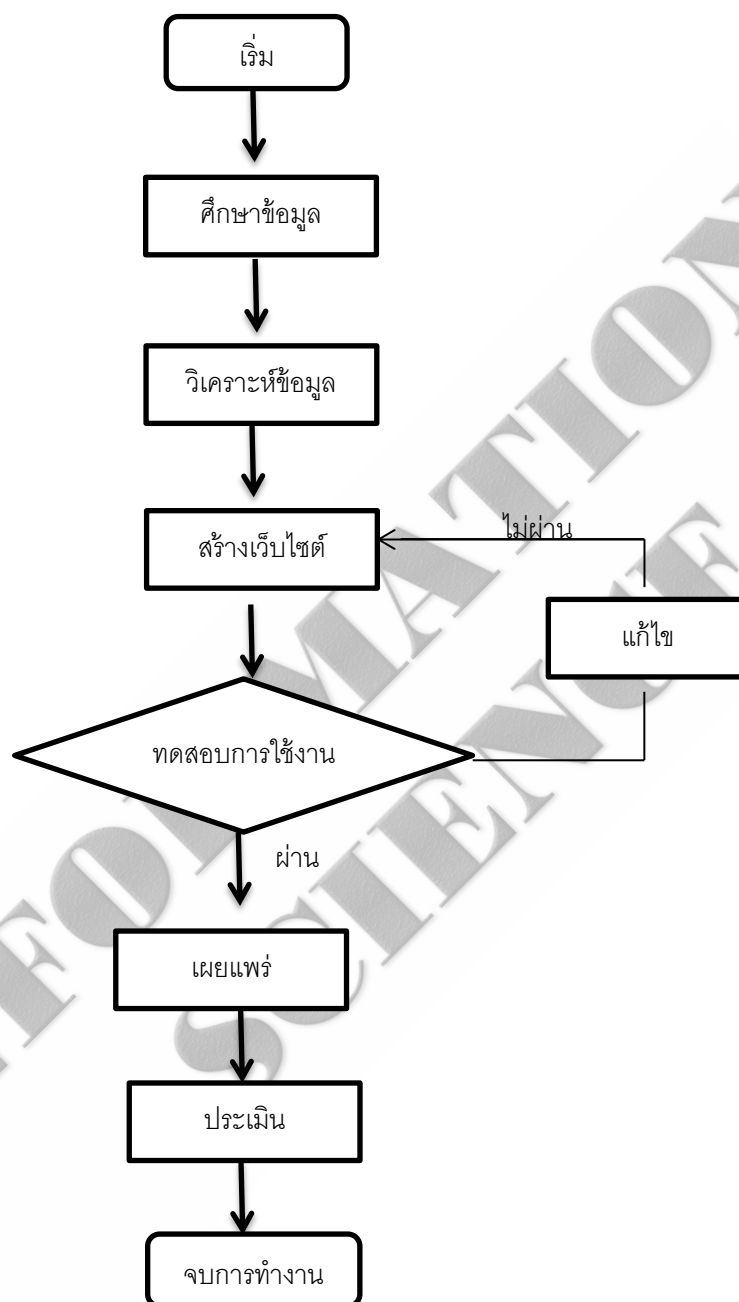
1.3 การออกแบบเว็บไซต์

1. การออกแบบแผนผังเว็บไซต์ (Site Map) การพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย



ภาพประกอบ 27 แสดงแผนผังหน้าเว็บไซต์

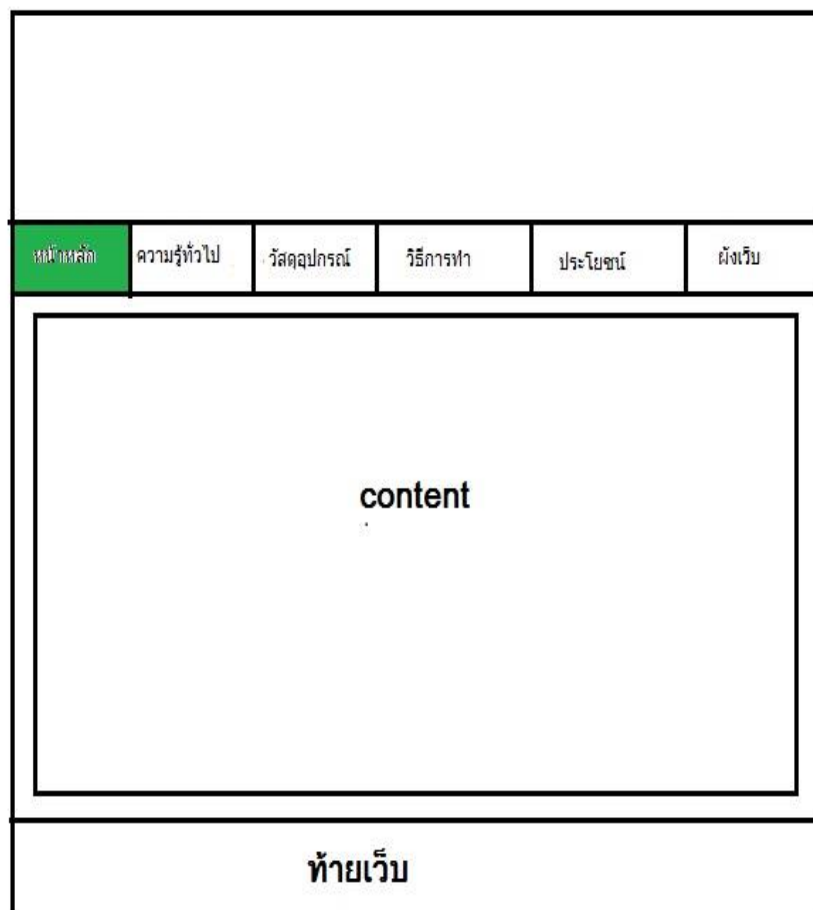
2. ออกแบบผังโครงเรื่อง (Flow chat) การพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย



ภาพประกอบ 28 แสดงแผนผังโครงเรื่อง

การออกแบบเว็บเพจ

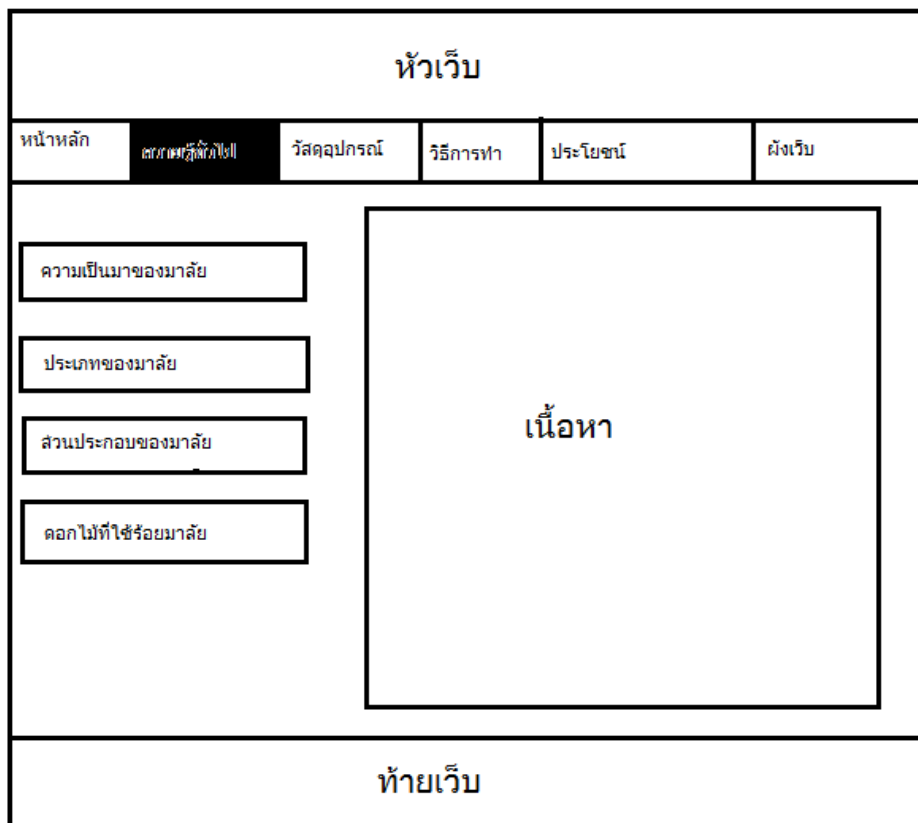
1.การออกแบบหน้าหลัก



ภาพประกอบ 29 โครงร่างหน้าหลักของเว็บไซต์

- หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์
- เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ การเตรียม วิธีการทำ การนำไปใช้ในวิธี ผังเว็บไซต์
- ส่วนเนื้อหา : เป็นภาพสไลด์ และเนื้อหาหน้าหลัก
- ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ
- ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)
- ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

2 การออกแบบหน้าความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการร้อยมาลัย



ภาพประกอบ 30 โครงร่างหน้าความรู้ทั่วไป

หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์

เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ประโยชน์ และการนำไปใช้ ผังเว็บไซต์

เมนูด้านซ้าย : ความเป็นมาของมาลัย ประเภทของมาลัย ส่วนประกอบของมาลัย ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย

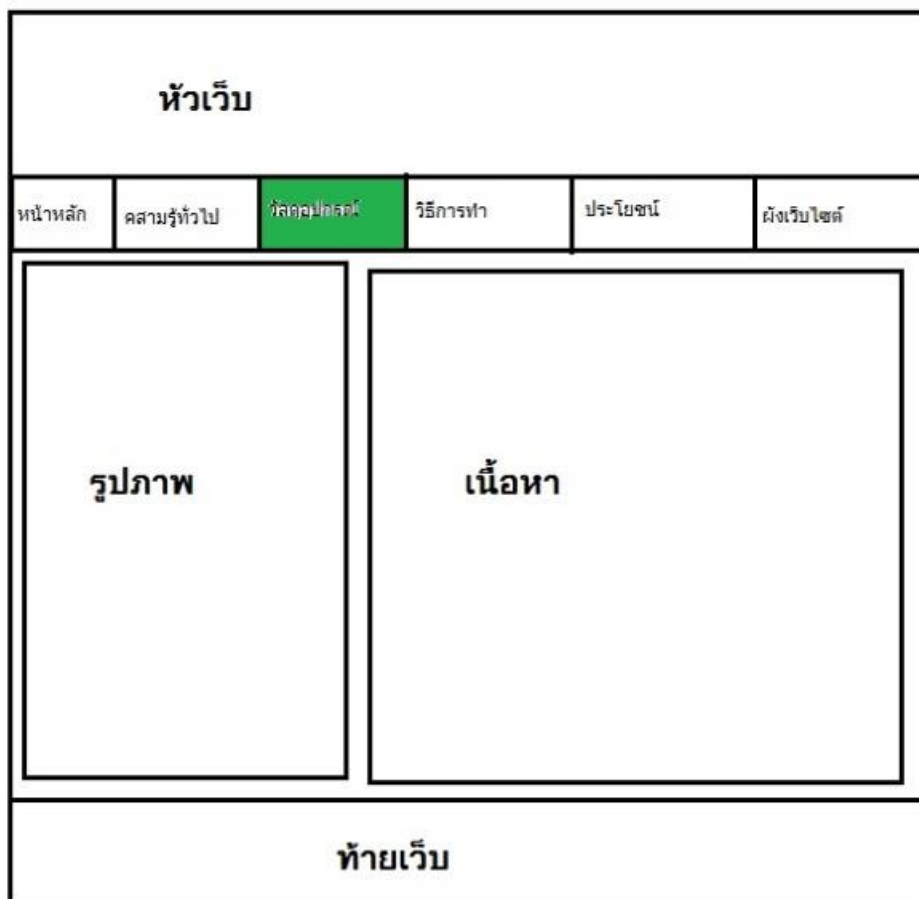
ส่วนเนื้อหา : เป็นส่วนเนื้อหาของ ความเป็นมาของมาลัย ประเภทของมาลัย ส่วนประกอบของมาลัย ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ

ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)

ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

3. การออกแบบหน้าวัสดุอุปกรณ์



ภาพประกอบ 31 โครงร่างวัสดุอุปกรณ์

หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์

เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ประโยชน์ และการนำไปใช้ ผังเว็บไซต์

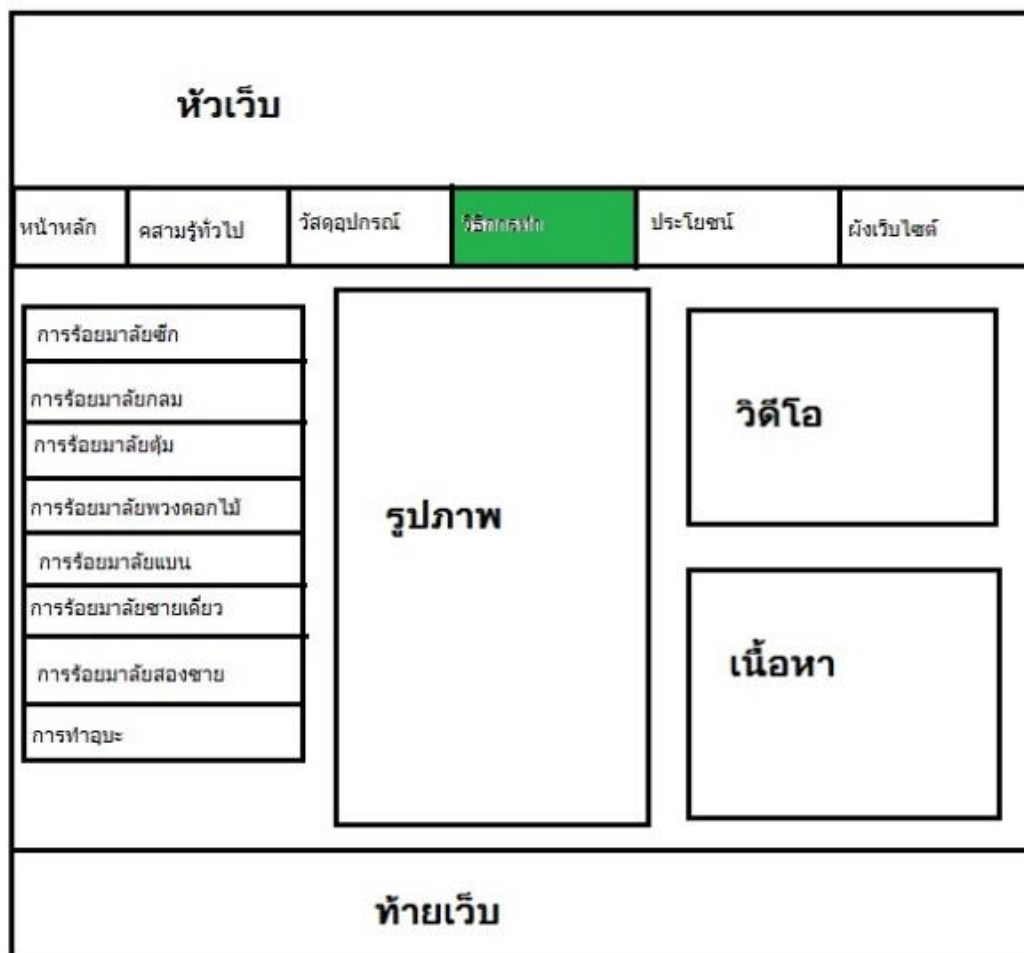
ส่วนเนื้อหา : ภาพและข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุ

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ

ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)

ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

4.การออกแบบหน้าวิธีการทำ



ภาพประกอบ 32 โครงร่างหน้าวิธีการทำ

หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์

เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ประโยชน์และการนำไปใช้ ผังเว็บไซต์

เมนูด้านซ้าย : วิธีการทำ การร้อยมาลัยซีก การร้อยมาลัยกลม การร้อยมาลัยตุ้ม การร้อยมาลัยพวงดอกไม้ การทำอุบะ

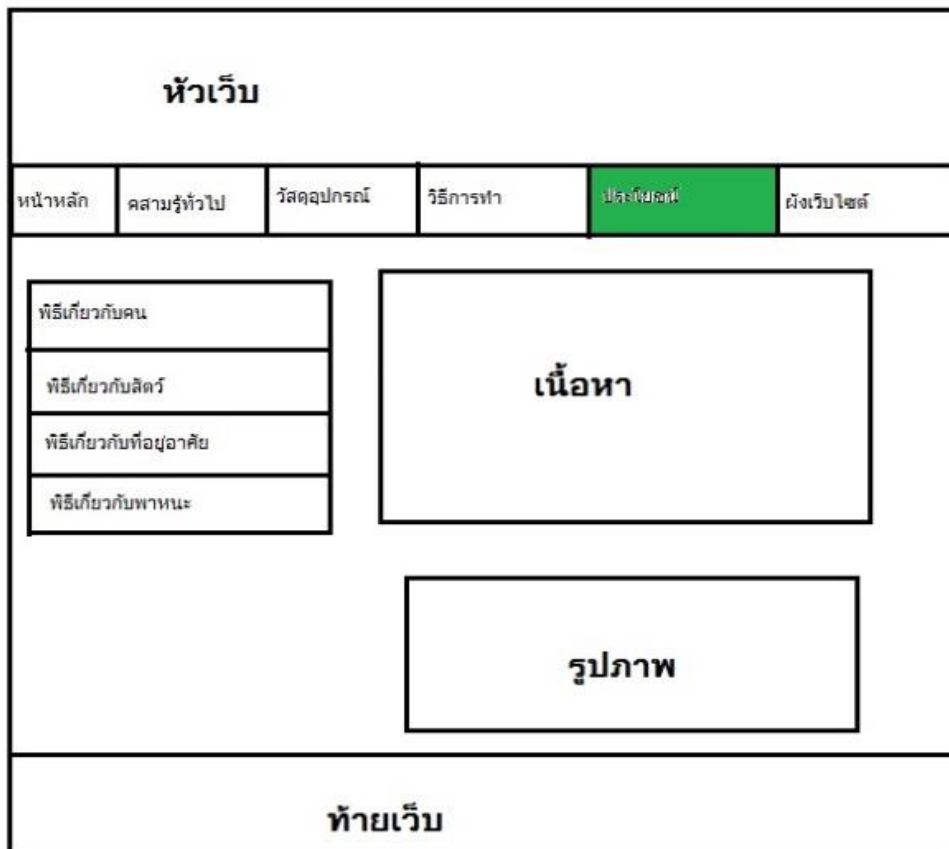
ส่วนเนื้อหา : วิดีโอ ภาพ และข้อมูลขั้นตอนการทำบายศรี

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ

ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)

ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

5. การออกแบบหน้าประโยชน์และการนำไปใช้ของมัลล



ภาพประกอบ 33 โครงร่างหน้าประโยชน์

หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์

เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ประโยชน์ และการนำไปใช้ ผังเว็บไซต์

เมนูด้านซ้าย : พิธีเกี่ยวกับคน พิธีเกี่ยวกับสัตว์ พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย พิธีเกี่ยวกับพาหนะ

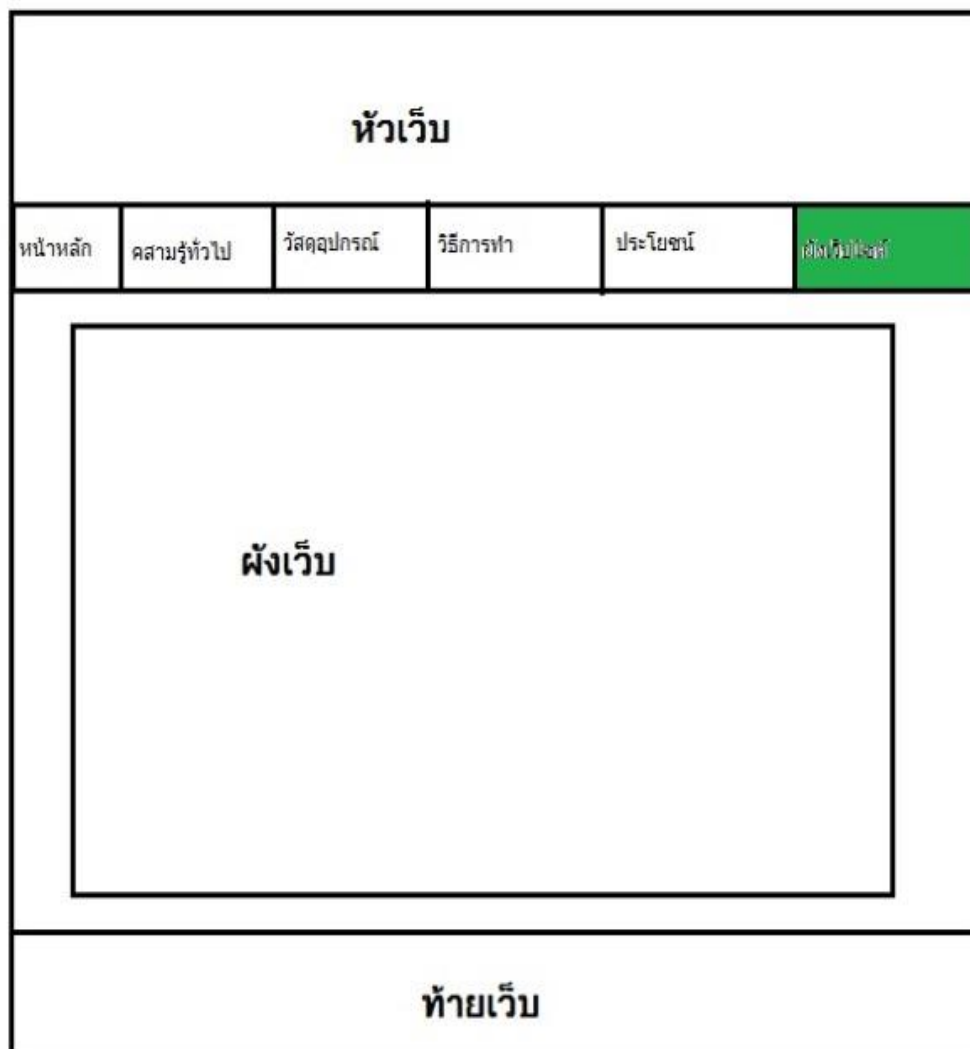
ส่วนเนื้อหา : วิดีโอ ภาพ และข้อมูลขั้นตอนการทำบายศรี

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ

ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)

ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

6.การออกแบบหน้าผังเว็บไซต์



ภาพประกอบ 34 โครงร่างหน้าผังเว็บไซต์

หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์

เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ประโยชน์ และการนำไปใช้ ผังเว็บไซต์

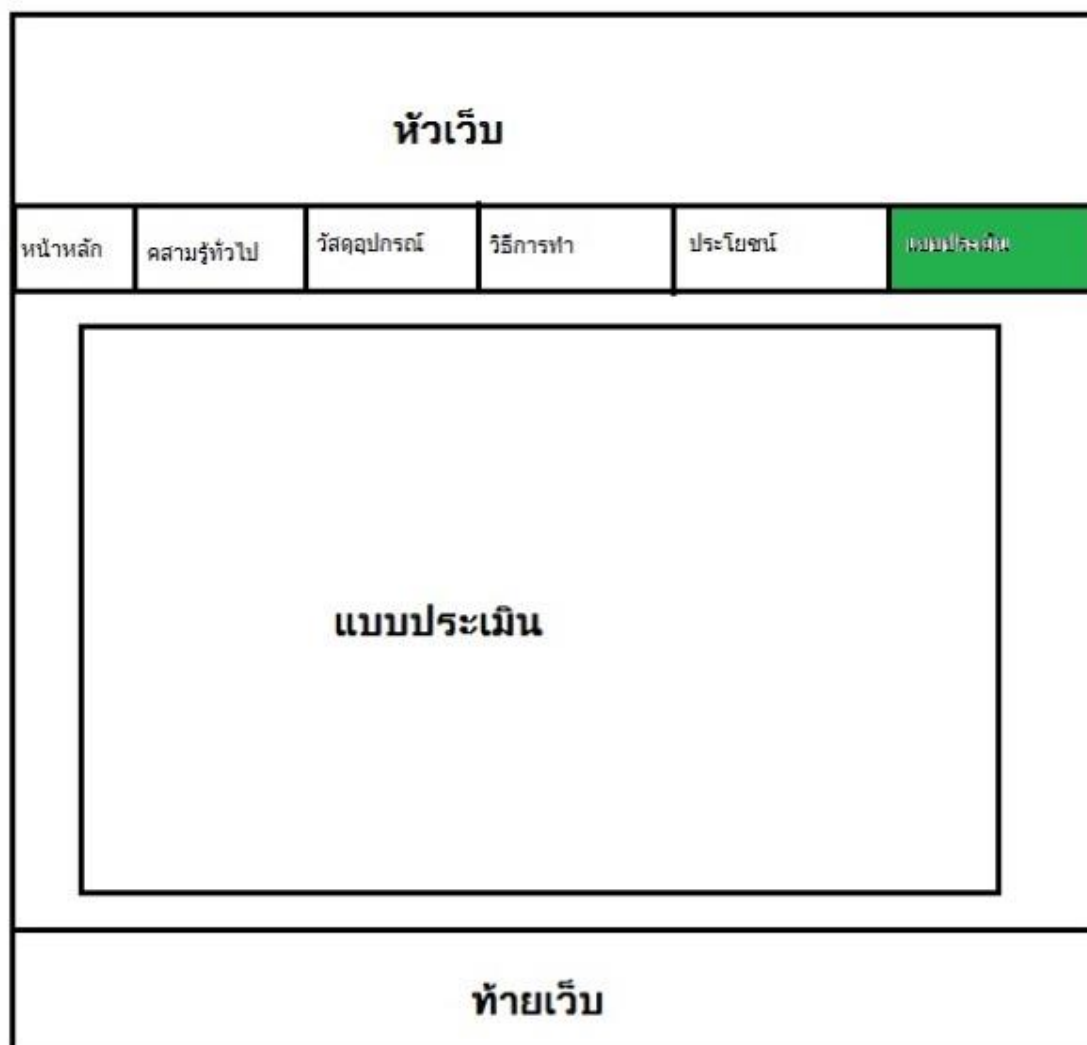
ส่วนเนื้อหา : เป็นส่วนแสดงผังเว็บทั้งหมด

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ

ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)

ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

7.การออกแบบหน้าแบบประเมินเว็บไซต์



ภาพประกอบ 35 โครงร่างหน้าแบบประเมิน

หัวเว็บ : ออกแบบเพื่อให้เข้ากับเว็บไซต์

เมนูหลัก : ประกอบด้วย หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัตถุประสงค์ วิธีการทำ ประโยชน์และการนำไปใช้ ผังเว็บไซต์ แบบประเมิน

ส่วนเนื้อหา : เป็นส่วนแสดงผังเว็บทั้งหมด

ส่วนท้ายเว็บ : ลงรายละเอียดเกี่ยวกับเว็บไซต์ ข้อมูลการติดต่อ

ตัวอักษร : Cordia new ขนาด 22 สีดำ (#000)

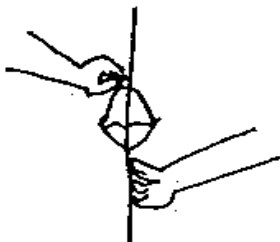
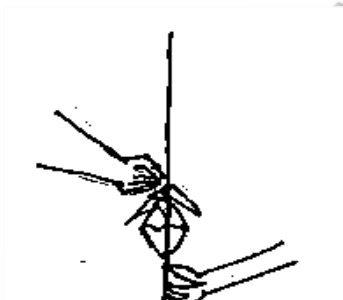
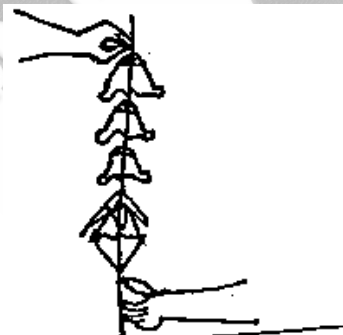
ฉากหลัง : พื้นหลังสีน้ำตาล

การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard)

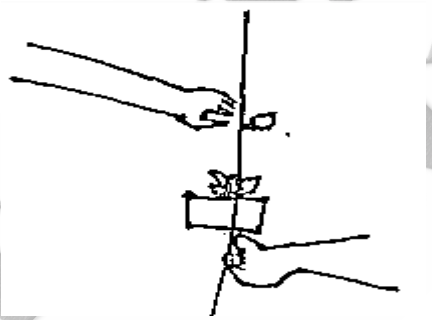
แสดงแบบโครงสร้างการออกแบบโครงเรื่อง VDO ที่นำมาประกอบในเว็บไซต์การร้อย
มาลัย

1. การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การทำอุบะ

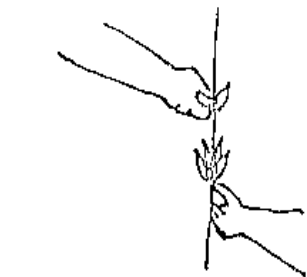
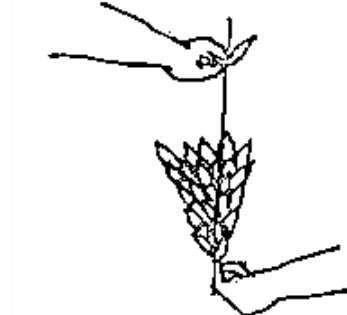
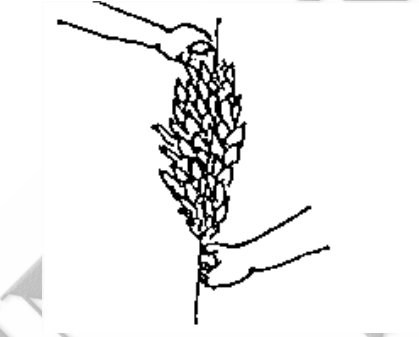
ตาราง 2 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การทำอุบะ

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		นำดอกข่าที่มัดเสร็จแล้วทำร้อยอุบะโดยแทงเข็มเข้าตรงหัวดอก
2		ร้อยดอกสวม
3		ร้อยดอกรักรวดต่อกันไล่ตามลำดับจากดอกใหญ่ไปเล็ก

ตาราง 3 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมาลัยซีก

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		ร้อยใบตองเพื่อใช้เป็นฐานรอง
2		ร้อยดอกพุท 3 ดอกร้อยเรียงต่อกันในลักษณะไม่ เกินครึ่งวงกลมให้มีความยาวยื่นออกมาประมาณ 1 เซนติเมตร
3		ร้อยดอกพุท 2 ดอกในลักษณะสับหว่างกับแถวที่ 1 ให้ มีความยาวยื่นออกมาประมาณ 1 เซนติเมตร *ทุกแถวจะร้อยสับหว่างกัน ในลักษณะครึ่งวงกลม จนได้ความยาวตามที่ต้องการ

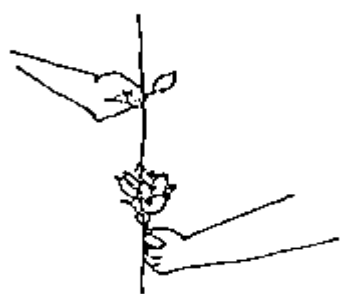
ตาราง 4 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมาลัยตุ้ม

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		แถวที่ 1 ร้อย 5 กลีบโดยร้อยให้มีความยาวยื่นออกมาประมาณ 0.05 เซนติเมตรทุกกลีบ
2		แถวที่ 2-7 ร้อยสลับหว่างกัน โดยร้อยส่งให้มีความยาวยื่นออกมามากกว่าชั้นแรกและชั้นต่อไป ชั้นละ 0.5 เซนติเมตร ในแต่ละชั้นจะเพิ่มจำนวนกลีบชั้นละ 1 กลีบ
3		ชั้นที่ 8-13 ร้อยสลับหว่างเช่นเดียวกันแต่ร้อยส่งให้มีความยาวลดลง ชั้นละ 0.5 เซนติเมตรในแต่ละชั้นจะลดจำนวนกลีบชั้นละ 1 กลีบ

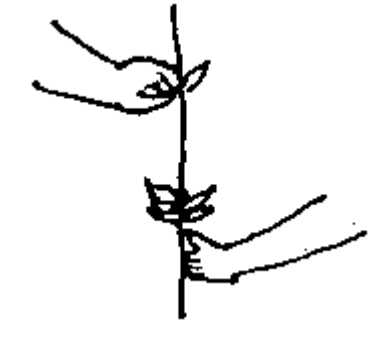
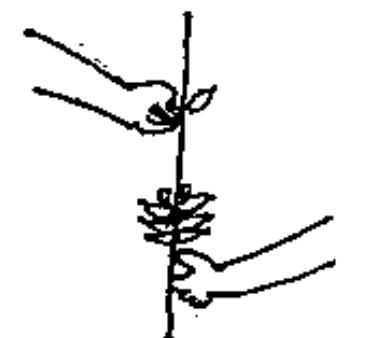
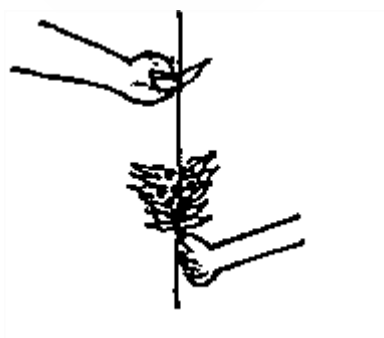
ตาราง 5 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมาลัยพวงดอกไม้

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		แถวที่1และแถวต่อไปร้อยดอกกรักต่อกันไปเรื่อยๆจนจะได้ความยาวตามที่ต้องการ

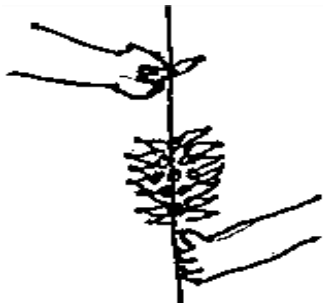
ตาราง 6 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมาลัยกลม

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		.แถวที่1ร้อยดอกพุท8ดอกให้เป็นวงกลม จัดระยะห่างแต่ละกลีบให้ เท่ากัน โดยเริ่มร้อยกลีบแรกเรียงจากซ้ายวนไปทางขวา (ตามเข็มนาฬิกา)
2		ร้อยแถวที่ 2 โดยวางกลีบให้สับหว่างกับกลีบในแถวแรกทุกกลีบจน ครบ จำนวนกลีบเท่ากับแถวที่ 1 และแถวต่อ ๆ ไปก็ทำเช่นเดียวกัน

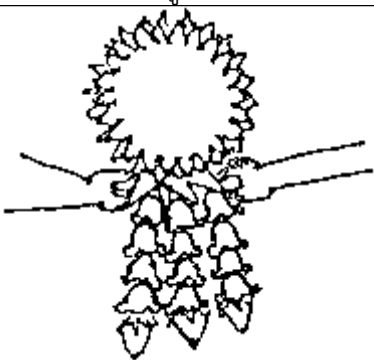
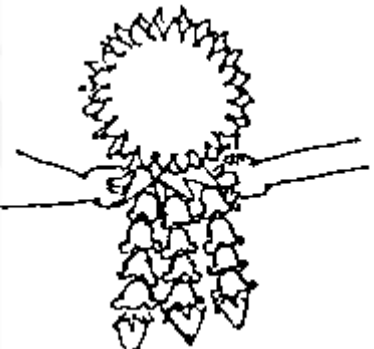
ตาราง 7 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมาลัยแบน

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		แถวที่ 1 กลีบกุหลาบ 2 ดอกพุด 1 กลีบกุหลาบ 2
2		แถวที่ 2 กลีบกุหลาบ 1 (ส่งกลีบให้สั้นกว่ากุหลาบในแถวที่ 1) ดอกพุด 2 กลีบกุหลาบ 1 (ส่งกลีบให้เท่ากับกลีบกุหลาบ 2 กลีบแรกในแถวที่ 2)
3		แถวที่ 3 กลีบกุหลาบ 1 (อยู่แนวตรงกับกลีบกุหลาบในแถวที่ 1) ดอกพุด 3 กลีบกุหลาบ 1
4		แถวที่ 4 กลีบกุหลาบ 1 ดอกพุด 2 กลีบกุหลาบ 1 (เช่นเดียวกับแถวที่ 2)

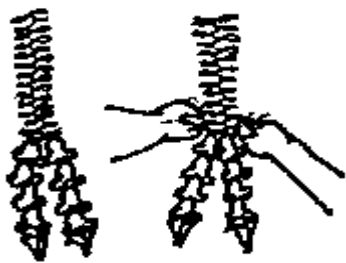
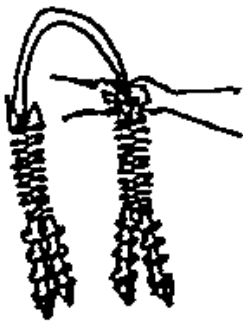
ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
5		แถวที่ 5 ร้อยเช่นเดียวกับแถวที่ 1 # 1 ลายจะมี 5 แถว

ตาราง 8 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมาลัยชายเดี่ยว

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
1		ร้อยมาลัยกลมแล้วมัดให้แน่นเป็นวงกลม
2		แล้วนำอุบะมามัดต่อกับมาลัยกลมเป็นชาย

ตาราง 9 การออกแบบโครงเรื่อง (storyboard) การร้อยมัลติสสองชาย

ลำดับ	รูปภาพ	คำอธิบาย
		ร้อยมัลติสสอง 2 อันความยาวประมาณ 15 ซม. มีดอูบะต่อกับมัลติสสองอันให้เป็นชาย
		ติดริบบิ้นใส่ทั้ง 2 ชาย

2. พัฒนาเว็บไซต์

2.1 การกำหนดแหล่งข้อมูล

โฟลเดอร์(Folder)	ข้อมูล
Suthida image Sound Video Web board Css include	รวบรวมข้อมูลทั้งหมด รูปภาพ เสียง ภาพเคลื่อนไหว กระดานสนทนา รูปแบบตัวอักษร เมนูหลัก เมนูย่อย และส่วนท้ายเว็บเพจ

2.2 การกำหนดโฟลเดอร์

เว็บไซต์(web Site)	ประเภทแฟ้มข้อมูล
โฮมเพจ	.html
เว็บเพจ	.html
รูปภาพ	.jpg , .gif
ภาพเคลื่อนไหว	.wov
เสียง	.mp3

2.3 การกำหนดรูปแบบคำสั่งที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ

คำสั่งภาษา HTML ใช้ javascript ในการทำสไลด์รูปภาพ css ในการกำหนดว่าจะใช้บล็อกไหนเป็น Header บล็อกไหนเป็น Footer

2.4 โปรแกรมที่ใช้ในการพัฒนาเว็บ

2.4.1 Adobe Dream weaver CS6 ใช้ในการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์

2.4.2 Adobe Photoshop CS6 ใช้ในการตกแต่งรูปภาพ

2.4.3 Ulead Video Studio 11 ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ

3. หลังการพัฒนาเว็บไซต์

3.1 การอัปโหลด

จดโดเมนเพื่ออัปโหลดไฟล์ข้อมูลเว็บไซต์ เพื่อใช้งานจริงการทดสอบก่อนที่จะนำออกเผยแพร่ไม่จะเป็นการในเรื่องของความถูกต้องของเนื้อหาการทำงานของลิงค์และนอกจากนี้ควรทดสอบเว็บไซต์โดยใช้สภาพแวดล้อมที่เหมือนกับของกลุ่มคนผู้เข้าชมเว็บไซต์เป้าหมาย เช่น เวอร์ชันของเบราว์เซอร์ต่างๆ ความละเอียดของจอภาพ ความเร็วที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อดูว่าผู้ชมเป้าหมายสามารถชมเว็บไซต์ได้อย่างมีประสิทธิภาพหรือไม่

3.2 การเผยแพร่และส่งเสริมให้เป็นที่รู้จัก

การนำเว็บไซต์ขึ้นเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ตจะทำได้ด้วยการอัปโหลดไฟล์ที่เกี่ยวข้องขึ้นบนเว็บเซิร์ฟเวอร์ที่เราเปิดบริการไว้ หลังจากนั้นเว็บควรได้รับการทดสอบอีกครั้งเพื่อตรวจสอบหาปัญหาบางอย่างที่ไม่สามารถทดสอบบนคอมพิวเตอร์ของเราได้ เช่นการลิงค์ของเว็บไซต์กับเว็บไซต์อื่น

การประเมินความพึงพอใจ

หลักการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์การประดิษฐ์มัลลีย์ ผู้ศึกษาได้ทำการประเมินผลของเว็บไซต์การประดิษฐ์มัลลีย์ ที่พัฒนาขึ้น ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่างบุคคลทั่วไปที่สนใจเข้าชมเว็บไซต์การร้อยมัลลีย์

1.2 กลุ่มตัวอย่าง ได้แก่ บุคคลทั่วไปที่สนใจเว็บไซต์การทำขนมปังจำนวน 138 คน ซึ่ง

กำหนดกลุ่มตัวอย่างโดยใช้สูตรไม่ทราบจำนวนประชากร เนื่องจากประชากรมีขนาดใหญ่และไม่ทราบจำนวนประชากรที่แน่นอน ดังนั้น ขนาดกลุ่มตัวอย่างสามารถคำนวณได้จากสูตรไม่ทราบขนาดตัวอย่างของ W.G. Cochran โดยกำหนดระดับความเชื่อมั่นร้อยละ 95% และสัดส่วนประชากร 10%

2. เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินผล มี 2 ชนิด ประกอบด้วย

2.1 เว็บไซต์การประดิษฐ์มาลัย โดยนำรายละเอียดของเนื้อหา มาสร้างเว็บไซต์ เป็นเครื่องมือประเมินผล

2.2 แบบสอบถามเกี่ยวกับการศึกษาความพึงพอใจในการเข้าใช้เว็บไซต์ เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล มีการประยุกต์แบบสอบถามเนื้อหาองค์ประกอบของเว็บไซต์ หลักการออกแบบเว็บไซต์ จากแนวคิดของ ประเวศน์ วงศ์คำชัย โดยแบ่งออกเป็น 2 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามความพึงพอใจของเว็บไซต์ในด้านต่างๆ ดังนี้

1. ด้านเนื้อหาบนเว็บ

1.1 เนื้อหาที่น่าสนใจ

1.2 ข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจ

2. ด้านภาพและวิดีโอประกอบเว็บไซต์

2.1 ภาพที่แสดงบนเว็บไซต์มีขนาดเหมาะสม

2.2 เสียงมีความชัดเจนเหมาะสม

2.3 วิดีโอสอดคล้องกับเนื้อหา

2.4 ภาพประกอบดึงดูดทำให้เกิดความน่าสนใจ

3. ด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บ

3.1 การกำหนดตัวอักษรที่มีขนาดที่ง่ายต่อการอ่าน

3.2 การใส่สีตัวอักษรของเว็บไซต์มีความเหมาะสม

3.3 รูปแบบตัวอักษรบนเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่าน

4. การเชื่อมโยงข้อมูล

4.1 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์

4.2 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงไปยังเว็บไซต์อื่น

5. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์

5.1 การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่าน

5.2 เมนูบนเว็บไซต์ใช้งานง่ายและเหมาะสมต่อการใช้งาน

ลักษณะแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับซึ่งได้กำหนดค่าน้ำหนัก

ระดับความพึงพอใจดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด.2545 : 102)

ระดับความพึงพอใจมากที่สุด	กำหนดให้เป็น 5
ระดับความพึงพอใจมาก	กำหนดให้เป็น 4
ระดับความพึงพอใจปานกลาง	กำหนดให้เป็น 3
ระดับความพึงพอใจน้อย	กำหนดให้เป็น 2
ระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด	กำหนดให้เป็น 1

ผลวิเคราะห์ข้อมูลนำมาแปลความหมาย หาค่าเฉลี่ยพึงพอใจเปรียบเทียบกับเกณฑ์ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 103)

ค่าเฉลี่ย 4.51-5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับมากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.51-4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 2.51-3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.51-2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00-1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจระดับมาก

2.3 ขั้นตอนการพัฒนาแบบสอบถาม

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นแบบสอบถามความพึงพอใจ ของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์ การประดิษฐ์มาลัย ซึ่งผู้ศึกษาค้นคว้าได้สร้างขึ้นตามลำดับขั้นตอนดังนี้

2.3.1.1 ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเว็บไซต์

2.3.1.2 ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถามและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล แบบมาตราส่วน

ประเมินค่า (Rating Scale)

2.3.1.3 กำหนดขอบเขตเนื้อหาของแบบสอบถาม

2.3.1.4 สร้างแบบสอบถามเป็นรายด้าน และรายข้อดังนี้

ตอนที่ 1 เป็นส่วนที่เกี่ยวกับการประเมินความพึงพอใจการใช้บริการเว็บไซต์ การประดิษฐ์มาลัยลักษณะแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating scale) 5 ระดับ (บุญชม ศรีสะอาด. 2553 : 113-119)

ตอนที่ 2 เป็นส่วนเกี่ยวกับข้อเสนอเพิ่มเติมการใช้บริการเว็บไซต์ การประดิษฐ์มาลัย

2.4 การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือได้ดำเนินการตามลำดับ ดังนี้

2.4.1 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้น โดยศึกษาเอกสารตำราและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อพิจารณาตรวจสอบและนำมาแก้ไขตามอาจารย์ที่ปรึกษาค้นคว้าอิสระแนะนำ

2.4.2 นำแบบสอบถามที่ผ่านการแก้ไขตามคำแนะนำ ไปเสนออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อพิจารณาความถูกต้องตามเนื้อหา การใช้ภาษา ความชัดเจนในข้อความ และความครอบคลุมเรื่องที่จะศึกษาค้นคว้า

2.4.3 นำเสนอแบบสอบถามที่ผ่านการปรับปรุงแก้ไขแล้ว 2 ตอน 5 ด้าน 15 ข้อ ไปทดลองใช้ (Try out) กับบุคคลทั่วไปที่สนใจเว็บไซต์การร้อยมาลัย ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คนเพื่อวิเคราะห์คุณภาพหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับ โดยใช้สัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha-coefficient) ครอนบาค ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับเท่ากับ ($\alpha=0.83$)

2.5 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้ศึกษาค้นคว้าได้ดำเนินการดังต่อไปนี้

2.5.1 ผู้ศึกษาค้นคว้าดำเนินการเก็บข้อมูลตัวอย่าง โดยแจกแบบสอบถามให้กับบุคคลทั่วไปที่สนใจเว็บไซต์การร้อยมาลัย

2.5.2 ผู้ศึกษาค้นคว้าได้แจกแบบสอบถามให้กับบุคคลทั่วไปที่สนใจจำนวน 138 ฉบับ แล้วนำแบบสอบถามมาตรวจสอบความสมบูรณ์ได้แบบสอบถามที่มีข้อมูลสมบูรณ์ทุกฉบับ

3. การวิเคราะห์ผลสถิติในการวิจัย

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย ผู้ศึกษาได้เสนอผลการวิเคราะห์ดังนี้

1. ผลการพัฒนาเว็บไซต์ การร้อยมาลัย
2. ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัย

ผลการพัฒนาเว็บไซต์ การร้อยมาลัย

การพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัยโดยใช้ภาษา HTML และภาษา CSS ในการตกแต่งโปรแกรม Adobe photoshop CS6 Adobe illustrator Cs6 และ Adobe Flash professional CS6 ในการตัดต่อวิดีโอใช้โปรแกรม Movie maker ในการออกแบบเว็บเพจใช้โปรแกรม Adobe Dreamweaver CS6 ซึ่งเว็บไซต์การประดิษฐ์บายศรี ประกอบด้วยส่วนต่างๆดังนี้

1. หน้าหลักของเว็บไซต์ สามารถเข้าเว็บเพจได้ที่

URL: <http://www.weaver.web.is.it.msu.ac.th/>

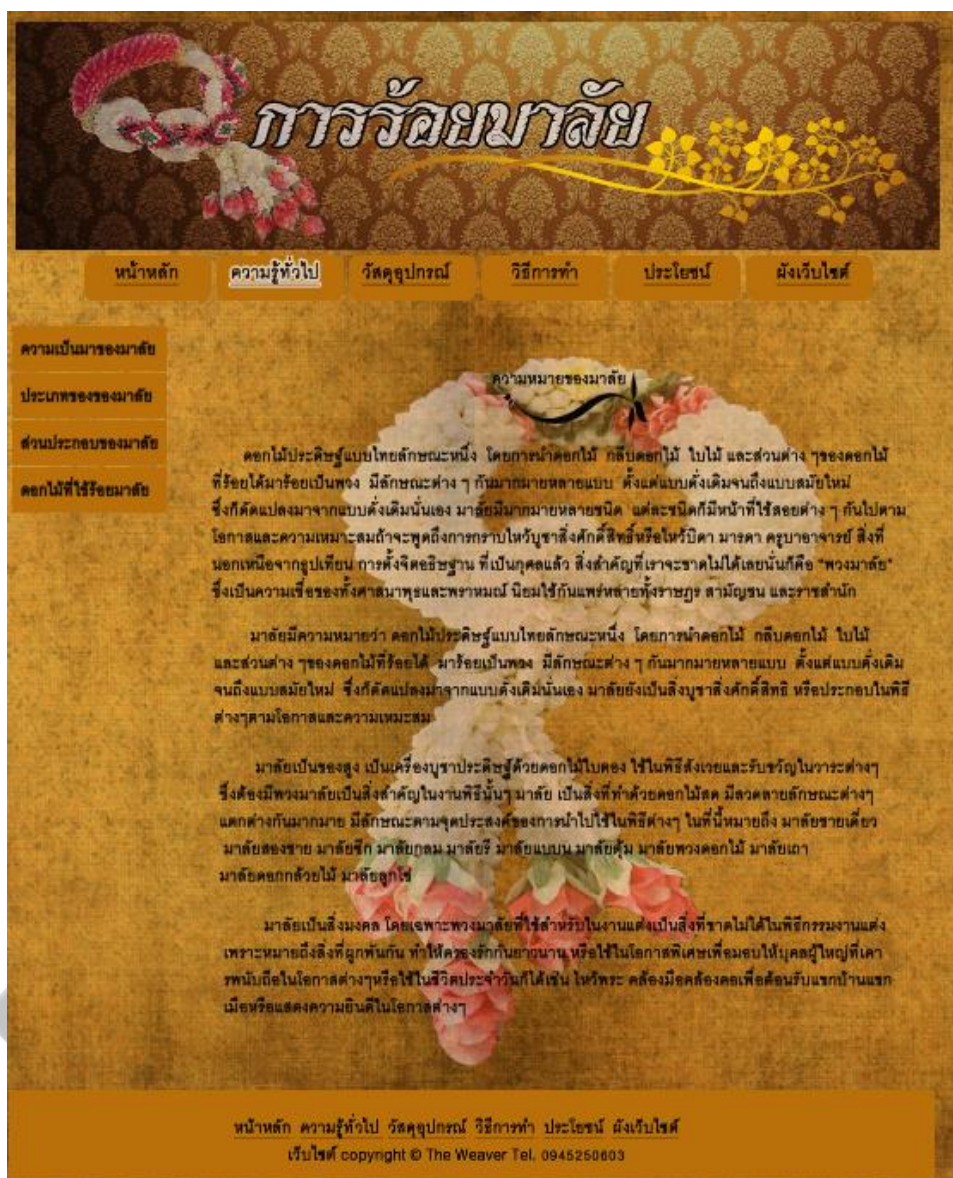
ประกอบไปด้วยกลอนแปด



ภาพประกอบ 36 แสดงหน้าหลักของเว็บไซต์

2.หน้าเว็บความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับมัลลีย มีเมนูย่อย 4 เมนูได้แก่ ความเป็นมาของมัลลีย ประเภทของมัลลีย ส่วนประกอบของมัลลีย ดอกไม้ที่ใช้ร้อยมัลลียดังนี้

2.1หน้าความรู้ทั่วไป ประกอบด้วยความหมายของมัลลีย



ภาพประกอบ 37 แสดงหน้าความรู้ทั่วไป

2.2 หน้าที่ความเป็นมาของมาลัย ประกอบด้วยประวัติความเป็นมาของมาลัย



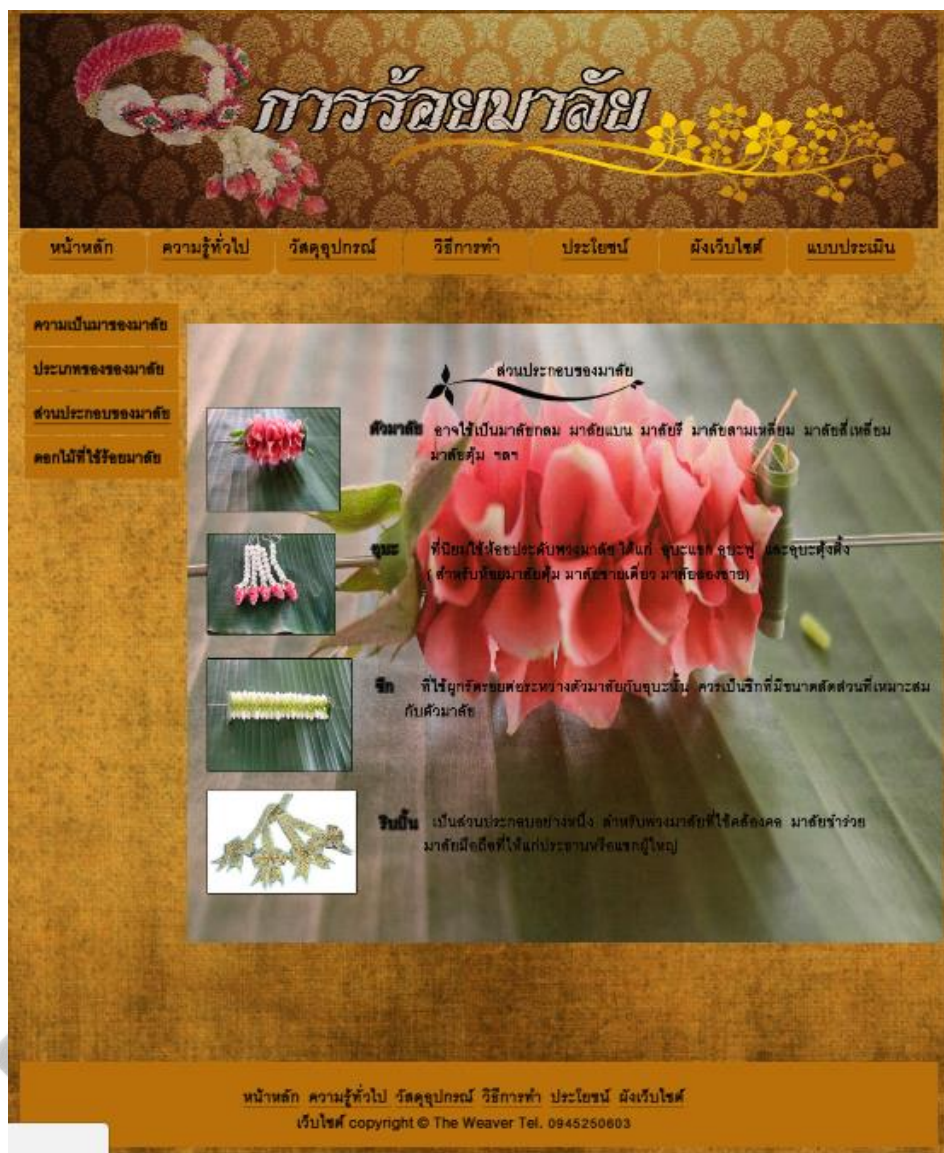
ภาพประกอบ 38 แสดงหน้าที่ความเป็นมาของมาลัย

2.3 หน้าประเภทของมาลัย ประกอบด้วยภาพและข้อมูลของประเภทมาลัย



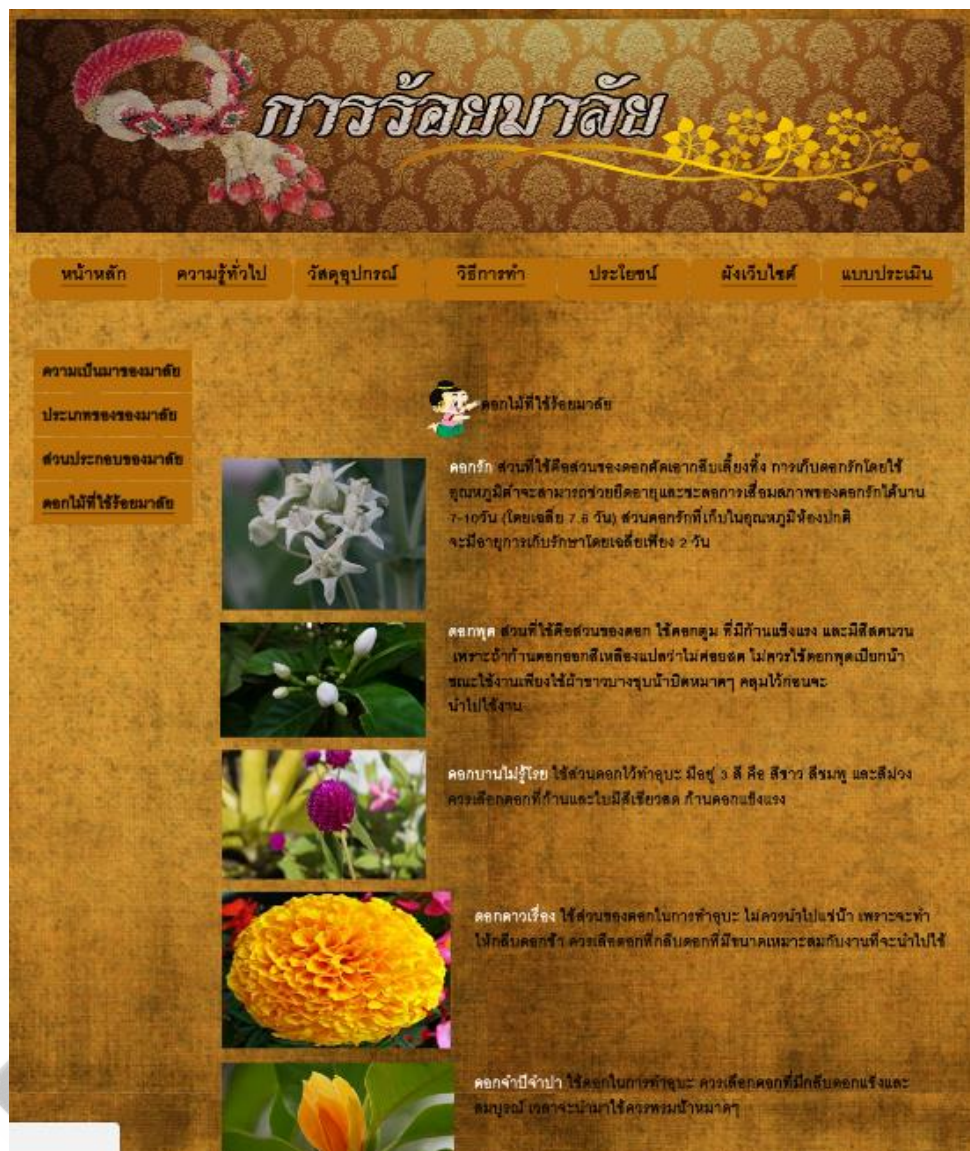
ภาพประกอบ 39 แสดงหน้าประเภทของมาลัย

2.4 หน้าส่วนประกอบของมาลัย ประกอบด้วยภาพและข้อมูลของส่วนประกอบของมาลัย



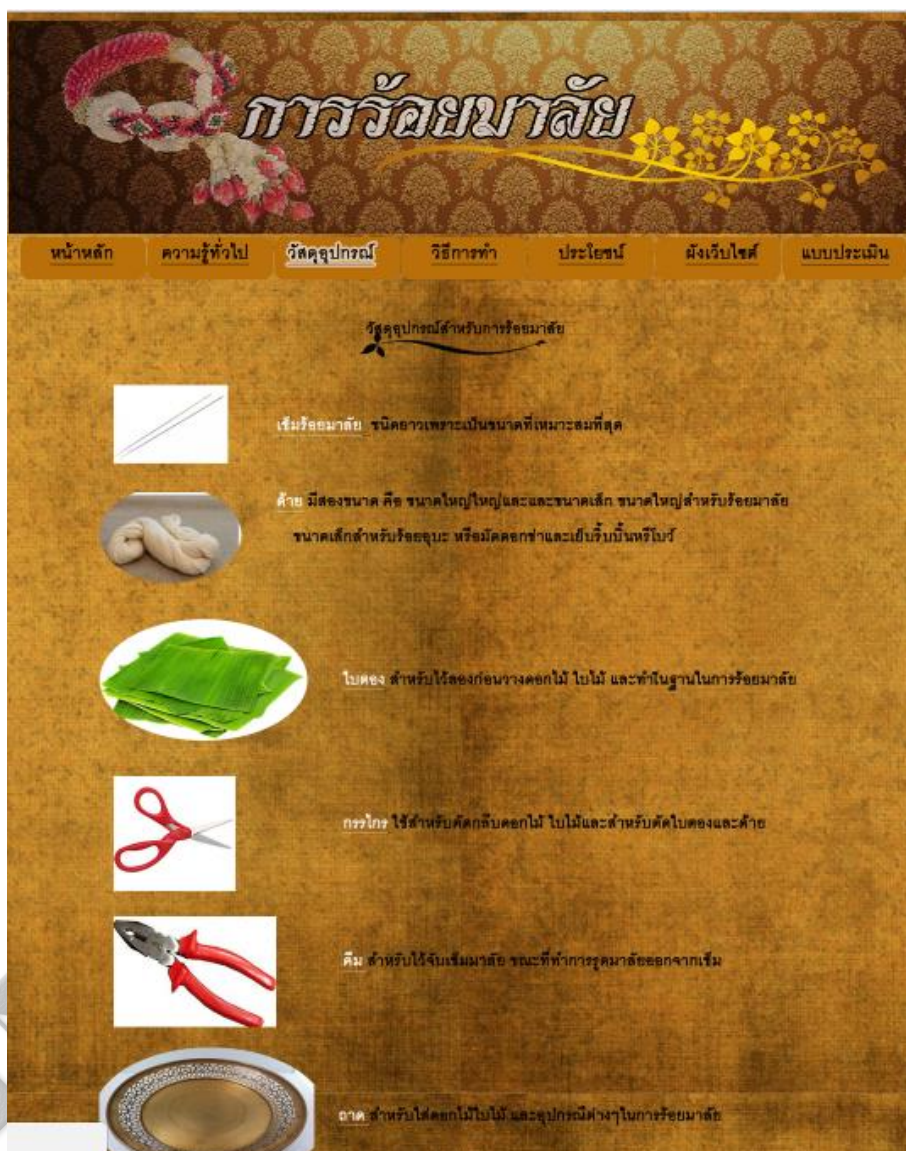
ภาพประกอบ 40 แสดงหน้าส่วนประกอบของมาลัย

2.5 หน้าดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย ประกอบไปด้วยภาพ ข้อมูลของดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์



ภาพประกอบ 41 แสดงหน้าดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย

3 หน้าวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการร้อยมาลัย ประกอบด้วยภาพ และข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในการร้อยมาลัย



ภาพประกอบ 42 แสดงหน้าวัสดุอุปกรณ์

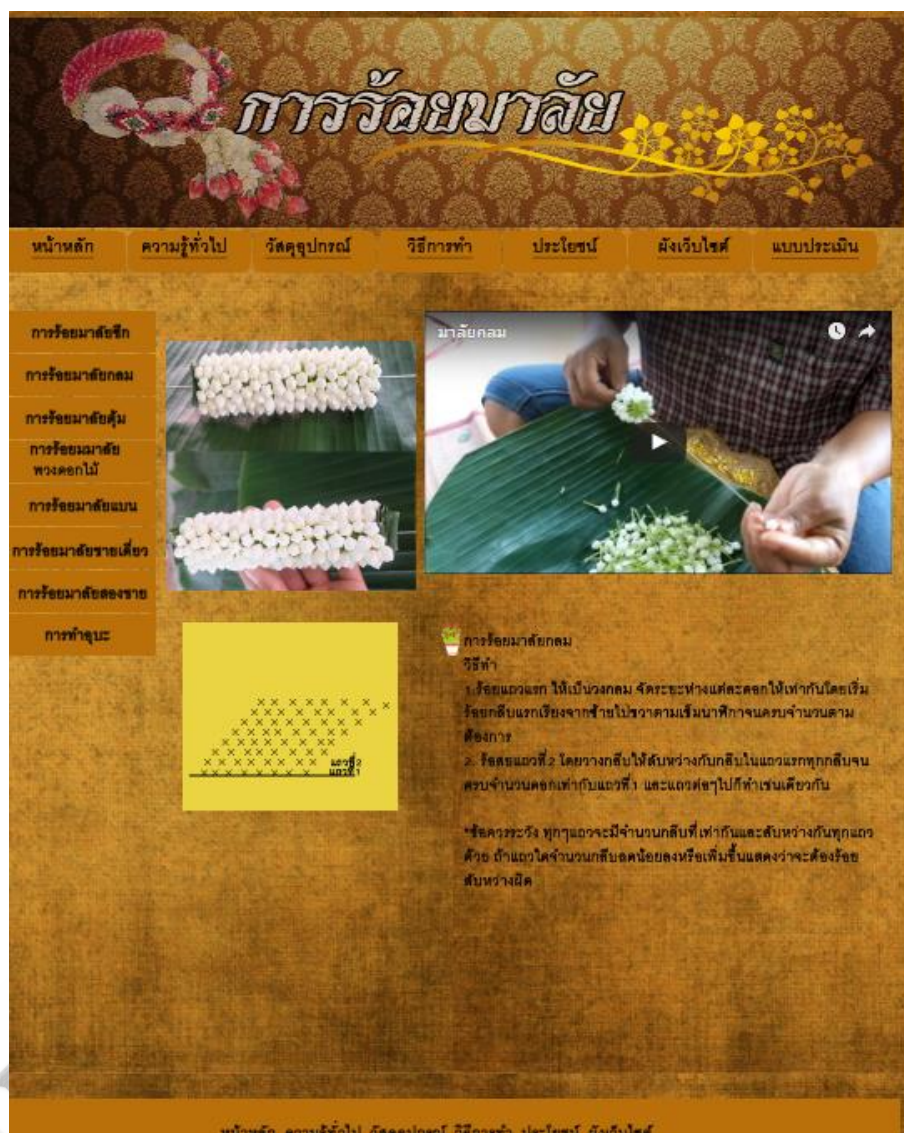
4. หน้าวิธีการร้อยมาลัย มีเมนูย่อย 8 เมนูได้แก่ การร้อยมาลัยซีก การร้อยมาลัยกลม การร้อยมาลัยตุ้ม การร้อยมาลัยพวงดอกไม้ การร้อยมาลัยแบบ การร้อยมาลัยชายเดี่ยว การร้อยมาลัยสองชาย และการทำอุบะ

4.1 หน้าการร้อยมาลัยซีก ประกอบไปด้วยวิดีโอ ภาพ และข้อมูลขั้นตอนการร้อยมาลัยซีก



ภาพประกอบ 43 แสดงหน้าการร้อยมาลัยซีก

4.2 หน้าการร้อยมาลัยกลม ประกอบด้วยวิดีโอ ภาพ และขั้นตอนการร้อยมาลัย



ภาพประกอบ 44 แสดงหน้าการร้อยมาลัยกลม

4.3 หน้าการร้อยมาลัยตุ้ม ประกอบด้วยวิดีโอ ภาพ และข้อมูลขั้นตอนการร้อยมาลัยตุ้ม



ภาพประกอบ 45 แสดงหน้าการร้อยมาลัยตุ้ม

4.4 หน้าการร้อยมาลัยพวงดอกไม้ ประกอบด้วย ภาพ และข้อมูลขั้นตอนการร้อยมาลัยพวงดอกไม้



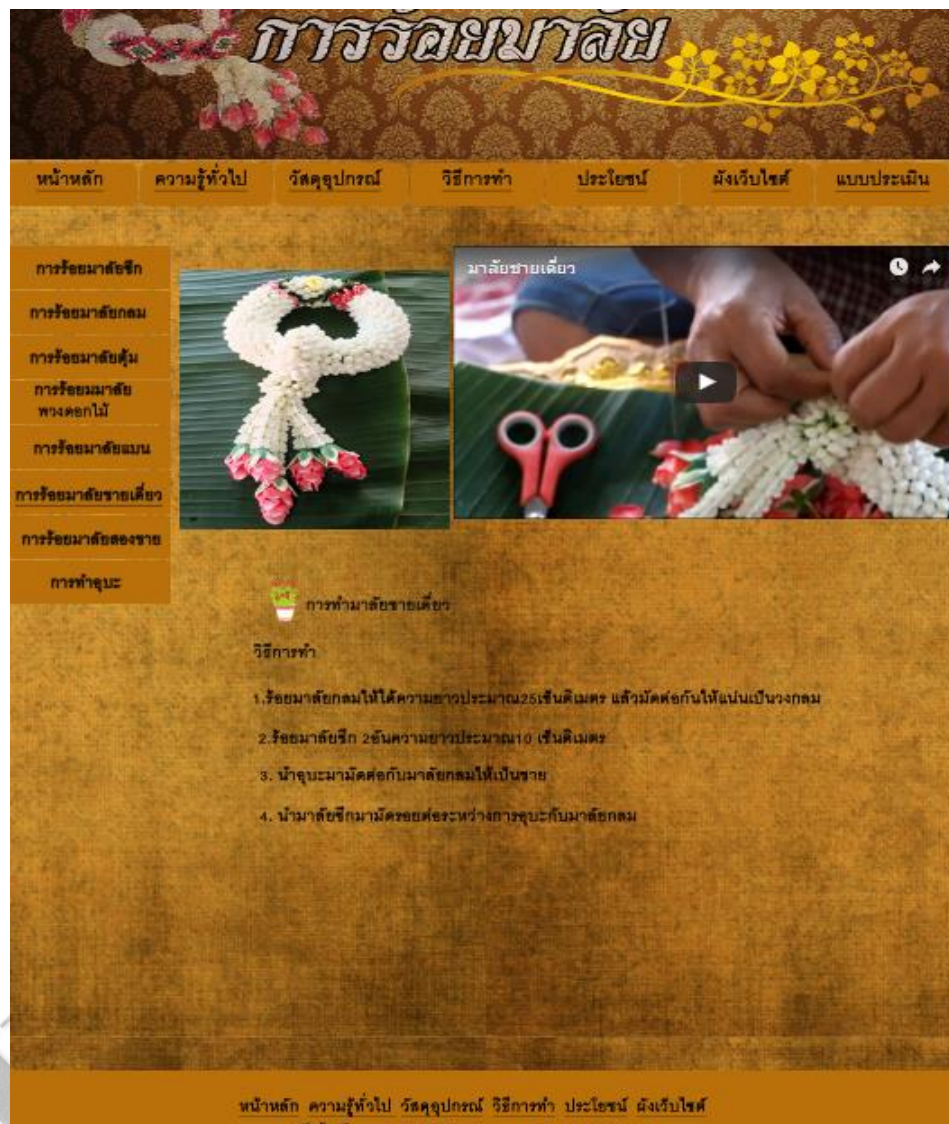
ภาพประกอบ 46 แสดงหน้าการร้อยมาลัยพวงดอกไม้

4.5 หน้าการร้อยมาลัยแบน ประกอบไปด้วยวิดีโอ ภาพ และข้อมูลขั้นตอนการร้อยมาลัยแบน



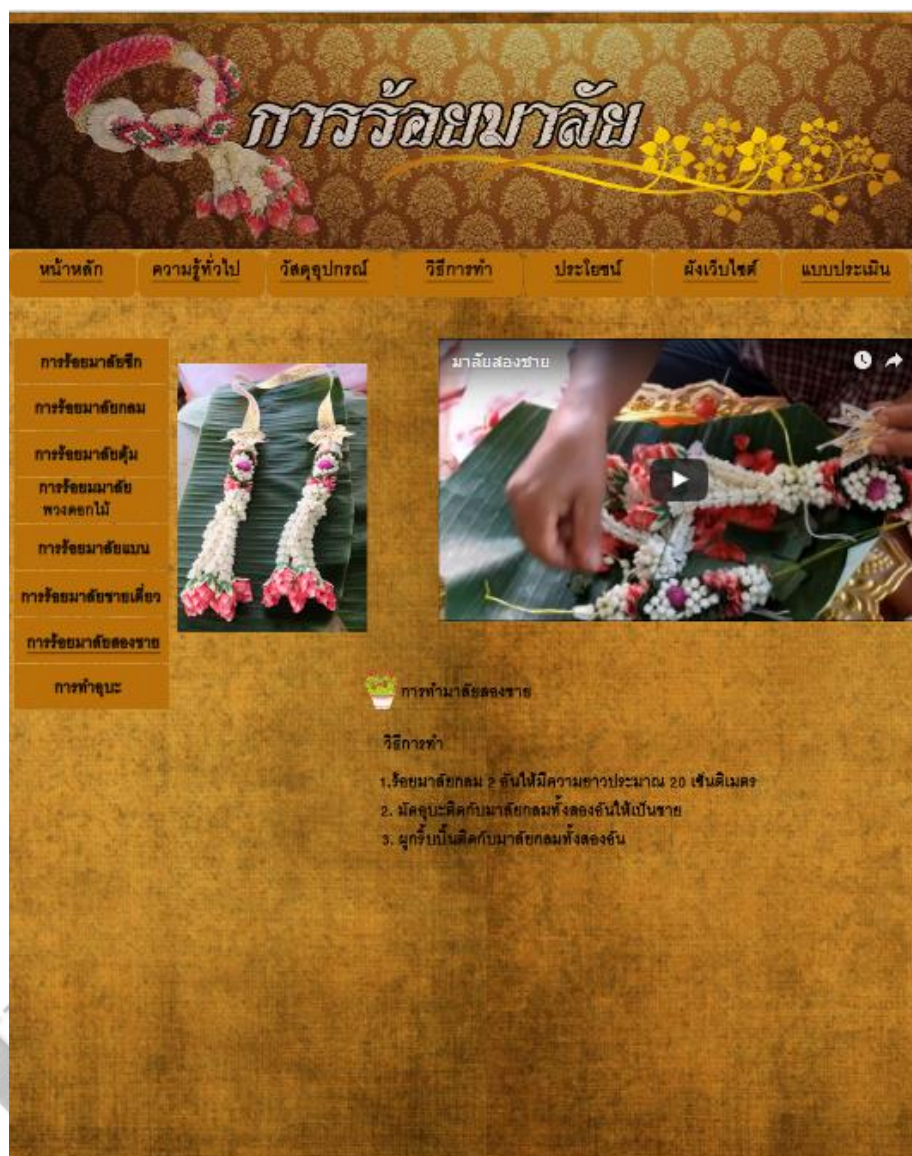
ภาพประกอบ 47 แสดงหน้าการร้อยมาลัยแบน

4.6 หน้าการร้อยมาลัยชายเดี่ยว ประกอบด้วยวิดีโอ ภาพ และขั้นตอนการร้อยมาลัยชายเดี่ยว



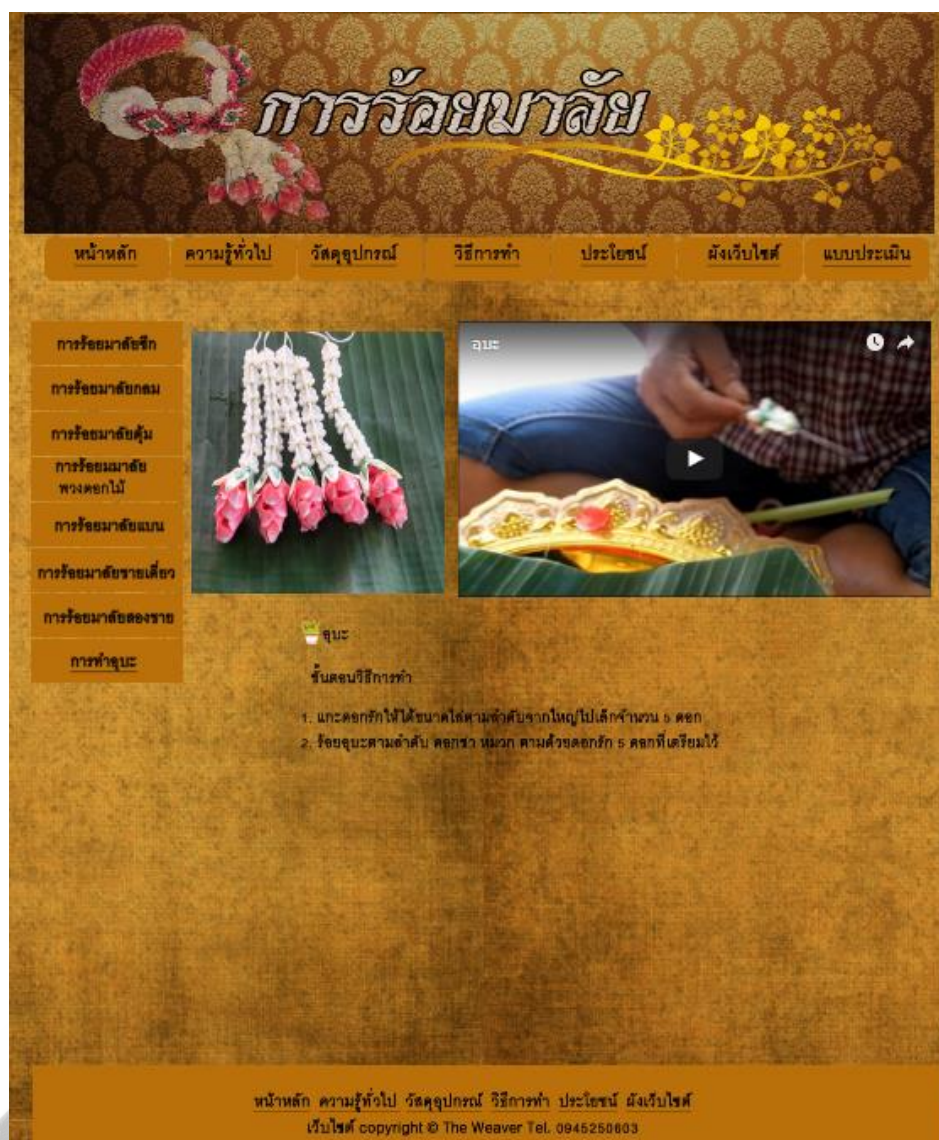
ภาพประกอบ 48 แสดงหน้าการร้อยมาลัยชายเดี่ยว

4.7 หน้าการร้อยมาลัยสองชาย ประกอบด้วยวิดีโอ ภาพ และขั้นตอนการร้อยมาลัยสองชาย



ภาพประกอบ 49 แสดงหน้าการร้อยมาลัยสองชาย

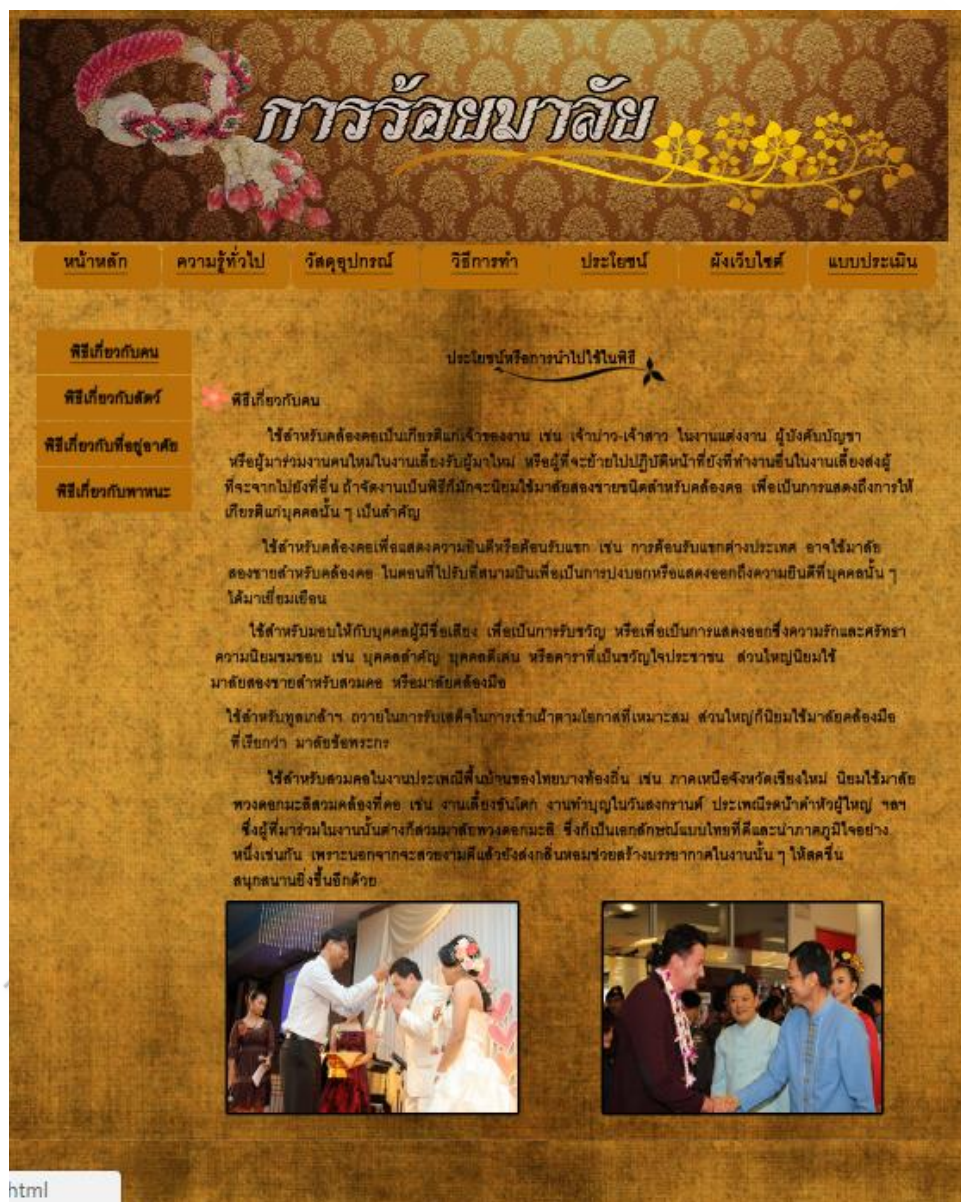
4.8 หน้าการทำอุบะ ประกอบด้วยวิดีโอ ภาพ และขั้นตอนการทำอุบะ



ภาพประกอบ 50 แสดงหน้าการทำอุบะ

5. หน้าประโยชน์ของมัลลีย มีเมนูย่อย 4 เมนูได้แก่ พิธีเกี่ยวกับคน พิธีเกี่ยวกับสัตว์ พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย พิธีเกี่ยวกับยานพาหนะดังนี้

5.1 หน้าพิธีเกี่ยวกับคน ประกอบด้วยภาพ และข้อมูลเกี่ยวกับการนำมัลลียไปใช้ในพิธีเกี่ยวกับคน



ภาพประกอบ 51 แสดงหน้าพิธีเกี่ยวกับคน

5.2 หน้าพีธีเกี่ยวกับสัตว์ ประกอบด้วยภาพ และข้อมูลเกี่ยวกับการนำมาลัยไปใช้ในพิธีเกี่ยวกับสัตว์



ภาพประกอบ 52 แสดงหน้าพีธีเกี่ยวกับสัตว์

5.3 หน้าพิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย ประกอบด้วยภาพ และข้อมูลเกี่ยวกับการนำมาลัยไปใช้ในพิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย



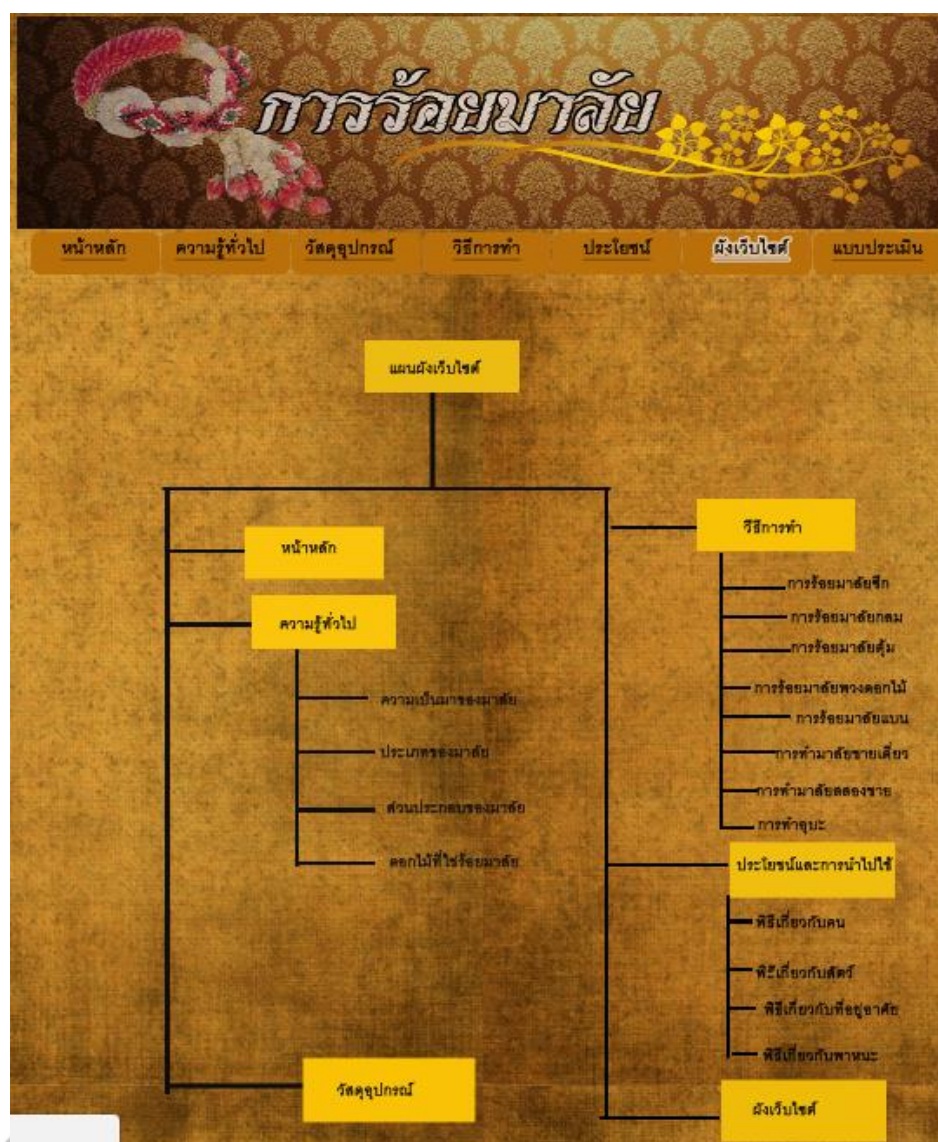
ภาพประกอบ 53 แสดงหน้าพิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

5.4 หน้าพินิจเกี่ยวกับพาหนะ ประกอบด้วยภาพ และข้อมูลเกี่ยวกับการนำมาลัยไปใช้ในพินิจเกี่ยวกับพาหนะ



ภาพประกอบ 54 แสดงน้ำพิธีเกี่ยวกับพาหนะ

6. หน้าผังเว็บไซต์ ประกอบด้วย ข้อมูลแสดงผังเว็บไซต์



ภาพประกอบ 55 แสดงหน้าผังเว็บไซต์

7. แบบประเมิน ประกอบด้วยแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัย

การร้อยมาลัย

หน้าหลัก ความรู้ทั่วไป วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ประโยชน์ มังเว็บไซต์ แบบประเมิน

ต่อเว็บไซต์ การร้อยมาลัย

*จำเป็น

ตอนที่1 ความพึงพอใจที่มีต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัย

1.ด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1.1 เนื้อหาที่น่าสนใจ เข้าใจง่าย	☐	☐	☐	☐	☐
1.2 ข้อมูลเนื้อหา มีความน่าสนใจ	☐	☐	☐	☐	☐

2.ด้านภาพและวิดีโอประกอบเว็บไซต์*

	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด

ภาพประกอบ 56 แสดงหน้าแบบประเมิน

ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์ การร้อยมาลัย

จากการศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้งานเว็บไซต์การร้อยมาลัย โดยใช้แบบสอบถามความพึงพอใจ จากบุคคลทั่วไปที่สนใจ จำนวน 138 คน ตอบแบบสอบถามและนำผลการประเมินวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานโดยมีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัย

รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D	ระดับความพึงพอใจ
1.ด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์	3.62	0.73	มาก
2.ด้านภาพและวิดีโอประกอบเว็บไซต์	3.54	0.71	มาก
3.ด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บไซต์	3.57	0.72	มาก
4. การเชื่อมโยงข้อมูล	3.54	0.83	มาก
5. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์	3.44	0.76	ปานกลาง
รวม	3.54	0.64	มาก

ตาราง 10 ผลการศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัยพบว่าผู้มีความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.54$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกด้าน ได้แก่ ด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์ ($\bar{x} = 3.62$) ด้านภาพและวิดีโอประกอบบนเว็บไซต์ ($\bar{x} = 3.54$) ด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บไซต์ ($\bar{x} = 3.57$) ด้านการเชื่อมโยงข้อมูล ($\bar{x} = 3.54$) ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์ ($\bar{x} = 3.54$)

ตาราง11 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ ด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์

รายการประเมิน	$\bar{x}$	S.D	ระดับความพึงพอใจ
1 เนื้อหาที่นำเสนอเข้าใจง่าย	3.53	0.84	มาก
2 ข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจ	3.70	0.83	มาก
รวม	3.62	0.73	มาก

ตาราง 11 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์พบว่าอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.62$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่าความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกด้าน ได้แก่ ข้อมูลเนื้อหาที่น่าสนใจ ($\bar{x} = 3.70$) และเนื้อหาที่นำเสนอเข้าใจง่าย ($\bar{x} = 3.53$) ตามลำดับ

ตาราง 12 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์ด้านภาพและวิดีโอประกอบเว็บไซต์

รายการประเมิน	$\bar{x}$	S.D	ระดับความพึงพอใจ
1 ภาพที่แสดงบนเว็บไซต์มีขนาดเหมาะสม	3.54	0.84	มาก
2 เสียงมีความชัดเจนเหมาะสม	3.60	0.81	มาก
3 วิดีโอสอดคล้องกับเนื้อหา	3.49	0.82	ปานกลาง
4 ภาพประกอบดึงดูดทำให้เกิดความน่าสนใจ	3.54	0.84	มาก
รวม	3.54	0.71	มาก

ตาราง 12 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัยด้านภาพและวิดีโอประกอบบนเว็บไซต์พบว่า โดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.54$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านแล้วพบว่าเสียงมีความชัดเจนเหมาะสม ($\bar{x} = 3.60$) อยู่ในระดับมาก ภาพที่แสดงบนเว็บไซต์มีขนาดเหมาะสม ($\bar{x} = 3.54$) อยู่ในระดับมาก ภาพประกอบดึงดูดทำให้เกิดความน่าสนใจ ($\bar{x} = 3.54$) อยู่ในระดับมาก วิดีโอสอดคล้องกับเนื้อหา ($\bar{x} = 3.54$) อยู่ในระดับปานกลาง ตามลำดับ

ตาราง 13 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัยด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บไซต์

รายการประเมิน	$\bar{x}$	S.D	ระดับความพึงพอใจ
1 การกำหนดตัวอักษรที่มีขนาดที่ง่ายต่อการอ่าน	3.61	0.82	มาก
2 การใส่สีตัวอักษรของเว็บไซต์มีความเหมาะสม	3.62	0.78	มาก
3 รูปแบบบนเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่าน	3.47	0.89	ปานกลาง
รวม	3.57	0.72	มาก

ตาราง 13 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัยด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บไซต์พบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.57$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าการใส่สีตัวอักษรของเว็บไซต์มีความเหมาะสม ($\bar{x} = 3.62$) อยู่ในระดับมาก การกำหนดตัวอักษรที่มีขนาดที่ง่ายต่อการอ่าน ($\bar{x} = 3.61$) อยู่ในระดับมาก รูปแบบบนเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่าน ($\bar{x} = 3.47$) อยู่ในระดับปานกลางตามลำดับ

ตาราง 14 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้การเชื่อมโยงข้อมูล

รายการประเมิน	$\bar{x}$	S.D	ระดับความพึงพอใจ
1 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์	3.57	0.90	มาก
2 ความถูกต้องในการเชื่อมโยงไปยังเว็บไซต์อื่น	3.52	0.86	มาก
รวม	3.54	0.83	มาก

ตาราง 14 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัยด้านการเชื่อมโยงข้อมูลพบว่าโดยรวมอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.54$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่าผู้ใช้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกด้าน ได้แก่ ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.57$) และความถูกต้องในการเชื่อมโยงไปยังเว็บไซต์อื่นอยู่ในระดับมาก ($\bar{x} = 3.52$) ตามลำดับ

ตาราง 15 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์

รายการประเมิน	$\bar{x}$	S.D	ระดับความพึงพอใจ
1 การจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่าน	3.39	0.82	ปานกลาง
2 เมนูบนเว็บไซต์ใช้งานง่ายและเหมาะสมต่อการใช้งาน	3.49	0.80	ปานกลาง
รวม	3.44	0.76	ปานกลาง

ตาราง 15 ผลการวิเคราะห์ความพึงพอใจของผู้ใช้ต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัยด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์พบว่าอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{x} = 3.44$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่าผู้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางทุกด้าน ได้แก่ เมนูบนเว็บไซต์ใช้งานง่ายและเหมาะสมต่อการใช้งาน ($\bar{x} = 3.49$) และการจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่าน ($\bar{x} = 3.39$) ตามลำดับ

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลพื้นฐาน ทำการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ โดยใช้โปรแกรม SPSS for windows เพื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (standard Deviation)

3.2 สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์

3.2.1 ค่าเฉลี่ย (Arithmetic Mean) โดยใช้สูตรดังนี้ (บุญวม ศรีสะอาด. 2545 : 104)

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

เมื่อ X แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum x$ แทน ผลบวกของข้อมูลทั้งหมด

N แทน จำนวนข้อมูลทั้งหมด

3.2.2 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) โดยใช้สูตรดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด. 2545 : 104)

$$S.D. = \sqrt{\frac{n \sum x^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}}$$

เมื่อ S.D แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X แทน คะแนนประชากร

$\sum x^2$ แทน ผลรวมคะแนนแต่ละคนยกกำลังสอง

N แทน จำนวนคะแนนทั้งหมด

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าเรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย สามารถสรุปและอภิปรายผลได้ดังนี้

1. สรุปผล
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษา

การศึกษาค้นคว้าเรื่อง การพัฒนาเว็บไซต์ การร้อยมาลัยมีความมุ่งหมายเพื่อพัฒนาเว็บไซต์ การร้อยมาลัยและเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้ที่มีต่อเว็บไซต์ที่ถูกพัฒนาขึ้น โดยใช้แบบสอบถามออนไลน์รวบรวมข้อมูลจากผู้ใช้งานเว็บไซต์ จำนวน 138 คน สามารถสรุปผลได้ดังนี้

1. การพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัยประกอบไปด้วย หน้าเว็บเพจ 5 หน้าหลัก ประกอบไปด้วย หน้าหลัก หน้านี้จะเป็นการต้อนรับ หน้าความรู้ทั่วไป หน้านี้จะอธิบายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของมาลัย ประเภทมาลัย ส่วนประกอบของมาลัยและดอกไม้ที่ใช้ร้อยมาลัย หน้าวัสดุอุปกรณ์ หน้านี้จะบอกวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ร้อยมาลัยพร้อมรูปภาพประกอบคำอธิบาย หน้าวิธีการทำ จะอธิบายขั้นตอนวิธีการร้อยมาลัยมีรูปภาพประกอบและมีวิดีโอขั้นตอนการร้อยมาลัย หน้าประโยชน์ จะอธิบายถึงประโยชน์และการนำมาใช้ประโยชน์ต่างๆ พิธีเกี่ยวกับคน พิธีเกี่ยวกับสัตว์ พิธีเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยและพิธีเกี่ยวกับพืชนานา

2. ผลการศึกษาค้นคว้าความพึงพอใจของผู้ใช้งานเว็บไซต์การร้อยมาลัย เมื่อพิจารณารายละเอียดในด้านต่างๆ ความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปมีความพึงพอใจที่มีค่าเฉลี่ยสูงสุดคือด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์ รองลงมาด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บไซต์ รองลงมาด้านการเชื่อมโยงข้อมูล รองลงมาด้านการออกแบบ และการจัดรูปแบบเว็บไซต์ รองลงมาด้านภาพและวิดีโอประกอบเว็บไซต์ ตามลำดับเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ดังนี้

2.1 ด้านเนื้อหาบนเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่า ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกด้าน

2.2 ด้านภาพและวิดีโอประกอบบนเว็บไซต์ โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านแล้วพบว่า เสียงมีความชัดเจนเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ภาพที่แสดงบนเว็บไซต์มีขนาดเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ภาพประกอบดึงดูดดูทำให้เกิดความน่าสนใจอยู่ในระดับมาก วิดีโอสอดคล้องกับเนื้อหาอยู่ในระดับปานกลาง

2.3 ด้านตัวอักษรที่ใช้บนเว็บไซต์โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า การใส่สีตัวอักษรของเว็บไซต์มีความเหมาะสม อยู่ในระดับมาก การกำหนดตัวอักษรมีขนาดที่ง่ายต่อการอ่าน อยู่ในระดับมาก รูปแบบบนเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านอยู่ในระดับปานกลาง

2.4 ด้านการเชื่อมโยงข้อมูลโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมากทุกด้าน ได้แก่ ความถูกต้องในการเชื่อมโยงภายในเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก และความถูกต้องในการเชื่อมโยงไปยังเว็บไซต์อื่นอยู่ในระดับมาก

2.5 ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์อยู่ในระดับปานกลางเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางทุกด้าน ได้แก่ เมนูบนเว็บไซต์ใช้งานง่ายและเหมาะสมต่อการใช้งานอยู่ในระดับปานกลาง และการจัดรูปแบบเว็บไซต์ง่ายต่อการอ่านอยู่ในระดับปานกลาง

อภิปรายผล

จากการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาเว็บไซต์การร้อยมาลัย และเพื่อประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้เว็บไซต์ในด้านต่างๆ ผู้ศึกษาพบประเด็นที่น่าสนใจและนำมาอภิปรายผลดังนี้

1. ด้านภาพและวิดีโอที่น่าสนใจบนเว็บไซต์ ผู้ใช้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก เนื่องจากรูปแบบของเว็บไซต์ประเภทภาพกราฟิก ภาพเคลื่อนไหวและวิดีโอทำให้เว็บไซต์มีความน่าสนใจสามารถดึงดูดผู้ชมได้ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ หัสณัย รียาพันธ์(2554) พบว่านักเรียนนักศึกษาและประชาชนมีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์ศาลาพุ่มข้าวบิณฑ์กราฟิกภาพวิดีโอเคลื่อนไหวอยู่ในระดับมาก

2. ด้านการเชื่อมโยงข้อมูลของ เว็บไซต์การร้อยมาลัยผู้ใช้พึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับมาก เนื่องจากความถูกต้องในการเชื่อมโยงหน้าเว็บเพจซึ่งสอดคล้องกับ ทิพย์วิภา วัชราร(2547) พบว่า ผู้ใช้มีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์อยู่ในระดับมาก

3. ด้านการออกแบบและการจัดรูปแบบของเว็บไซต์ ผู้ใช้มีความพึงพอใจต่อเว็บไซต์การร้อยมาลัย โดยรวมอยู่ในระดับมาก เนื่องจากการจัดรูปแบบตัวอักษรที่อ่านง่ายและสวยงาม สิ่งที่ใช้ในเว็บไซต์มีความสอดคล้องกับเนื้อหา ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ณรงค์ชัย บุญศรี (2550) พบว่าผู้มีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก

ข้อเสนอแนะ

1. เพิ่มฟังก์ชันในการเพิ่มขนาดข้อความและตัวอักษรบนเว็บไซต์ เพื่อให้การอ่านของผู้ใช้งานง่ายขึ้น
2. ควรออกแบบเว็บไซต์ให้มีความเป็นสากลมากกว่านี้ เช่น เพิ่มภาษาอังกฤษ ในเมนูต่างๆ เพื่อรองรับประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน (AEC)

ข้อเสนอแนะสำหรับการศึกษาค้างต่อไป

1. ควรพัฒนาเนื้อหาของการร้อยมาลัยให้อยู่ในรูปแบบลิตมิเดียเพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน